

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204150

UNIVERSAL
LIBRARY

కొంపలు

ఆంధ్రవాఙ్మయరంగమున నలుబదియేండ్లపాటు అపార పరిశ్రమ జేసి భాషారహస్యముల నెన్నిటితో వెలుగునకు దెచ్చి తెలుగుభాషకు మెలుగులు దిద్దినవారు శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు.

శ్రీవారి పరిశ్రమ ఫలితముగా రచింపబడిన వ్యాసము లెన్నో కొన్ని చిరకాలముక్రింద ప్రకటితములు, మరికొన్ని యప్రకటితములు చెల్లాచెదురుగా నున్నవాటిని ఒకచో చేర్చి పుస్తకరూపముగా ప్రకటించుట యవసరమని పలువురు కోరుట చేత “మీగడ తఱకలు” అనుపేర ఈ వ్యాససంపుటిని యిప్పు డిట్లు ప్రకటించినాము.

“మీగడ తఱకలు” అను పేరు శ్రీ శాస్త్రిగారు 1914 వ సంవత్సరమున కొన్ని యపూర్వ భాషావిషయముల ప్రకటించుచు మొట్టమొదట వాడిరి. వారి కీపేరు అభిమతి మగుటచేత ఆ పేరనే ఈ సంపుటిని ప్రకటించుచున్నాము.

శ్రీ శాస్త్రిగారు తమ నలుబదియేండ్ల భాషాపరిశ్రమ లోను సలిపిన పరిశోధనాత్మకము లయినవ్యాసములు, వ్యాఖ్యలు, ప్రకటన కయి పరిష్కరించి యుంచిన కొన్ని ప్రాచీన గ్రంథములు, అపూర్వములయినవి కొన్ని యంతవరకు అప్రకటితములుగానే వుండిపోయినవి. వాటి నెల్ల ప్రకటించుట భాషా యోషకు పరమోపకార మనుట కెట్లినందియమును లేదు.

అట్టివాటి నెల్ల కాలక్రమమున ప్రకటింప దలంపుతో
 “శ్రీ ప్రభాకర పరిశోధకమండలి” యనుపేర శ్రీవారి శిష్యులు,
 మిత్రులు, అభిమానులు ఈ మండలిని స్థాపించి వరుసగా
 శ్రీ శాస్త్రిగారి రచనలను గ్రంథసూపమున నెల్లడింప నుత్స
 హించుచున్నారు. **Checked 1969**

ఆంధ్రమహాజనుల యాదరాభిమానములతో వరుసగా
 అట్టివాటి నెల్ల ప్రకటింపగలము.

ఇపుడీ మీఁగడ తొలినాళ్లను చనిచూడగల సహృదయు
 లగు నాంధ్రభాషాభిమానులు ఈప్రయత్నమున మాకు తోడ్పడ
 గలరని ఆశించుచున్నాము.

శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారి శిష్యులలో నెన్నిగన్న శ్రీతిమ్మా
 నయ్యల కోదండరామయ్యగారు మా కీగ్రంథప్రచురణవిషయమున
 నెక్కువగా తోడ్పడినారు. వారి తోడ్పాటునకు పరిమితయు
 కృతజ్ఞులము.

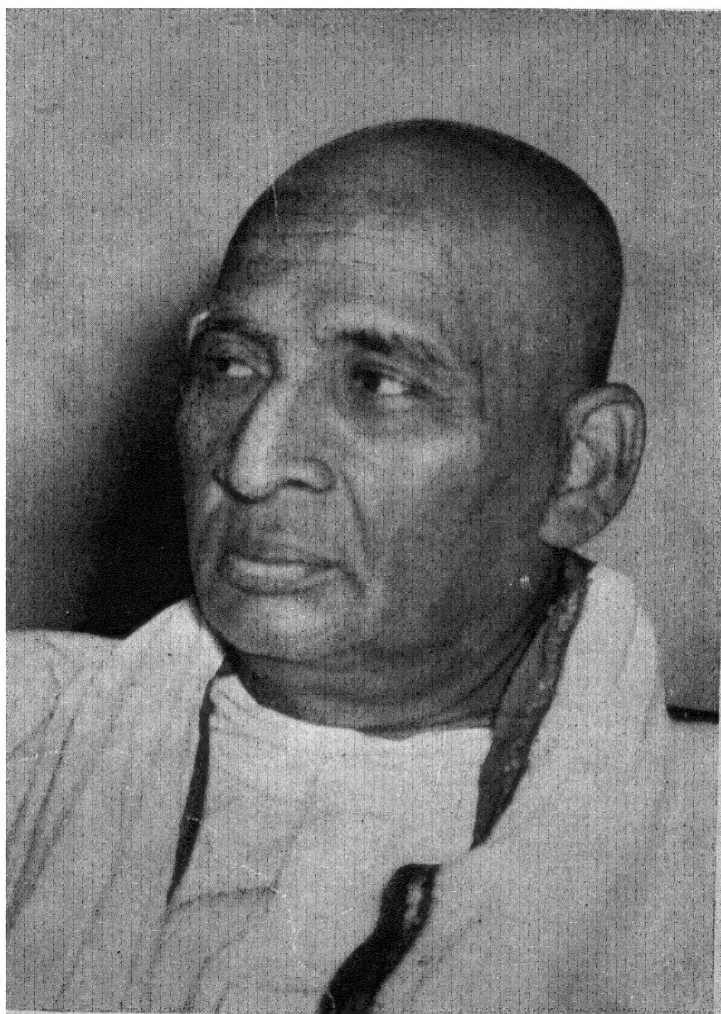
తిరుపతి దేవస్థానాధికారులు, ప్రెస్ వారు మాయెడలగల
 ఆదరముతో వడివడిగా సీగ్రంథమును ముద్రించి యిచ్చినందులకు
 వారి నభినందించుచున్నాము.

గ్రంథముద్రణవిషయమున పూర్వుల నెంత జాగ్రత్తగా
 జూచినను కొన్ని యక్షరవ్యత్యయములు దొరలక తప్పినది
 కాదు. అట్టివాటిని సరిపరుచుకొన ప్రాజ్ఞులకు వేడికోలు.

ప్రకాశకులు.

విషయానుక్రమణిక

సంఖ్య.	విషయము	...	పుట.
౧	సాక్షాత్సాహనులు	...	౧
(౨)	శివకవులు	...	౧౩
౩	పండితారాధ్యచరిత్రము	...	౨౫
౪	వేములవాడ భీమకవి	...	౪౦
౫	ప్రాచీనాంధ్రవచనకావ్యములు	...	౪౯
౬	భాగవతము	...	౭౯
౭	మధురకవితలు	...	౯౩
౮	కృష్ణరాయల విద్యాగోష్ఠులు	...	౧౧౩
౯	ఉద్భటారాధ్యచరిత్రము	...	౧౨౫
౧౦	మనుచరిత్ర	...	౧౫౧
(౧౧)	దక్షిణదేశమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము	...	౧౬౫
౧౨	కొలచెలమనారు	...	౧౯౦
౧౩	త్యాగరాజు	...	౨౦౮
౧౪	ఆంధ్రభాషావతారము	...	౨౨౧
౧౫	వాఙ్మయపరిణామము	...	౨౨౬



విూ (గడ తఱకలు

—o—o—o—

౧

సాతవాహనులు

సాతవాహను లంధ్రులు గారని వాదించువారు గొందఱు గలరు. సాతవాహన రాజులలోఁ బ్రఖ్యాతి గన్నవారు, కుంతల దేశమందలి స్రతిష్ఠాన పట్టణము రాజధానిగాఁ గుంతల, సారాప్తి మహారాష్ట్రాది దేశములనే పాలించినట్లు శాసనములందు గాన వచ్చుటయు సంధ్రదేశమును పాలించినట్లు గానరాకుండుటయు వారి వాదమునకుఁ బ్రబలసాధనము. పురాణములందు వా రంధ్రులుగాఁ జేర్కొనఁబడిరి. ఇది పై వాదమునకుఁ బ్రబల భాధ కనే యయినను వారు దీనిని బుక్కిటి పురాణపు మాటగాఁ ద్రోసివేయఁ జూతురు. ప్రాచీన సాతవాహను లంధ్రదేశమును బరిపాలించిరనుట కాధారములు లేవా ? విచారితము.

నాసిక, కార్ణి మొదలగు చోట్ల గుహలలోఁ గలసాత వాహన శాసనములలో వాసిష్ఠీ పుత్రపులుమావి శాసనములు ముఖ్యమయినవి. వానిని బట్టియే పయి వాదమును, పి. టి. శ్రీని

౧

వాసయ్యంగారు, సూక్తంకరుడు, సుబ్రహ్మణ్యయ్యరు ప్రభృతులు, నెలకొల్పిరి'. అందు వారి వాదమున కాధారమయిన పట్టిది:— “రాజరాజ్యో గోతమీ పుత్రస, హిమవత సేరు మందర పవత సమసారస, అసిక, అనక, ముళక, సురత, కుకురా పరంత అనుపవిదభ అకరావతి రాజస, విర్గు, చవత, పారిచాత, సహ్య, కణ్ణగిరి, మచ, సిరిటన, మలయ మహింద, సెటగిరి, చకోరపవత పతిస, ..” దీని సంస్కృతచ్ఛాయ :—రాజ రాజస్య గౌతమీ పుత్రస్య హిమవన్మేరు మందర పర్వత సమసారస్య, అసిక, అశ్వక, ముళక, సురాష్ట్ర, కుకు రాపరాం తానూప విద రాభక రావంతి రాజస్య, వింధ్య ఋక్షనత పారియాత్ర సహ్య కృష్ణగిరి మచ్చ శ్రీస్థాన మలయ మహేంద్ర శ్వేతగిరి చకోర పర్వత పతేః. భండారకరి పండితుడు, బూలరు పండితుడు, భగవాల్లాల్, ఇంద్రాజీ పండితుడు మొదలగువారు పలు మార్లు పయి శాసనమును బరిశోధించి ప్రకటించిరట ! ఇందుఁ

1. మ. సోమశేఖర శర్మగారి, ‘ఆంధ్ర వహా సామ్రాజ్యము’ అను వ్యాసము భారతి సంచికలఁ జూడుడు. పైవారి వాదములస్వరూప మెల్ల నందు వారు పరామర్శించిరి.

2. శ్రీభావరాజు వెంకటకృష్ణరావుపంతులుగారు, జయంతి ౨౨వ సంచికలో నంద్రాక్షరములలో సంస్కృతచ్ఛాయాంధ్ర వివరణసహితముగా నీశాసనముఁ ప్రకటించిరి. ఈ పూర్వ విక్రీలి క్లాఫ్యము. కడముట్ట నిర్వ

బేగ్గొనఁబడిన దేశములను బర్వతములను, వారు గుర్తించిరి. కాని యాయెల్లరకుఁగూడ, 'ముళక' దేశమేదో తెలియరాలేదట! ఒకరు 'ముళక' మును 'ముండక' మునుగా సంస్కరింపవలెననిరట! ఇంకొకరు సంస్కరింపకుండనే, 'ముళకు' లే 'ముండకు' లగుదురనుట కాధారములఁ జూపిరట! ఈ తలపోతలలో ముఖ్యగి యాముళక దేశ మేదో వారు గుర్తింపఁజాలక పోయిరి.

ఈ తలపోతలలోఁగూడఁ గొంత వింత విషయమున్నది. అది కడపటఁ దెలుపుదును. పయి శాసనమునఁ బేగ్గొనఁబడిన ముళక దేశము నేడు ములికినాఁ డనఁబడు దేశమే యని నేను నిశ్చయించుచున్నాఁడను. నేటి యంద్రదేశము ప్రాచీనకాలమున వేంగీదేశముగాను ముళక దేశముగాను బేర్వలసి యుండెను. కడప, కర్ణూలు, బల్లారి, నైజామురాజ్యములోఁ గొంత, యానాఁడు ములకనాడుగా నుండెను. ములకనాటికి శ్రీగిరి నడిబొడ్డు. రాజ్యములు, రాజధానులు మాఱుటలో ఈనాటి

హితురు గాకని కోరుచున్నాను. ఇప్పుడు ప్రకటించిన శాసనముల సంస్కృతచ్ఛాయలోఁ బ్రబలమయిన ప్రమాదములున్నవి. "అపరాజిత విజయ పతాక సత్తుజన దుష్పథనీయ పురవరస" అను దానికి "అపరాజిత విజయ పతాకస్య శత్రుజన దుష్పథ నియమనస్య పురవరస్య" అని యాచు వ్రాయఁబడినది. "అపరాజిత విజయపతాక శత్రుజన దుష్పథనీయ పురవరస్య" అని యుండవలెను. ఇట్టి వింతను గలవు.

మీ గడ తఱకలు

ప్రాముఖ్యమును, బరిమాణమును మాతీనవి. ఈ విషయమును బ్రబలముగా నిరూపించుట కిక్కడ చోటు చాలదు. పల్నాడు శ్రీనాథునినాఁడు గూడ ములికినాడను వ్యవహారము నందుచుండె ననుట కాధారముగలదు. క్రీడాభిరామమందలి యీ క్రింది పద్యముఁ జదువఁదగును.

॥ చిత్తమగూర్చి మాచెరల చెన్నుఁడు శ్రీగిరిలింగముం గృహ
యత్తతఁ జూడ ముల్కిషమంబున కా మహిమంబు చెల్లెఁగా
పత్తరలోన మింట జల ముట్టిన మాత్రన వాచణాలలో
విత్తిస యావవాళ మభివృద్ధి ఫలించుట యెట్లు చెప్పఁదా !

ముళక దేశము సాతవాహనుల యేల్బడిలో నుండుటచేతనే వారు 'శ్రీస్థాన' మనకును బతులయిరి. శ్రీస్థాన మనఁగా శ్రీశైలమే. పర్వతములపేళ్ల వరుసలో నున్నది గాన యది శ్రీశైలమే యగును. అయినను గొందఱు సందేహించుచున్నారట. ఏకప్రమాద మనేకప్రమాదములకుఁ గారణ మగుట నిక్కడఁ జూడఁదగును. ముళక దేశమును గుర్తింపక పోవుటచేతనే వారు శ్రీస్థానమనఁగా శ్రీశైలమగునని నిశ్చయింపఁజాలక సందేహింప వలసిన వారయిరి. అగును. ప్రత్యంతదేశమున కేలికలు గాక యాచార్యతమునకుమాత్రము వారెట్లు పతులు గాఁగల్గుదురు? పర్వతముమీఁది కాకాశయానమున రాకపోకలు జరపుచు ప్రభుత్వమును నెఱపుకొనుచుండినట్లు తలఁపవలెనా? ఈ యసంగతియే

శ్రీస్థానము శ్రీశైలము గాకపోవచ్చు ననునపోహమును బుట్టించి నది. మఱియు నాసికగుహలోనే కల వాసిష్ఠీపుత్ర పులునూవి శాసనాంతరమున 'ధనకట' భిక్షులకు దానము చేసినట్లు కలదు, ఈ ధనకటమును ధనకటక (ధరణికోట) మని తలచుటకుఁ గూడఁ గొందఱు సందేహించిరట ! ఇది మూడవ ప్రమాదము. ధనకటకమున ననేక సహస్రసంఖ్యాకు లగుబౌద్ధభిక్షుకు లుండిగని హ్యూక్సెత్సంగు వ్రాతలు తెలుపుచున్నవి. అంత ప్రసిద్ధ మయిన మన ధనకటమును గూర్చి కూడ సందేహించుటకుఁ గారణము వా రంధ్రదేశమును బాలించి రన్నవిషయమును గుర్తింపక పోవుటే యగును.

బళ్లారిజిల్లా మాయ్కోనిలోను, హిరహడ గిల్లిలోను దొరికిన పల్లవ (శివస్కందవర్మ) శాసనములలో 'సాతవాహ నిహరి' మని 'సాతాహనిరట్ట' మని (సాతవాహనహరియు, సాతవాహనరాష్ట్రము) పేర్లున్నవి. ఆపేర్లు శాసనములు దొరికిన స్థలములకుఁ జెందినవేయని యందఱు సంగీకరింతురు. అందొక గ్రామముపేరు 'చిల్లరేక కోడుంక.' నేడు తెల్లదేశమున 'చిల్లరిగె' యింటిపేరు గలబ్రాహ్మణులున్నారు. వారు మాధ్వలు. బళ్లారిజిల్లాలో చిల్లరిగె యను గ్రామము గలదేమో! పయి శాసనములోని చిల్లరేక చిల్లరిగె కావచ్చు నని నా తలంపు. బళ్లారిమండలము సాతవాహన రాష్ట్రమయియుండఁగా సాత

వాహను లంఘులగుట సంగతమేకాదా? కాని యీ శాసనములు శ్రీ. తర్వాత మూడవ శతాబ్దిలోనివిగాన, యప్పటికి సాతవాహను లా యల్పదేశముఁ బాలించుచున్నట్లు తలఁపవలె నందురట! ఇది యెంతయు నసంగతము. శివస్కందవర్మ దానము చేయునప్పు డాదేశము శివస్కందవర్మపాలితమే యగును గాని సాతవాహన పాలితముగాదు. శివస్కందవర్మ యాదేశమునకుఁ బౌరంపర్యముగా వాడుకలో నున్నపేరిని (సాతవాహన రాష్ట్రముని) పేర్కొన్నాఁడు గాని యానామ మానాఁడే పుట్టినదికాదు. ఆనాటి కనేకదేశములు సాతవాహన రాజ పాలితములుగా నుండినను సాతవాహన రాష్ట్రముని విశిష్టనామ ముండుట, బళ్లారి ప్రాంత దేశమున కా సాతవాహనుల ప్రాచీన ప్రధాన పాలిత దేశత్వమును నిరూపించుచుండుట లేదా? ఈ శాసనములఁబట్టి సాతవాహనులు తొలుత, ముళకదేశమునో, యందలి యేకదేశముగు బళ్లారిప్రాంతమునో పాలించినట్లును, దానికే సాతవాహన రాష్ట్రముని, సాతవాహన హరిమని పేరయినట్లును దలఁపవలసి యుండును. అట్లు దలఁపకుండుట నాల్గవప్రమాదము. తొలుత వారు వేంగీదేశమును బాలించుచున్న యంద్రరాజు లగునిఁకొంకణి గాజులకు భృత్యులయియుందురు. ఈ కారణముచేతనే కొన్ని శ్మశానములలో సాతవాహను లంద్రభృత్యులని పేర్కొనఁబడి యుందురు. క్రమశః ప్రబలులై కర్ణాటదేశమెల్ల నేలియుందురు.

ఈ 'కర్ణి' రాజులపేరనే 'కర్ణినాడు' అని దేశనామ మేర్పడి, మార్పులుచెంది కన్నడ, కర్ణాట రూపములఁ జెందియుండ వచ్చును. మైసూరు తల్కొండ స్టేటులో స్థానకుండూర శివాలయ శిలాశాసనమున "సాతకర్ణి పూజించిన యాలయములోఁ దాను పూజచేయుచు" న్నట్లు అర్చకుఁడు వ్రాసికొన్నాఁడు. ఇట్లు వారు క్రమముగాఁ బ్రాబల్యముఁజెంది, కుంతల ఘోరర మహారాష్ట్రాది దేశములను జయించి, క్రొత్తగా జయించినదేశముల పరిపాలనసౌకర్యముకై గోదావరీతీరమునఁ గుంతలదేశమునఁ బ్రతిష్ఠానము కల్పించుకొనియుందురు. అట్లు ప్రతిష్ఠానముఁ బడయుటచేతనే యా రాజధానికేఁ బ్రతిష్ఠానమని పేరయ్యెను. జాతక కథలు, పద్మ, కూర్మ, లింగ, భవిష్య పురాణములు, రామాయణోత్తరకాండము, కథాసరిత్సాగరము, మహాభారతము, విక్రమోర్వశీయము ప్రతిష్ఠానమును బ్రశంసించుచున్నవి. ప్రతిష్ఠాననామము సాతవాహనరాజ కల్పితమని నానమ్మకము. ప్రతిష్ఠాన మనురాజధానీ నామమే యంద్రభృత్యులుగా నున్న వారంద్రులగుటను, అది క్రొత్తగా నెలకొల్పఁబడిన రాజధాని యగుటను సూచించుచున్నది. ప్రతిష్ఠానముననుండఁగా వీరు శకరాజులచేఁ గొంతతాఁకిడిం బడిరి. కొంత యుత్తర రాజ్యమును గోల్పోయిరి. అప్పుడు ధనకటకమునుగూడ వీరుప రాజధానిగాఁ జేసికొనిరి. ఇట్వొక లప్పటికి దుర్బలులయి

యుందురు. అనేకాధ్వనకర్తలును, నైదిక మతాభిమానులును నయ్యు సాతవాహను, లిక్ష్వాకులవలె వారి మతమైన బౌద్ధమతమును బరిరక్షించిరి. బౌద్ధులకు దానములఁ జేసిరి. వారి స్తూపములఁ గాపాడిరి. పెంపొందించిరి. కృష్ణా గోదావరీ నదులు నడిమి దేశమెల్ల దుదకు వారియేల్బడి క్రిందినే యుండెను. హాళసాతవాహనుఁడు సంధానించిన సాతవాహనసంస్తాత్రాలోఁ దెలుఁగు దేశమునకుఁ జెల్లఁదగిన వర్ణనలు పెక్కులు గలవు.

గోదావరీనది సముద్రముతో సంగమించునంతదాకఁ గల దేశములో సాతవాహన వంశముతో సమానమయిన వంశము వేటొకటి లేదని యొక గాథలోఁ గలదు. బ్రహ్మశ్రీ మా. రామకృష్ణకవిగారు సంపాదించిన లీలావతీకథలో హాలునకు సప్త గోదానరతీరమున భీషేశ్వరమునఁ బెండ్లి జరగినట్లు కలదు. అమరావతీ స్తూపమున గౌతమీ పుత్ర శాతకర్ణి శాసనమున్నది. కృష్ణానుఖిధ్వారమున యజ్ఞశ్రీ శాతకర్ణి పదునెనిమిదవ పాలన వత్సరమున వేయింపఁబడిన బౌద్ధదాత శాసనము దొరకినది. అంధ్రవల్లభుఁడని, యంధ్రనాయకుఁడని, అంధ్రవిష్ణువని, శ్రీనల్లభుఁడని, సిరికాకొల్నినాథుఁడని వర్ణితుఁ డగుశ్రీకాకు ఛాంధ్రనాయక స్వామి యంధ్రునిగుసాతవాహనులలో నొక్కనిపేర వెలసినదై న్నమై యుండవచ్చునని నాతలంపు. సిరిక కొలను అని యా

గ్రామనామపుఁ దొలిరూపము. కొలనే వైష్ణవమువచ్చి దివ్య
స్థలమై 'కొళ్ళ' మయినది. అక్కడ గొప్ప చెరువుండినట్లు
స్థలమాహాత్మ్యమునను గలదు. 'సిరిక' పదము 'శ్రీముఖ'
పదమునకు తెలుగు వికృతి కాదగును. మఱియు, వాసిష్ఠీ
పుత్రపులుమావి నాసికి శాసనమున సాతవాహనులు బ్రాహ్మ
ణులని ప్రస్తుతులయిరి. శ్రీకాకుళ స్థలమాహాత్మ్యమునఁ గూడ,
నా యంధనాయకస్వామి నాగదేవ భట్టారకు నింటఁబుట్టిన
బ్రాహ్మణుడని కలదు. అక్కడ నాస్వామి బ్రాహ్మణకన్యను
వివాహమాడెనట! ఈకథ శ్రీముఖ శాతకర్ణిది కాదగును.
అంధ్రరాజులు తెలివాహ నదీతీరమున నుండినట్లు బౌద్ధ జాతక
కథలలోఁ గలదట! లీలావతీకథ, హాలుని నాటికి గోదావరి సప్త
శాఖలు గలదని తెలుపుచున్నది. జాతకకథలలోఁ బేర్కొనఁ
బడిన తెలివాహనది గోదావరీ సప్తశాఖలలో నొక్కటియగు
తుల్యభాగ యగు నేమోయని నాయూహము.

సంస్కృత, దేశీ, భాషాకృతులలోఁ బెక్కింట సంధ్ర
స్త్రీల కుచసౌభాగ్య మసాధారణమైనదిగా వర్ణితమయ్యెను. ఆవ
ర్ణన మన్వర్థమయినదని యమరావతీ స్తూపశిల్పములు ప్రతిపాదిం
చుచున్నవి. ఆస్తూపనిర్మాణకాలమున కంధ్రస్త్రీలకుఁ గుచా
చ్ఛాదనము లేకుండుటనుగూడ నమరావత్యాది స్తూపరూపములు

నిరూపించుచున్నవి. అవికలు లేని యంద్రస్త్రీలు ప్రతిష్ఠానమున కేగినవిదప నతినిగూఢకుచ లగుఘూర్జర మాహారాష్ట్ర) స్త్రీల సంగతిచే గ్రోతనాగరకత బలసి అవికలను పైటలను నుంచు కొనసాగిరి. పైట పదము ప్రతిష్ఠాన పదభవమే. ప్రతిష్ఠానమున నుండి యలవడినది గాన కుచాచ్ఛాదనమునకు నానగరముపేరే తత్ జ్ఞాపకముగా బేరయ్యెను. అవికలకుఁగూడఁ బైటిణీ అవిక లనియే పేరు. పైటిణీ పదముగూడఁ బ్రతిష్ఠానపద భవమే. సంస్కృతమున 'కంచక' మను పద మున్నను, నది స్త్రీపురుష సామాన్యమయిన 'అంగరకా' కు పేరుగా నున్నది. సాతవాహన సప్తశతిలో నది ఘూర్జరాంగనలు వేసికొను మేలిముసుగు (ముఖమునకుఁ గూడ నుండును) పర్యాయముగాఁ గలదు. అంద్ర, ద్రవిడ, కర్ణాట, మళయాళస్త్రీ లానాడు అవికలు లేని వారే. ప్రతిష్ఠాన సంగతిచే నంద్ర కర్ణాటాంగనలు పైటలను అవికలను దాల్చిరిగాని యదిలేని ద్రవిడ మళయాళస్త్రీలు, నేటి కిని వానిని దాల్చని వారుగానే యున్నారు. పురుషులు వోత స్త్రీలును, (నేడును మళయాళమున నున్నట్లు) కొన్ని సమయ ములందు ఉత్తరీయమును దాల్చుటేకాని, అవికలఁ దాల్చుట యీకాలమున దక్షిణభారతదేశమున లేదు. ప్రతిష్ఠాన సంబంధము సాతవాహనుల తర్వాత నంద్రదేశమునకు లేదు. సాతవాహనులతర్వాతఁ బ్రతిష్ఠాననగరము పాడుపడి పల్లెటూరయినది.

పై తిణీ రవికలును పై టలును బ్రతిష్ఠానము రాజధానిగా నొప్పు చున్నప్పుడే వెలయుట సంగతము. నాటి ప్రతిష్ఠానము, కృష్ణా గోదావరీ నదీసాగర సంగముదాకఁ గల యంద్రదేశముతోఁ బ్రబలసంబంధము గలదనుటను 'పై ట, పై తిణీరవిక' పదములు నిరూపించుచున్నవి. శాసనములం దేనాఁడు సాతవాహనులు రాజ్యమేలినట్లుగా గలదో యానాఁడే యంద్రదేశము (ముళక) నేలినట్లును గలదు. వారాంధ్రులని పురాణములు చెప్పుచున్నవి. నేటి యాంధ్రదేశమునకే తక్కు నితర దేశములకు వెనకిని నంద్రనామ మేనాఁడును గానరాదు. సాతవాహనులంద్రదేశముతోపాటుగా నితరదేశములనుగూడ జయించి పాలించుట వారి యంద్రతకు రంజకము కాఁదగును గాని భంజకముగాఁగూడదు. తొలుదొలుతటి వారిరాజ్యము ముళకదేశములోని సాతాహని రట్లమగును. సాతవాహనుల యంద్రత యిన్నివిధములః బ్రవ్యక్తమగుచుండఁగా, వారంధ్రులుగారనియు నంద్రదేశమును బాలింపలేదనియుఁ జేయు వాదములకు విలువ నిలువఁగలదా? విష్ణుపురాణమున వర్ణితు లగుముండకులే ముళకు లగుదురిని ఇంద్రాజిపండితులు వ్రాసిరట! ఇది సంగతముగావచ్చును. ఇత్యాకులనుగూర్చి నేను వ్రాసిన వ్యాసమున * ఆంధ్రులకు

* ప్రభవపున్య భారతీ సంచిక చూచునది.

ముండియులని ధర్మామృత గ్రంథ కథలోఁ జేరున్నట్లు తెలిపితిని. 'ముండక' 'ముండియు' శబ్దము లేకారవాచకములు గాన చ్చును. ధర్మామృతకథలోఁ జేర్కొనఁబడిన ముండియులే నిష్ఠు పురాణాదులలోఁ జేర్కొనఁబడిన ముండకులు గాఁదగుదురు.

పురాణములలోని కలియుగ రాజవంశాను చరితముఁను గూర్చి పర్జీట్ పండితులు వ్రాసిన గ్రంథము మిక్కిలి విలువ గలదే. కాని దక్షిణహిందూదేశపు వ్రాత ప్రతులలోని పాఠ ములకును వారు ప్రకటించిన పాఠములకును భేదములు పెక్కు లున్నవి. వానినెల్ల మరలఁ బరిశోధించి, దక్షిణ హిందూదేశ పోలిగ్రంథ పాఠభేదములను వేరుగా నేను వెల్లడింపఁ జూచు చున్నాఁడను. పయిని జేర్కొనఁబడిన సాధనములు సాతవాహ నులయాంధ్రుల నాశ్లేషింపరాకుండ నిలుపఁగలవని నానమ్మకము. హాలుని చరిత్రమే యనఁదగిన లీలావతీ కథలో సిద్ధనాగార్జునుఁడు హాలుని మంత్రియని కలదు. *సిద్ధనాగార్జునుఁ డాంధ్రుడగుట నాతనిసేర వెలసియున్న శ్రీశైలపాదమగు సిద్ధనాగార్జునుని కొండయు, నక్కడి సూపములును నిరూపించుచున్నవి. అతని నేలిన రాజు గూడ ఆంధ్రుడగుట సంగతముగాదా? మఱియు సాతవాహనుల యాంధ్రులకు సాధకములయిన విషయములు సాత వాహన సప్తశతీలోఁ జాలఁగలవు. వానిని వేటొక చోట నెల్ల డింతును.

* రామకృష్ణకవిగారి పుష్పాంజలి. భారతి మాచునది.

౨

శివ కవులు

వీరశైవులు నాస్తికులవలెబడు జైనబౌద్ధమతముల వారినే కాక శ్రౌతస్మార్త కర్మములూచరించు వైదికమతముల వారిని గూడ గర్హించిరి. వారు వీరవ్రతులు. భవులతో దర్శనస్పర్శన సంభాషణాది సాంగత్యము వారికి దగదు (భవులనగా శైవే తిరుగు). శైవులలోఁ గవీశ్వరులగువారు శివునిమీదను దద్దు క్తిలమీదను దక్కి నితరులగు భవులమీద నెప్పుడును గృతులు చెప్పెడివారు కారు. కావున వారికి శివకవులని పేరు కల్గెను. కన్యాలకాండ్ర గ్రంథములలో శివకవుల ప్రశంస పెక్కుచోట్లఁ గలదు శివకవులు భవికవులను గర్హించిరి. కవితలోగూడ శివకవులు వేఱుమతము వారైరి.

శివకవులగ్రంథములు

మల్లికార్జున పండితారాధ్యుని శివతత్వసారమును, బాఱ్యురికి సోమనాథుని బసవపురాణాది గ్రంథములును, నన్ని చోడని కుమారసంభవమును నిప్పుడు మన కపల్లభము లయిన శివకవులగ్రంథములలోఁ బ్రాచీనములు. మల్లికార్జున పండితుని

మీఁగడ తఱకలు

కృతులు మఱికొన్ని చొరకవలసియున్నవి. మల్లకార్జున పండితునికంటెఁ బూర్వుఁడు శ్రీపతిపండితుఁడుకూడఁ గనియెలు ! ఆయన బెజవాడలో నున్నవాఁడు. ఆయన శైవుగృథు లేమిని రచించెనేమో యెఱుఁగరాదు. పండితారాఢ్యచరిత్రలో నీక్షించి గ్రంథములు పెక్కి-నబడినవి.

“ అంచితబాణగద్యా త్కరగద్య
పంచగద్యాదులు చటుగణాడంబ
రంబు నర్ణాడంబరంబు వ్యాసాప్త
కంబును శ్రీనీలకంఠ స్తవంబు
శ్రీరుద్రకవచంబు శారభంబునును
యూర స్తవము హలాయుధ మనామఃసుము
మలహాణమును మహిమం బనుస్తవము
మలయరాజీయంబు మానిదండకము
స్తుతిమూలమును మహాస్తోత్ర నూత్రములు
శతకంబు శివతత్త్వపారంబు దీప
కలిక మహానాటకము నుదాహరణ
మును రుద్రమహిమయు ముక్తకావళులు
గీతనూక్తములు భృంగి స్తవంబులు పు
రాతనముని ముఖ్యరచితావృత్తములు
వారలీల__ ”

శివతత్త్వసారము తెలుగుకృతిగాన పైవానిలో నింక నొకటి రెండవయినది తెలుగుకృతులయి యుండవచ్చునేమో కాని తక్కినవన్నియు సంస్కృత గ్రంథములే. సోమనాథు డింకను దుష్కృతపదములు, అనందపదములు, నివాళిపదములు, నడ నాయకగీతములు, మొదలగు పదకృతులను తెలుగువానిని బేర్కొన్నాడు. దీనిని బట్టి చూడగా నాశివకవుల తెలుగుకృతులు పద్యరచనముగలవి మల్లికార్జునపంచితారాధ్యునికంటె బూర్వ కాలమున లేవేమోమని సాశయము కలుగుచున్నది. ఉన్నచో సోమనాథుడు పేర్కొనియుండును గదా! సోమనాథునికంటె సర్వాచీనులగు శివకవుల కృతులనేకము లున్నవి. శివకవుల రచనా రీతులను పరిశోధింపఁగా వీరిగ్రంథములకును, సన్నయ తిక్క నాదులగు (భవి) కవుల గ్రంథములకును బెక్కు భేదములు గానవచ్చుచున్నవి. ఈవిషయ మించుకవివరించి వెల్లెదము.

రచనాభేదములు

భందస్సు:— ద్విపదరచనలో శివకవుల విధమువేరు. తాళ్లపాక తిరువేంగళనాథుడు ద్విపదలక్షణము నిట్లు నిర్వచించినాడు.

“వాసపురమువృథు వసజాపు దొండడు

భాసిల్లనది యొక్కపము శ్రీకాంత

మీఁగడ తఱకలు

క్రమమున నవినాల్గు గణములనడమఁ
 గ్రమదూరముగఁ బ్రయోగము నేయరాదు
 ఆపాదమునకు మూడవగణంబాది
 దీపించునుతి యంబుధిప్రియతనయు
 యుపమింపనవి ప్రాసయుతములై రెండు
 ద్విపదనా విలసిల్లె వికచాబ్జపాణి
 ద్విపదకుఁ ద్విపదకుఁ దెగజెప్పవలయు
 నెపుడు సంస్కృతమున నితరభాషలను
 యతులలోపలఁ బ్రాసయుతి దక్కనకల
 యతులుఁ జెల్లును బ్రయోగానుసారమున
 ద్విపదతో ద్విపద సంధిల నేకశబ్ద
 మపుడు ప్రయోగింప నది యయుక్తంబు
 మఱియు సంస్కృతపు సమాసయాచమన
 నెఱుఁగ నెన్నిటిపైన నిర్మింపదగును

.....

అను లక్షణముల ననువొంది సుకవి
 జన సుప్రయోగైక శరణమై—”

అష్టమహిమీకశ్యాణము.

రంగనాథుని రామాయణము, గౌరనహరిశ్చంద్రచరిత్ర
 మొదలగు ద్విపదలందుఁ గాన వచ్చు విధమునే యీ లక్షణము
 చెప్పుచున్నది. శివకవుల ద్విపదరచన మిందులకు విరుద్ధముగా

నున్నది. రంగనాథ రామాయణాదులందుఁ గానరాని ప్రాసయతి బసవపురాణము మొదలగు శివకవుల గ్రంథములందున్నది. మఱియు, ద్విపదయు ద్విపదయుఁ గలయునప్పు డొక్కపదమే యిటుకొంత యటుకొంత యగునట్లు రంగనాథాదు లెక్కడను గూర్చరయిరి. పాల్కురికి సోమనాథాదులగు శివకవులు పదమధ్యమందే ద్విపదము ముగియునట్లు పెక్కుచోట్ల రచనము నెఱపిరి సోమనాథుఁడు “జాతులు మాత్రానుసంధానగణవి, నీతులు గాన యనియ తగ్గఱైర, నియును ‘బ్రాసోవా’ యనియు ‘యతిర్వా’య, నియుఁ జెప్పు ఛందో వినిహితోక్తిగాన, ప్రాసమైనను యతిపై వడియైన, దేసిగానిలిపి యాదిప్రాసనియతి, తప్పకుండఁగ ద్విపదలు రచియింతు” నని మాత్రాగణ ఘటిత మగుటచే ద్విపదలో ప్రాసయతి చెల్లుననుటను సంస్కృత సూత్రములను గూడ నుదహరించి చెప్పినాడు. (ద్విపదము ప్రాసయతి గలిగి యుండుటయు, రెండేసిచరణములకుఁ దును కలుగాక ద్విపదమునుండి ద్విపదమునకు దూకునట్లు పదమధ్య సంధిగలిగి జడవాటి యుండుటయు శివకవుల కృతులలోనే కానవచ్చును.)

మఱియు నన్నయాదుల కృతులలోఁ బ్రాసములందు హాస్యాన్నియము దప్పక కానవచ్చును. అనఁగా మొదటిచరణము

మీఁగడ తఱకలు

ద్వితీయాక్షరమున నెన్నిహల్లులు సంయుక్తములుగా నున్నవో
యన్ని సంయుక్త హల్లులును, దక్కిన మూఁడు చరణములందును
గూడఁ బ్రాసస్థానమున నుండును. శివకవులీ నియమము
నంతగాఁ బాటించిరైరి. కతిపయ హల్సామ్యమున్నఁ జాలునని
వీరుతలంచిరి. ఒక్కహల్లు హెచ్చోత్కువో యుయినే
ప్రాసమును వీరు పరిగ్రహించిరి.

॥ నమ్మినభయండు గన్నడ

బమ్మయ సద్భక్తిమహిమ పరికింపఁగ లో

కమ్ములఁ జోద్యముగాదె య

ధర్మంబును ధర్మమయ్యెఁ దత్త్వాతీతా ! — శివతత్త్వసారము.

ప్రాంత వ్రాతలలో “ ధమ్మ ” యని యుండును.

“ పుర్వలోకమునకు మఱివేఱె యొకఁడు,

కర్తయున్నాఁడె లోకత్రయవరద,—

తత్త్రిపురాంతక స్థానవాస్తవ్యఁ

డై త్రిపురాంతకుఁ డభిమతి బేర్చు. — బసవపురాణము.

ఇత్యాదులు బెక్కులున్నవి.

మఱియు, నన్నయ్యాది కవీశ్వరులు ప్రాసములం దెక్కడను
బూర్ణ బిందువును నర్థబిందువును బొందింపరయిరి. శివకవుల
గ్రంథములలో నది కానవచ్చుచున్నది.

క॥ పోడిగ నగజతపశ్చిళి

మూఁడు జగమ్ములను దీవ్రముగఁ బర్విత్ర

హృందము గాఢము కలచున

భాండము క్రియదార్చె దత్తభాభాసితమై. — కుమారసంభవము.

పాండురాంగంబైన పడఁబగ్గమునఁ

బోడిగా వెలుఁగుమఁ బుత్తుఁడీ క్రిమిను. — బసవపురాణము.

ఇత్యాదులు పెక్కులున్నవి.

ఇట్టి ఛందోలక్షణ విశేషములుగాక, శబ్దప్రయోగము లందునుగూడ శివకవులకు నితరకవులకుఁ బెక్కుభేదము లున్నవి.

శబ్దప్రయోగములు

తెఱఁగువోరె, నడువువోరె, — ఇట్టిప్రయోగములు శివ కవుల గ్రంథములందే నాకుఁగానవచ్చినవి.

“ తెఱువుదాఁ దీర్చిచూపెడు తెఱఁగువోరె —

బలసికొలుపున్న మరగిరి భంగివోరె —

నందనవనము గాపు వచ్చు వశువువోరె —

పాలకడలిలో నిల్చిన భంగివోరె —” — కుమారసంభవము.

“ వచ్చువశీత్రింబు నడువునుబోరె —

కరమధి నందిచ్చు కరణిముఁబోరె —” — బసవపురాణము.

పూంచు, పూన్చు, — ఈధాతువు నన్నయాది కవీశ్వరుల గ్రంథ ములందుఁ బెక్కువోట్లఁ బ్రయోగింపఁబడియున్నది. అది పూను ధాతువు ప్రేరణరూపము. పూనఁజేయుట దాని యర్థము. ‘అరదము పూంచి’ ఇత్యాది ప్రయోగములున్నవి. శివకవుల

మొంగడ తఱకలు

గ్రంథములందెల్ల నీధాతు వింకొక యర్థమునఁ బ్రఖ్యాతముగాఁ గానవచ్చుచున్నది. పూన్పు=పూజించు. ఈధాతువు నీయర్థమున నన్వయాదులు ప్రయోగించినట్లు కానరాదు.

౨॥ కిన్నుడిబుచ్చి పూన్పు

నెన్నుని భక్తికి వరంబు వెదనల్లుక్రియకా.

౩॥ మొఱుటద వంకఱు దనతల

లఱిమెల్వడఁ దఱిగి నీపదాంబుజములఁ గ్రచ్చఱఁ బూన్పుమగుడఁ బడయఁడె.

౪॥ ఉన్నతభక్తి శిరంబుల

బన్నగ శివుఁబూన్పు శరుణఁబడసిన భంగి
మున్నేవిధులం గొలిచియుఁ

జన్నదకాననుఁడు వడయఁ జాలెనె చెపుమా. — శివతత్వపారము.

౫॥ హరి విశచామలంబుజ సహస్రము పూన్పు-

— కుమారసంభవము.

— ద్విపదాంబు రుహములధృతిఁ బసవేకు

ద్విపదాంబురుహము లతిసీతిఁ బూన్పు

ఈపద్యములఁగాదె యంతియాకుంతి

పాపారిఁబూజించి బడసెబాండవుల

చెండి యీపద్యముల్ శివుఁబూన్పు కాదె

సుందరి భిగువత్ని కుక్రునిఁబడసె

అదిగాక యీపూల హరుఁబూన్పు కాదె

సుదతి కానల్య సత్పుత్రు రాముఁబడసె. — పండితారాధ్యపరిత్ర.

పూజించుట యందుఁ బూన్పు ప్రయోగము శివకవుల గ్రంథములలోఁ బెక్కు చోట్లఁ గలదు.

మఱియు సమూహి, దాసి (దాసుడనుటకు) ముల్లో కనాథుడు, పుడమిశ్వరుడు, సర్వాంగకచ్ఛడము, దీపగంభములు, తవనిధి, మొదలగు ప్రయోగములెన్నో శివకవులు తఱచుగాఁ బ్రయోగించినవి కలవు. ఇట్టి పదములు కొన్ని ఇతరకవుల కృతులలోఁ గూడఁ గావ్యచిత్తముగాఁ గాన వచ్చును. గాని శివకవులే వీనిని తఱచుగాఁ బ్రయోగించిరి. ఇటీవలి లాక్షణికులు కరకంఠుడు, ప్రాణగొడ్డము, దినవెచ్చము మొదలగు పదములను గొన్నింటినిమాత్రము త్రోసిపెట్టి జాలక యనింద్య గ్రామ్యములని పేరుపెట్టి ప్రయోగార్హములనిరి. శివకవుల కృతులలో లాక్షణికు లనుగ్రహింపనివి యిట్టివి కుప్పతెప్పలుగానున్నవి. మఱియు నిప్పటివ్యాకరణమును దలక్రిందులొనర్చు ప్రయోగములనేకములున్నవి. మఱియు నపూర్వశబ్దములు శబ్దరత్నాకరమందుఁ గానరానివి యనేకములున్నవి. శివకవుల కృతులలోని వింతప్రయోగములను నేఱొకచోట వివరించి తెల్పుదును.

ఇతరకవులు వీరిని గర్హించిరి.

ఇట్టి రచనావిధానము లితరాంధ్రకవులకు సమ్మతములు గావయ్యెను. వారుపాటించిన ఛందోనియమములను భాషా

మీఁగడ తఱకలు

నితుముములను వీరు సరకునేయక కొంతసడలింపజాగిరి. పాల్కు-
రికిసోమనాథుని కాలముననే దీనిఁగూర్చి యోరుంగంటిలోఁ దగవు
నడచినది.

సీ॥ ఒకనాడు శివభక్తులొరుగంటను స్వయం
భూదేవుమంటపంబున వసించి
బసవపురాణంబు పాటించి వినువేళ
హరునిఁగొల్వఁ బ్రతాపుఁ డవటికేగి
యాసంభ్రమంబేమి యనుడు భక్తులు బస
వనిపురాణం బరివినెద రనిన
విని నాపురాణంబు విధమెట్లొకోయన్న
భూర్విపుఁ డొకండు భర్తజేరి

గీ॥ పాలకుర్చి సోమపతితుఁ డీనడుమను
బెనచె మధ్య (ప్రాస ?) వల్ల పెట్టిడ్విపద
నప్రమాణమిది యనాద్యంబు పడమన్న
నరిగెరాజు—”

తర్వాత ! సోమనాథుఁడొరుగంటకు వచ్చి యద్భుత
చర్యలచే స్వరచనమును సమర్పించుకొన్నట్లు పద్యబసవ
పురాణమందున్నది. ఈకారణముచేతనే యీశివకవులకావ్య
ములనుండి ప్రాచీనలాక్షణికులు ప్రయోగముల నంతగాఁ గయి
కొనరయిరి. గ్రంథారంభమున దుష్టగణ ప్రయోగముచేసి
యుద్ధములోఁ జచ్చెనని నన్నిచోడని నధర్వణుఁ డాక్షేపించెను.

* క|| మగణమ్మ గదియ గగణము

వగవక కృతిమొదట నిలుపువానికి మగణం

బగు నిక్కమండ్రుచుడియడె

యగునని యిడి తొల్లి పెంకజాదిత్యుడనికా.

బమ్మెరపోతరాజుగారి గ్రంథములనుగూడ లాక్షణికులు
కై కొనమికిది కారణముగావచ్చును. ఆయన వీరభద్ర విజయ
రచనమును శివకవి సంప్రదాయము ననుసరించియేయున్నది.
(వీరభద్రవిజయము భాగవతకర్త యగుపోతరాజుగారు రచిం
చినది కావచ్చునని నాతలపు.)

ఒక శివకవి యిట్లు చెప్పుచున్నాడు:—

ఇలఁబాలపరికి సోమేశుండు మున్ను

తొలఁగక ప్రాసయతుల్ ద్విపదలను

లలి రచించుట యది లక్ష్యంబుగాను

అలమి రేఫ రకారములు శివకావ్య

మలయందుఁ జెల్లు దప్పలుగావు, గాన

అపొక్కురికిసోము ననుమతిసేను

దీపితప్రాస యతిచ్చద సరణి

నామహాగురుదేవు ననుమతియట్లు

శ్రీ మెఱయంగ రచించితినిట్లు:—

—నుటి బసవపురాణము.

* ఈపద్యమును శ్రీరామకృష్ణకవిగారు, కుమారసంభవ పీఠికలో
నుదాహరించిరి.

ఇతరకవులు గర్వించినను దర్వాతి శివకవులు సోమ నాథాదుల మార్గమును వెన్నాడిరి. ఇప్పటికి రెండువందల యేండ్లకు ముందున్న కవులు, అత్తలూరి పాపకవి మొదలగు వారుకూడ నా సంప్రదాయమునే పాటించిరి. పాల్కురికి సోమ నాథుని గ్రంథములలో నితరకవులకు విరుద్ధములయిన ప్రయోగము లేవికలవో యని పాపకవి మొదలగువారి గ్రంథములలోఁ గూడనున్నవి. మరియుఁ బాల్కురికి సోమనాథుఁడు చూపిన త్రోవయగుటచేఁ గాఁబోలుచు శివకవులనేకులు ద్విపదకృతులను రచించిరి.

వీరు తెనుఁగునే ప్రేమించిరి

ద్రవిడదేశమున శైవులును వైష్ణవులును సంస్కృతభాష కంటెఁ దమ తమిళభాషనే పూజ్యమయిన మతభాషగాఁ జేసి కొన్నట్టుగా నీ తెనుఁగుదేశమునఁగూడ వీరశైవులు తెలుఁగు భాషనే మతభాషగాఁ జేసికొనఁదలంచిరి. మల్లికార్జున పండితారాధ్యుఁడు శాస్త్రార్థములతోఁ గూడిన మతగ్రంథమును శివ తత్త్వసారమును దెనుఁగుననే రచించెను. పాల్కురికి సోమ నాథుఁడుకూడఁ దానుగ్రొత్తగా వెలయించిన బసవపురాణము, పండితారాధ్యచరిత్రము, చతుర్వేదసారము మొదలగు గ్రంథములను దెనుఁగుననే రచించెను. వీరు సంస్కృతమునఁ

గూడ గొప్పవిద్వాంసులే. బసవపురాణమును, బండితారాధ్య చరిత్రమును సోమనాథుఁడు తెనుఁగుననే రచియింపఁగాఁ దర్వాతి వారు వానిని గర్జాటమునకును, సంస్కృతమునకును బరివర్తించు కొనిరి. బసవపురాణ పండితారాధ్య చరిత్రాది గ్రంథములను శైవులు భారత రామాయణాదులవలెఁ బవిత్ర గ్రంథములుగాఁ బూజించుచుందురు. ఇది తెనుఁగున కొక గొప్పగౌరవము. తన గ్రంథములు సర్వ సామాన్యములుగా నుండవలె ననియు, నట్లుండుటకుఁ దెనుఁగు ద్విపదమే తగినదనియు, గద్య పద్యాది పూరితమయిన సంస్కృత ప్రాయరచన సర్వసామాన్యముకా దనియు సోమనాథుఁడు చెప్పినాడు.

“తప్పకుండఁగ ద్విపదలు రచియింతు

సొప్పదు ద్విపద కావ్యోక్తినావలదు

ఆరూఢగద్య పద్యాది ప్రబంధ

పూరితసంస్కృత భూయిష్టరచన

మానుగా సర్వ సామాన్యంబుగామి

జానుదెనుఁగు విశేషము ప్రసన్నతకు.

— పండితారాధ్య చరిత్రము

మఱియు:—

ఉరుతర గద్యపద్యోక్తులకంటె

సరసమై పరఁగిన జానుదెనుఁగు

చర్చింపఁగా సర్వ సామాన్యమగుటఁ

మీఁగడ తఱకలు

గూర్చెద ద్వివదలు కోర్కెదైవాఱు

దలుఁగుచూట లనంగవలదు వేషముల

కోలఁదియ కాఁజూడుఁ డిల నెట్టలనిన ————— బసవపురాణము

తెలుగు మాటలుగదాయని తేలఁదలఁపవలదు. వేద
ములవలెఁ జూడుఁ డని చెప్పినాడు !

జాను దెనుఁగు

మఱియు జాను దెనుఁగు మిక్కిలి ప్రసన్నమయిన దనియు,
సర్వసామాన్యమయిన దనియుఁ జెప్పినాఁడు. నన్నిచోడఁడు
కూడ నీ జాను దెనుఁగును బ్రశంసించినాఁడు.

చ॥ బలుపాడతోలు నీరయును పాపసరుల్ గిలుపారుకన్న వె
న్నెలతల నేఁదు కుత్తుకయు నిండిన వేలుపుటేలు పల్లపూ
సలుగల తేనిలెంక ఎని జానుఁ దెనుంగున విన్నవించెదన్
వలపుమదిన్ దలిర్ప బసవా ! బసవా ! బసవా ! వృషాధిపా !

—వృషాధిప శతకము.

చ॥ సరళముగాఁగ భావములు జానుదెనుంగున నింపు పెంపుతో —

—కుమారసంభవము.

అకాలమున నీ జాను దెనుఁగు మిక్కిలి ప్రసన్నమై సర్వ
సామాన్యమై యుండెను. తర్వాతి మన కవీశ్వరులు సంస్కృత
ప్రాయమైన రచనను దెనుఁగున జొప్పించి జాను దెనుఁగును సన్న

గిలఁజేసిరి. ఇటీవలఁ దెనుఁగు రచనలలో రుచ్యములయిన తెలుఁగు పలుకుబట్టి మిక్కిలి తక్కువ కాఁజొచ్చెను. పాల్కురికి సోమనాథుని గ్రంథములలోను, నన్నిచోడని కుమారసంభవము లోను మనకిప్పుడర్థముకాని తెలుఁగు పలుకు లనేకములున్నవి. సంస్కృతి ప్రాయముగు రచనకు మనమలవడుటయే దీనికి గారణము.

ఆంధ్రకవిత శివకవులమూలమున గొప్పయభ్యుదయము గాంచిన దన్నవాస్తవ విషయము వారి గ్రంథముల జాగ్రత్తగా చదివినప్పుడే మనకు స్రవ్య క్తముకాఁగలదు.



పండితారాధ్యుచరిత్రము

శ్రీమల్లికార్జున పండితారాధ్యుని

జన్మాదిక వృత్తాంతములు-గ్రంథరచనా విశేషములు

శ్రీమల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు ఆంధ్రశైవాచార్యులలో సండితత్రయ మని యెన్నికగన్న శ్రీపతి, మంచెన, మల్లికార్జున పండితులలో మూడవవాడు.

జన్మాదికము

గోదావరి మండలమందలి దామోదరామ మీయన జన్మ స్థలము. ఆయూర నెలసియుండు భీమేశ్వరస్వామివారి కీర్తిని వంశమువారు పూజారులు. పురోహితులని సోమనాథుడు చెప్పినాడు. అర్చకులు, ఒండె స్థానపతులు కాదగుదురు. శివతత్త్వసారమును బట్టిచూడగా నర్చకులే యగుదురని తోచును. ఆనాడు కర్ణాటాంధ్రదేశములందుఁబేరెన్నికగన్న వాణసవంశమున నీతఁడు జన్మించెను. చాళుక్యరాజులకు మంత్రిలు, ఆస్థానకవులు నయి వన్నె కెక్కినవారు వాణసవంశము వారు. శాసనములలోఁ బలుచోట్ల తద్వంశ్యప్రశంస యుండును.

పండితారాధ్య చరిత్రము

ఆంధ్రభారతకర్తయగు నన్నయభట్టారకుని సహాధ్యాయుడు నారాయణభట్టు వాణసవంశమువాడు. మడికిసింగన పాదోత్తరఖండకృతికిఁ బతి కందనామాత్యుడు వాణసవంశమువాడు.

తే॥ కశ్యపబ్రహ్మ యన జగత్కర్త పుట్టె
నతని తనువున నుడియించె నఖిలజగము
నతనిగోత్రజాలందుఁ బెం పతిశయింప
వాణసాన్యము మొప్పారె తమగమిడి.

అని మడికిసింగన చెప్పినాడు. పండితారాధ్యుని చరిత్రము రచించిన సోమనాథుడు వాకొనలేదుగాని, వాణస వంశ్యులు కాశ్యపగోత్రులు గాన నారాధ్యదేవరకూడఁ గాశ్యప గోత్రుఁడే యనవలెను. ‘చతుర్మతనిర్ణయ’ మని యిటీవల ఓరుగంట ముద్రితమయిన యొక చిన్నిపుస్తకమున నాతఁడు గౌతమగోత్రజుఁ డని కలదు. గౌరాంబా, భీమనపండితు లీతని తలిదండ్రులు. భీమనపండితుడు తాను శ్రీశైలమునఁ బంచాక్షరీమంత్రము జపముచేసి పడసిన సంతాపముగాన, యీపుత్రునికి మల్లికార్జునుఁడని పేరుపెట్టెను. దామోరాహముచేరువనే కోటి పల్లిలో నున్న యారాధ్యదేవరదగ్గఱ నీతఁడు శైవమంత్రదీక్షఁ బడసినాడు. పండ్రెండవశతాబ్దియుత్తరార్థమున, 1150 నుండి 1180 దాఁక నీమహానీయుఁ డాంధ్రదేశమునఁ బ్రఖ్యాతుఁడై యుండెను. గుంటూరు మండలమందలి ధనదుపురమున (నేటి

చందవోలు) వెలనాటి చోడని యాజ్ఞానముఁ నీతఁడు బొడ్డా
చార్యులతో మతవివాదము నెఱపెను.

బొడ్డాచార్యులపై కక్ష

శ్రీ కాకుళక్షేత్రమునఁ * గల మల్లేశ్వరాలయమునఁ
(ఈయాలయము నేఁడును శ్రీకాకుళమునఁ గలదు) గల 'దిని
యకంబమును' (దీపములు వెలిగించు లోహస్తంభమును)
బొడ్డాచార్యులు పెల్లగించి కొనివచ్చి వెలనాటిచోడని వివాద
సభలో నిలిపిరట. మల్లికార్జున పండితారాధ్యునితో

* శ్రీకాకుళక్షేత్రమును గూర్చి యంతకుముందు నేను గొన్నివ్యాస
ములు వ్రాసితిని. శ్రీముఖకాతకర్ణి పేరఁగాని, 'సిరిక' యన్న బౌద్ధోపాసక
పేరఁగాని ఆయూరు వెలసియుండవచ్చును. సిరిక-పేరు బౌద్ధప్రాకృత
శాసనములలోఁ గానవచ్చును. కాఖండి, కాకతేయ, కాకాంది- కాపూరు,
కావలి-పేర్లు బౌద్ధశాసనములలోని "సిరిక" పేరు వెలసియుండ వచ్చుననుట
సంగతతరము. కాకతీయులు కూడ ఈ పేరు వెలసినవాతేయని నాతలంపు.
బౌద్ధశాసనములలోని కాకతేయలే యిటీవలి కాకతీయులయి యుండురు.
సిరికపేర కొలనితో వెలసిన యూరుగాని 'సిరికాకొలను, శ్రీకాకొలను,
కాకొలను' అను పేర్లు పుట్టి, క్రమముగా వైష్ణవము ప్రబలితర్యంత కొలను
'కొళమ్' అయి శ్రీకాకొళము, కాకొళము, కాకుళము రూపములు పుట్టి
నవి. ఈ శ్రీకాకుళము తర్వాత ఉత్తిర శ్రీకాకుళము, చక్షిణ శ్రీకాకుళము
గ్రామములు వెలసినట్లున్నవి. చక్షిణశ్రీకాకుళము నందివచ్చపల్లవుని శాసన
మునఁ గానవచ్చును. అది యొక్కడిచో గుర్తింపవలెను.

పండితారాధ్య చరిత్రము

వాదములందు శివనింద చేసిన దోషమును, దీపార్చనాసాధనమును హరింగిన దోషమును సైపజాలక పండితారాధ్యులశిష్యుల బౌద్ధాచార్యులను జంపిరి. ఆ బౌద్ధాచార్యులు ప్రతిదినము సముద్రమధ్యద్వీపమునఁగల బుద్ధ ప్రతిమను బూజింప నరుగు చుండువారట! ధనదుపురమునకు సమీపమునఁగల సముద్ర ద్వీపము నేటి దీవిఖండము. అక్కడ బౌద్ధస్తూప ముండెడిది గాఁబోలును. కాదేని ధనదుపురమునకుఁ జేరువనే కల బుద్ధాము మొదలగు గ్రామములు గావచ్చును. కాని యవి సముద్ర ద్వీపస్థములుగావు. బౌద్ధాచార్యుల సముద్రద్వీపమునకు బుద్ధ పూజ జరపనేగినపుడే పండితారాధ్యుల శిష్యులు వారిని జంపిరి. అట్లు వారిని జంపుటకుఁ బండితారాధ్యుఁ డాశిష్యుల కనుజ్ఞ యిచ్చెనట. శివదూషకులను జంపుట పాపముగాదని పండితారాధ్యుఁడు శివయోగసారమునఁ జెప్పినాఁడు.

క॥ శివనిందావిషయం బగు

నవమానము నెప్పువట్టి యప్పుస్తకముల్

అవిచారఁబునఁ గాల్పింఁగ

నవుఁ జెప్పెడివానిఁ జంపనగు నీకానా !

క॥ శివనిందారతుఁ జంపిన

జనమటి తత్కారణమునఁ జచ్చిన నీరెం

డువిధంబుల నీకారు

ణ్యవశంబున ముక్తిఁ బొందు నరుఁ డీకానా !

రాజుగారి అగ్రహము

ఈ ఘోరకార్యమునకుఁ గోపించి రాజు పండితారాధ్యుల వారికనులు దోడించెను. శివానుగ్రహమున నారాధ్యులవారికి మరలఁ గనులు వచ్చినవఁట! రాజును, దద్రాజ్యమును నాశమగు నట్లు శపించి యారాధ్యులవా రక్కడనుండి సశిష్యులై, కల్యాణ కటకమున వీరశైవ మత ప్రతిష్ఠాపనాచార్యుడై ప్రఖ్యాతిఁగను చున్న బసవేశ్వరుని దర్శింపఁ బయనమయిరి. బసవేశ్వరుని శివభక్తిప్రకాశమునకుఁ బరమాదరమును, వైదికవర్ణధర్మపరిత్యాగమునకు నప్రీతియుఁ గలవారై యాయనతోఁ జర్చించుటకే పండితారాధ్యులట్లు వెడలిరందురు. ‘భక్తిమీఁదివలపు బ్రాహ్మ్యంబుతోఁ బొత్తు పాయలేను నేను బసవలింగ’ యని బసవేశ్వరున కారాధ్యులవారు వార్త పంపిరట! అమరావతి, నడుగుడుములు (నేటి నడుగుడుము — మునగాల పరగణాలోనిది) పానగల్లు పురముల మీఁదుగాఁగల్యాణమునకుఁ బోవుచు వనిపుర మను గ్రామమున నుండఁగా బసవేశ్వరుఁ డప్పటి కెనిమిదిదినములకు ముందు లింగైక్యమందుట పండితారాధ్యులకు తెలియవచ్చెను. పండితుఁడు చాల విలపించి యక్కడనుండి శ్రీశైలమునకు వెడలి యల్పకాలమునకే యక్కడఁ దానును లింగైక్యమందెను. ఇది పండితారాధ్యుల చరిత్రసారము. దీనిని బెంచి పెద్దచేసి

పాల్కురికిసోమనాథుడయిదు ప్రకరణముల ద్విపదగ్రంథముగాఁ బండితారాధ్యచరిత్రము రచించెను. సోమనాథుని ద్విపద గ్రంథమున పండితారాధ్యుల శివతత్త్వసారము చాలఁగా ననువాదముఁబడసివది. సోమనాథుని ద్విపదపండితారాధ్యచరిత్రము ననుసరించి కవిసార్వభౌముఁడు శ్రీనాథుఁడు పద్యకావ్యముగా బండితారాధ్యచరిత్రమును శృంగారనైషధకృతిపతి యగు మామిడి సింగమంత్రి యన్నకు ప్రెగ్గడయ్యకుఁ గృతిగా రచించినాఁడట ! అది యిప్పుడు గానరాదు.

పండితారాధ్యుని గ్రంథములు

శివతత్త్వసారము, శతకము, రుద్రమహిమ, భీమేశ్వర గద్యము, లింగోద్భవదేవగద్యము, స్తుతిశ్లోకపంచకము, అమరేశ్వర రాష్ట్రకము, పర్వతవర్ణన అన్న గ్రంథములు పండితారాధ్య రచితములుగా సోమనాథుఁడు పేర్కొన్నాఁడు. ఇందు భీమేశ్వర గద్యము ‘యత్సంవిత్తి’ అని యారంభశ్లోకము గలదిగాను, స్తుతిశ్లోకపంచకము ‘తస్మై నమః శ్రీగిరివల్లభాయ’ అని మకుటము గలదిగాను సోమనాథుడే పేర్కొన్నాఁడు. పైగ్రంథములలో శివతత్త్వసారము, శతకము తెల్లగ్రంథములు. తక్కిన వల్ల సంస్కృతగ్రంథములే కాఁబోలును. ఇవిగాక, సంసారమాయాస్తవము, శంకరగీతము లని పదములు, ఆనందగీతము లని పదములు కూడ మల్లికార్జున పండితారాధ్యరచితము లనుకొనఁదగి

మీఁగడ తఱకలు

నల్లు సోమనాథుఁడు పేర్కొన్నాఁడు. ఈ గ్రంథములు గాక మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలో మల్లికార్జున పండితారాధ్య కృతి 'శ్రీముఖదర్శనగద్య' మని సంస్కృతగ్రంథమొకటి గలదు. బసవపురాణవీతిలో దాని నేను నెల్లడించితిని. ఆరాధ్య దేవర మల్లికార్జున శతకములోనిదిగా నీక్రిందిపద్యము లక్షణ గ్రంథములందుఁ గలదు.

ఉ॥ లోకమాలెల్ల నీతనువులోనిన, నీవట యెంత కలుదో
నాకపపద్యసంభవ జవాగను లాదిగ నెల్ల పెద్దలుక
నీకొలఁ దింతయెంత యననేగక మొక్కఁగొంపగి రన్నని
స్నేకగణిక నుంతుఁ బరమేశ్వర శ్రీగిరి పాక్షకాక్షునా !

సోమనాథుఁడు పేర్కొన్న శతక మీశ్రీగిరి మల్లికార్జున శతకము గాఁబోలును. ఇది సమగ్రముగా దొరకవలసియున్నది. సోమనాథుఁడు తన పండితారాధ్యచరిత్రమునఁ జాలఁగాఁదన ద్విపదకృతిలోనికి మార్చుకొన్నది, ఆంధ్రకందపద్యాత్మకము, తిక్కనసోమయాజులవారి కింకను నూజేండ్ల ప్రాతకాలపు దగుటచే భాషాచరిత్రాదిపరిశీలకుల కత్యంతోపకారకము, తత్కాలపు టాంధ్రదేశపు టారాధ్యశైవమతసంప్రదాయనిరూపకము నగుటచే, పండితారాధ్యుని గ్రంథములలో శివతత్వసారము ముఖ్యమయినదనవచ్చును. ఇర్వదియేండ్లకు ముందు నరసాపురమున నొకజంగముదేవరయింట దాని నేఁ గనుఁగొంటిని. చెన్న

పండితారాధ్య చరిత్రము

పురిప్రాచ్యలిఖితపుస్తకశాలకు వేకరించితిని. క్షీర్తిశేషులు శ్రీలక్ష్మణరావుగారు దాని నప్పుడు సాహిత్యసరిషత్పత్రికలోఁ బ్రకటించిరి. తర్వాతఁ బుస్తకముగాను బ్రకటించిరి. కాని యప్పుడా దొరకిన పుస్తకముకూడ నసమగ్రమే. అందు నన్నూటయెను బది తొమ్మిదిపద్యములు మాత్రమే నెలవు. అందింక నెన్ని పద్యము లుండవలెనో అప్పుడు తెలియ నశక్యమయ్యెను. లక్షణగ్రంథములందు పండితారాధ్యదేవర శివతత్త్వసారముగోని విగా నుదాహృతము లయిన పద్యములు గొన్ని యీచుద్రిత గ్రంథమునఁ గానరావు. ఆపద్యము లివి—

క॥ జడలల్లి భూతి పూయని

పాడవులఁ బాడగాన మాదిపురుషులలోనన్

నడుమంత్రపు సమయంబులు

జడమతు లలరించుకొనిరి చంద్రాభాసా !

క॥ ఆయెడఁ ద్రిపురాంతకదే

వా యని పిలుచుటయుఁ గట్టక మంత్రయు వినఁగాఁ

బాయక కిన్నర బ్రహ్మయ

కోయని యెలుంగీవె తొల్లి యుఁ గాఢరశా !

క॥ నతి ! సదృశాధికతాప

త్రితయ, గుణత్రితయ, జన్మమృతి సుఖదుఃఖ

క్షతివృద్ధిబంధమోక్ష

స్తతినిందాదులును లేవు భూకటి నీమన్

మీర్జాడ తపకలు

౩॥ అంచితమతి నెవ్వరు ని

ర్మించిరి వంచితలు నురలు కృత్యాదికళా

భ్యంచితమై తవరారు ప్ర

సంచము నీయట్ల వగద పరమానందా !

ఈ పద్యములఁ బట్టచూడఁగా నింక నెంతో గ్రంథము
చొరకవలసియున్నట్లేర్పడును. ఈపద్యము లిప్పుడు చొరకకున్న
గ్రంథభాగములోని వగు ననఁదగును.

కన్నడగ్రంథము

ఆంధ్రపద్యాత్మకమగు శివతత్త్వసారము విషయ మిట్లుం
డఁగా నాకు కన్నడమున గూడ నీకృతి గనుగొన నయ్యెను.
చెన్న పురి ప్రాచ్యలిఖితపు పుకళాలలో నేదోకర్ణాటక గ్రంథముతో
పాటు, ఆద్యంతశూన్యమై యనామధేయమై కన్నడకందపద్య
ముల గ్రంథభాగ మొకటి కానవచ్చెను. కన్నడ పండితు
లూపద్యములఁ జదువుచుండఁగా వింటిని. తెలుఁగు శివతత్త్వ
సారపద్యములే యనిపించెను. అనుపూర్వితోఁ బరిశీలించితిని.
తెలుఁగుపద్యముల వరుసనే కన్నడపద్యము లున్నవి. తెల్లు
కృతిలో మల్లికార్జునపండితారాఘ్యుడు తనవేర నీక్రిందిపద్యము
చెప్పికొన్నాఁడు—

క॥ ఒండేమి మల్లికార్జున

పండితుఁ డననుండుకంటెఁ బ్రమథులలో నె

న్నండొకొ నీయాజ్ఞోన్నతి

నుండం గాంతు నని కోరుచుండుదు రుద్రా !

ఇట్లే పండితారాధ్యునిపేరనే కన్నడ పద్యము నున్నది.

క॥ ధరయొళగె మల్లికార్జున

పరపండిత నెనినుతి హుదతీం నిన్నాజ్ఞా

ధరమె నెయలో ప్రమథరొళా

పరలెం దిక్షినువెనిన్నుబయనువె నీశా !

ఈ కన్నడకృతినిగూడ పండితారాధ్యుడే రచించెనో, మఱి యిటీవలివారెవ్వరైన కన్నడీకరించిరో గుర్తింపవలెను. పండితారాధ్యుడు కన్నడమునగూడఁ బండితాండయినట్లు పండితారాధ్య చరిత్రమునఁ గలదు. కాన యాతఁడును రచించియుండవచ్చును. ఈ కన్నడగ్రంథమున గ్రంథాదిపద్యములు 183 లోపించినవి. 184 నుండి 491 దాక సరిగ్గాఁ బద్యములున్నవి.

తర్వాత 725-వ పద్యముననుండి 740-వ పద్యముదాక గ్రంథము గలదు. ఈ పద్య సంఖ్యను బట్టి చూడఁగా శివతత్త్వసారము వేయిపద్యముల గ్రంథమయియుండునని తోచుచున్నది. సంస్కృతమున నుద్భటుఁడు 'హరలీల' యని వేయి శ్లోకముల స్తుతి గ్రంథమును రచియించెనట. మన పండితారాధ్యుడు గూడ నీవిషయము చెప్పినాఁడు.

క॥ హరలీలాస్తవరచనా

సిరనిరుపమభక్తిఁ దనదు దేహముతోడక

సురుచిరవిమానమున నీ

పురమున కుద్భటుఁడు ప్రీతిఁబోవఁడె యదా !

మఱియు బ్రహ్మదేవ కవియని కర్ణాటకవియు, పాలుగిరికి సోమనాథుడును నీ హరలీల జేర్కొనిరి. ఇది మూకపంచశతి, పాదుకా సహస్రము, లక్ష్మీ సహస్రము మొదలగు స్తుతి గ్రంథముల బోలినది కాబోలును. ఉద్భట గ్రంథచ్ఛాయను మన పండితారాధ్యుడు శివస్తుతిరూపముగా వేయి యాంధ్రపద్యములతో నీ శివతత్త్వసారము రచించియుండును. కన్నడ గ్రంథమును పండితారాధ్యుడో, మఱి యింకొకడో రచించినను, తొలుతటి గ్రంథము తెలుగు గ్రంథమే యనఁదగినట్లున్నది.

క॥ మానిసిపైఁ గోల్గప్పిన
యీ నెపమున నున్న రుద్రు లీశ్వరభక్తుల్
మానుమలె వారు లోకహి
తా నేకాచారు లీశ్వరాజ్ఞాధారుల్.

క॥ మానుషచర్మం పుదుగి
దీ సేవదండిపు రుద్ర రీశ్వరభక్తుల్
మానుషుల యివని లోకహి
తా నేకాచారు లీశ్వరాజ్ఞాధారుల్.

క॥ స్ఫుటశివతాంత్రిక డపగత
కుటిలాత్మకుఁ డుద్ధరించు గోత్రము నెల్ల
బటుగతి “రజ్జుః కూపాత్”
ఘటం యథా”యనిననూక్తి కారణమగుటల్.

క॥ స్ఫుటశివతాంత్రిక నపగత
కుటిలాత్మకుఁ నుద్ధరించు గోత్రము నెల్లం
పటగతి “రజ్జుః కూపాత్”
ఘటం యథా”యెಂಬనూక్తితథ్యమహురతిం.

క॥ నిర్మలవనార్ధ మగుటకు
నిర్మాల్మ్యంబునఁగ నెగడు నిర్మాల్మ్యం
బర్మిలిఁ గుడుతురు భక్తులు
కన్యత్వముపగుట మోక్ష కాంక్షులు రుద్రా.

క॥ నిర్మలవస్తువహుపటిం
నిర్మాల్మ్య మెవలెన్కె నెగడు నిర్మాల్మ్యమదం
కూర్మి ను నుంబుం భక్తురు
కన్యత్వముహుపటిం ముముక్షుగళభివా !

క॥ పురుషప్రతికూలత్వ
సిగ్గ నోషము సతికి దుర్గతిం జేయదు ది
త్పురుషుఁ డభిప్రేష యేనిక
బురుషుని మీటియును శివునిఁబూజింపు నెడకె.

క॥ పురుష ప్రతికూలత్వ
సిగ్గిదోషం సతికె దుర్గతియు నీయును శి
త్పురుషున భక్తి నెయాగళ
పురుషుననం మీటి శివన నోలై పడియో.

ఆంధ్ర కర్ణాట పద్యములఁ బరిశీలింతు నేని యతిప్రాస
ములు రెండును గల తెలుఁగు రచనము తొలుతటి దగుట తెలియ
నగును. కర్ణాటక పద్యములకు యతినియమము తెలుఁగున
కున్నట్టిది లేదు. కాని యిందు నేను జూపిన కర్ణాట పద్యములు
ప్రాయశఃముగా నాంధ్రయతి సంగతి గలవే. యతిసంగతి గల
తెలుఁగు పద్యములు ముందు రచించిన వగుటచే, నది కన్నడ
పద్యములకుఁగూడఁ బరివర్తనమునఁ బొందుపడినది. ఈ యాంధ్ర
కర్ణాట పద్యముల జోడించి శివతత్త్వసారమును నేను మరలఁ
బ్రకటింపనున్నాఁడను.

వేములవాడ భీమకవి

వేములవాడ భీమకవి శాసానుగ్రహశక్తిమంతుఁ డనీ,
ఉద్బంధకవి యనీ ప్రాచీనకవులు ప్రశంసించినారు. శ్రీనాథుఁడు
'నదియింతు వేములవాడ భీమనభంగి నుద్బంధలీల నొక్కొక్క
మాటు' అన్నాడు.

క॥ భీమకవి రామలింగని

స్త్రీమన్మథుఁడై చెలంగు శ్రీనాథకవి

రామకవియుఖ్యులను బ్రో

ద్దామగతిక భక్తిమీఱు దలంచి కడంక

అన్నాడు కూచిమంచి బగ్గన.

క॥ లేమలవాడక నుఖి యై

లేమలవాడక జనించి లేమలవాడక

నామంబునఁ బరగిన నుతి

భీముక గవిభీము సుకవిభీము చలంతుక

అన్నాడు గోపరాజు.

ఈ భీమకవి గోదావరీమండల దాక్షారామపు లేముల
వాడ వాస్తవ్యుఁడని కొందఱును, నైజాం రాష్ట్రమందలి వేముల
వాడ వాస్తవ్యుఁ డని కొందఱును తలచుచున్నారు. ఉభయ
వాదములకును సాధనము లున్నవి. ఈ భీమకవికూడ శ్రీనాథుని
వలెఁ దెలుంగాధీశునిఁ గస్తూరీ ఘనసారాది సుగంధవస్తువులు
యానించిన ట్లీచాటుపద్యము చెప్పుచున్నది.

మ॥ ఘనుడేక వేములవాడవంశజుడ దాతృరామభీమేశసం
దనుడేక వివేకపామృతప్రకటనావాకావ్యధుర్యుండ భీ
మన నాచేరు నెఱుంగఁ జెప్పితఁ జెలుంగాధీశ ! కస్తూరికా
ఘనసారాదిసుగంధవస్తువులు వేగం చెచ్చి లాలింపురా !

వృద్ధపారంపర్యమున నీపద్య మీవిధముగా వినికీడి కలదు గాని ప్రాతప్రాతలలో 'తెలుంగాధీశ' యని కాక 'కళింగాధీశ' యని పాఠము కానవచ్చుచున్నది. మనభీమకవి కళింగాధీశుఁ డయిన యనంతవర్మచోడగంగదేవుని దర్శించిన ట్లంకనుగొన్ని చాటుపద్యములు చాటుచున్నవి గాన యీపద్యమున 'కళింగాధీశ' యను పాఠమే పరిగ్రాహ్య మనవచ్చును.

పయిపద్యమున భీమకవి 'విషామృతము' మొదలగు గ్రంథముల రచించినట్లున్నది. కాని యీగ్రంథము లేనియు నిప్పుడు కానరాకుండుట శోచనీయము. 'విషామృత' మని జ్యోతిషగ్రంథ మొకటి కలదు గాని యది యితనిదై యుండదు. ప్రసిద్ధ మైన కవిజనాశ్రయ మీభీమకవి రచించినదిగా లోకప్రతీతి. గ్రంథమున 'రేచన' రచించినట్లున్నది. ఆతఁడు కోమటి యట. అనంతవర్మచోడగంగదేవుని సంధివిగ్రహి 'రేచన' యొకడు కలడు. ఆతని శాసనము గోదావరీమండల దాతృరామభీమేశ్వరస్వామి యాలయములో నున్నది. మనభీమకవి యీరేచనపేర కవిజనాశ్రయము రచించి యుండు నేమో ! కవిజనాశ్రయ మిప్పుడు చాలా అప

పాఠములతో ప్రక్షిప్తగ్రంథములతో నిండియున్నది. దానిని జాగ్రత్తగా సంస్కరించి యుద్ధరింపవలసి యున్నది. చిత్రపుభీమన యనుకవి రచించినచ్చందస్సు 'ఉత్తమగండచ్చందస్సు' అను పేరిడి వేటొకటి గలదు. అదియు కవిజనాశ్రయము నొకటే యని కొందఱు భ్రమపడిరి. అది యట్లు గాదు. ఉత్తమగండచ్చందస్సు వేఱు; కవిజనాశ్రయము వేఱు. ఉత్తమగండచ్చందస్సు చిత్రపు భీమన రచించినది. కవిజనాశ్రయచ్చందస్సు వేములవాడభీమకవి రచించిన దని ప్రతీతి గలది. రెండును బ్రాచీనతర చ్చందోగ్రంథ ములే! వేములవాడభీమకవి గ్రంథము లేవియు దొరకక గోయి నను లక్షణగ్రంథాదులం దాతని చాటుపద్యము లుదాహృత ములై చాలా దొరకుచున్నవి. మఱిన్ని ఆంధ్రప్రయోగరత్నా కరమున వేములవాడ భీమకవికృతి నృసింహపురాణ మనుపేరితో కొన్ని పద్యము లుదాహృతము లయి యున్నవి. సాహిణిమారన, చాళుక్యచోక్తభూపతి, సాగిపోతరాజు, (అనంతవర్మ) కళింగగంగ దేవుడు, చోడగంగడు, మైలమభీమడు, నల్లసిద్ధి, లేటివరపుపోత రాజు, రణతిక్కన యనువారిమీఁద నీతఁడు చాటుపద్యములఁ జెప్పినాడు. ఇందుఁ గొన్ని కల్పితములును గావచ్చును. పై వారిలో మైలమభీమనికే ఏఱువభీమఁడనిచిక్కభీమఁ డని నామాం తరములు. ఈతనిపై భీమకవి ప్రశస్తమయిన ప్రశంసాపద్యములు చెప్పినాడు. అవి యెల్ల చాటుపద్యమణిమంజరిలోఁ జూడనగును. మచ్చునకు రెండు పద్యములు.

క॥ అరసరు లేటువఱీమని

పొరువున మనలేరు చిచ్చుపొంతను వెన్నె

తెరువునఁ బెసరె జూదరి

సిరియై రేన్నెట్టుక్రింద జల్లెడుచెట్టై.

ఉ॥ యాచక భేదరుండు సుగుణాంబుఁ మైలమభీమఁ డీర్చినక

జూచి వరించె గంభ యెడఁజొచ్చెఁ దిలొత్తను దారి నిద్దఱక

నోచె ఘృతాచి ముగ్ధుఁడు దొడ్డడికయ్యము పుట్టె సంతలో

నాచునుపోయె ముక్తిసతి నవ్విరి యడ్డశఁ జూచి నిర్జరుల్

నోచినవారి సొమ్ము లవి నోమనివారికి వచ్చు నే ధగక.

ఈపద్యపుఁ దుదిచరణము గలపద్యము నాచనసోమ
నాథుని యుత్తరహరివంశమునను గలదు.

ఉ॥ ఏమ నునేంద్రునిం బుక మిచ్చుని సుక్కిణి మున్ను; దేవుఁడొల

బూచినపూవు దప్పటకుఁ బోకులఁబోవును నుండు నిమ్మెయి

దాచినసొమ్ము చేరె నిచటక మదిఁ గోరనిసత్యభామకు

నోచినవారి సొమ్ము లవి నోమనివారికి వచ్చు నే ధగక.

—ఉ. పా. 168 పుధుమాశ్వాసము.

భీమకవిచాటుపద్యముల పోలికపద్యములు నాచనసోమ
నాథుని యుత్తరహరివంశమున నొకను కలవు. భారతిలో శ్రీ నేల
టూరి వెంకటరమణయ్యగారు ప్రకటించిన శాస్త్రప్రొద్దుటూరి
శాసనము వేములవాడ భీమకవిరచనము కావచ్చు నని నాతలఁపు.
ఏలనఁగా నందులో వేములవాడ భీమకవి పేరఁ బ్రసిద్ధి గన్న
చాటుపద్య మిదికూడ గలదు.

మీఁగడ ప్రతికలు

ఉ॥ చన్ని తురంగమంబునను బక్కెర వెట్టినవార్త చారుచే
విన్నభయంబునం గలఁగి వేసటవాటునె చక్ర(?)గోట్టముల్
మన్నియపట్టణంబును మక్కెన వేంగి కలింగ లాదిగా
నిన్నియు నొక్కపెట్టెగనె నేఱువభీమస్థపాలుధాటికిఁ.

మఱిన్నీ ఆ శాసనపుఁబద్యముల యనుకరణములు కూడ
నాచనసోమన గ్రంథములో నున్నవి. పయిచాటుపద్యము లన్నిం
టిని బర్యాలోచింపఁగా భీమకవి క్రీ॥ 12-వ శతాబ్దిపూర్వార్థమున
ననఁగా నిప్పటి కెన్నిదివందలయేండ్లకు పూర్వ నున్నవాఁ
డగును.

నేములవాడభీమకవి శాసనగ్రహశక్తి మంతుఁ డను
టకుఁ దార్కాణముగాఁ బెక్కు చాటు ధార లున్నవి. భీమకవి
యొక్కప్పుడు గుడిమెట్ట యను గ్రామమున కరిగె నట! సాగి
పోతురాజును రాజాతని గుఱ్ఱము నక్కడ దనసాహిణమునఁ గట్టి
పెట్టించి యాతఁడు వేడినను విడిపింపఁ డయ్యె నట. దానిపైఁ
గోపించి భీమకవి చెప్పినపద్యము.

చ॥ హయా మది సీత పోతవనుధాధిపుఁ డారయ రావణుండు ని
శ్చయముగ నేనురాఘవుఁడ సహ్యాజ వారిధి మారుఁ డంజనా
ప్రియతనయుండు లచ్చన విభీషణుఁ డాగుడిమెట్ట లంకనా
జయమును బోతరక్కనునిచావును నేడవనాఁడు చూడుఁడీ!

కోమటివారిని సిందించినట్లు భీమకవి పద్యములు కొన్ని
లక్ష్యగ్రంథములం దుదాహరింపఁ బడియున్నవి. కవిజనా

శ్రయమును కోమటిరేచన పేర రచించిన కవియే యిట్లు కోమటి వారిని గర్వించునా యని సంశయము.

చ॥ గొనకొని మర్త్యలోకమునఁ గోమటి పుట్టఁగఁ బుట్టెఁ నొన బొం
కును గపటంబు లాలనయఁ గుచ్చితబుద్ధయు రిత్తభక్తియున్
ననువరిమాటలున్ బరధనంబును గ్రమ్మన మెక్కఁ జూచుటల్
కొనుటలు నమ్ముటల్ మిగులఁ గొంటుండనంబును మూర్ఖు వాడమున్.

ఉ॥ కోమటి కొక్క టిచ్చి పది గొన్నను దోసము లేద ; యింటికిన్
నేమ మెటింగి చిచ్చిడినఁ జెందద పాపము ; వాని నెప్పుడే
నేమరుపాటుని స్మరియు నేమి యెనర్చిన లేద నొన నా
భీమనిలింగ మాన ! కవిభీమని పల్కులు నమ్మి యుండుండీ !

ఉ॥ లేములవాడభీమ ! భరిరే ! కవిశేఖరసార్వభౌమ ! నీ
వేమని యాన తిచ్చిత్రివి యిమ్ములఁ గోమటి పక్షపాతి వై
కోమటి కొక్క టిచ్చి పది గొన్నను దోసము లే దటంటి వా
కోమటి కొక్క టిక్క పది గొన్నను ధర్మము ధర్మపద్ధతిన్.

సాహిణిమారుఁ డనుదండనాథుఁడు చాళుక్యచొక్క
భూపతి నెదిరించె నట ! భీమకవి యామారుని శపించి చొక్క
భూపతికే జయము చేకూర్చె నట.

ఉ॥ చక్కఁదనంబుదీవి యగుసాహిణిమారుఁడు మారుత్తపక్షిన్
బొక్కిపడంగలండు చలమున్ బలమున్ గలయాచళుక్యపుం
బొక్కనృపాలుఁ డుగ్రుఁ డయి చూడ్కుల మంటలు రాలఁ జూచినన్
మిక్కిలి రాజశేఖరునిమీఁదికి వచ్చివ రిత్త వోవునే !

కళింగగంగు నాస్థానమునకు భీమకవి యరుగఁగా నాతఁ

మీరగడ తెలుగులు

డనాదరమున నిది సమయము కాదు పొమ్మనె నట ! దానిపై
భీమన కోపించి శాప మి ట్లొసగెను.

ఉ॥ శములవాడభీమకవి వేగమె చూచి కళింగగంగు తా
సానుము మాని కోపమున సందడి దీక్షిం గమ్మ పొమ్మనెన్
మోమును జూడ దోస మీర ముప్పునికొండొదివెంబు లావలన్
జామున కర్థమం దతనిసంపది శత్రులపాలు గావుతన్.

శాపము ఫలించెను. రాజకళింగగంగు గర్భదరిద్రుడై
పరుల కెఱుకపడకుండఁ బ్రచ్ఛన్న వేషము దాల్చి తిరిప మెత్తుచు
బొట్ట గడపుకొనుచుండెను. భీమకవి యొకనాఁడు త్రాతి పల్లకి
నెక్కి దివటీలతో నెక్కడకో పోవుచుండఁగా నాతఁడు త్రోవ
నేగుచు జీకటిలో నొకగోతఁ గూలి 'అయ్యో! కాలిదివటీ
యైన లేదయ్యో గదా!' యనుకొని చింతిల్లె నట! అది భీమ
కవి విని నీ వెవ్వండ వని యడుగ 'భీమకనిగారిచే జోగి చేయఁ
బడిన వాడ' ననె నట! భీమకవి 'రాజకళింగగంగవా' యనఁగా
నాతఁడు కేల్మొడ్చి 'రక్షింపు'డనె నట! అంతట

ఉ॥ వేయగజంబు లుండఁ బదివేలు తురంగము లుండ నాజిలో
రాయలఁ గెల్చి సజ్జనగరంబునఁ బట్టము గట్టుకో వడిన్
రాయకళింగగంగు కవిరాజభయంకరమూర్తిఁ జూడఁగాఁ
బోయెను మీనమాసమునఁ బున్నమ వోయినపక్షి నాటికిన్.

అని యాశీర్వదించి తిరిగి లభరాజ్యనిఁ జేసె నట.

వేములవాడ భీమకవి

ఒక బ్రాహ్మణుని దొడ్డిలోని పేరాముదపాకులు భీమకవి
తాలూకు నౌక రొక్కడు మందు కని కోసికొనఁ బోగా నాయింటి
బ్రాహ్మణుడా నౌకరును బారబోగొట్టెనట ! ఆ బ్రాహ్మణు
డడఁగారునట్లు భీమకవి శపించెను.

॥ కూరడుగము కాయడుగము

నారయఁగా నుల్లి బచ్చ లల్ల మడుగ మా

పేరాముదపా కి డిగినఁ

బారమ్మనఁ నేనె న్నటై బాపడు చ్చెల్లెక.

అనుగ్రహించి భీమకవి జన్మమాంబ యనునామెకు గండ
మాలావ్యాధిని పద్యరచనచే గుదిచ్చె నట.

॥ ఘనరోగంబులబలమా

కినుఁగొనఁగా జన్మమాంబ కర్మపుఁఫలమా

నినుఁ బ్రార్థించెను కినుమా

మునుకొని యోగండమాల ! మునుగకుఁ జనుమా !

కొన్నాళ్ల కామెమీఁద మరలఁ గోపించి శపించి మరల నావ్యాధి
నామెకే వచ్చునట్లు చేసె నట.

భీమకవి తనశాపానుగ్రహశక్తిమత్తవమును బ్రశంసించు
కొన్నపద్య మిది.

సీ॥ గడియలోపలఁ దాడి కడఁగి ముత్తునియఁగాఁ

నిట్టిన మేధావి క్షట్టుకంటె

మీఁగడ తఱకలు

రెండుగడల బ్రహ్మదంసిముండ్లన్నియు
 దుల్లఁ దిట్టినకవి మల్లుకంటె
 మూడుగడలకుఁ దా మొనసి యత్తినగండి
 పగులఁ దిట్టినకవిభానుకంటె
 అఱజాములోపలఁ జెటువునీ ల్పింకింగఁ
 దిట్టినబడబాగ్నిభట్టుకంటె

గీ॥ ఉగ్రకోపి నేను నోపుదు శపియింపఁ
 గ్రమ్మటింప శక్తి గలదు నాకు
 వట్టివ్రానఁ జిగురు పుట్టింప గిట్టింప
 బిరుదు వేములాడ భీమకవిని.

ఉ॥ రామునమోఘబాణమును రాజశిఖామణికంటిమంటయున్
 భీముగ దావిజ్యంభణ ముపేంద్రునివజ్రముఁ జక్రిచక్రమున్
 దామర చూలివ్రాత్రయును దారక విద్విషు ఘోరశక్తియున్
 లేములవాడ భీము వి లేశము తిట్టిన రిత్త వోవునే.



ప్రాచీనాంధ్రపంచసతాప్యములు.

“ దేశభాషలందుఁ దెలుఁగు లెన్న ” నాఁ బరఁగిన మన యాంధ్రభాషయందు నన్నయభట్టారకుఁ డాదిగాఁ గల తొల్లింటి కివులెల్లరును జంపూస్రబంధములను, మిక్కిలి తక్కువగా నిర్వచన పద్యకావ్యములను మాత్రమే రచించిన శ్లాఘకపడుచున్నది గాని శుద్ధనచన కావ్యములను, మఱియు దృశ్యకావ్యములను రచించినట్లు కన్పట్టదు. ఆద్యప్రకృతి యగుగీర్వాణభాషయందు, సుబంధుని వాసవదత్తయు, బాణుని కాదంబరీ హర్షచరిత్రములును, దండి దశకుమారచరిత్రమును మొదలుగాఁ గొన్ని ప్రౌఢతమము లగుగద్యకావ్యములు గలవు. కాళిదాస భనభూతి ప్రముఖుల రసోత్తరము లగుదృశ్యకావ్యములును గలవు. మన యాంధ్రవాఙ్మయము సంస్కృతవాఙ్మయమును బట్టి పుట్టి పెరుగుటయు, దొలుదొలుతఁ బ్రాయికముగా నాంధ్రకావ్యకర్తలు సంస్కృతగ్రంథములనే యనునదించుచు వచ్చుటయు విస్పష్టమ కదా. పురాణాదులతోఁ బాటు మున్నే కొన్ని గద్యకావ్యములును, దృశ్యకావ్యములును, సంస్కృతమునుండి మన వారిచేఁ దెనుఁగున సరువదంపఁబడెనుగాని యా యనువాదములును జంపూయాపములే యయ్యెను. వచనకవిత్య మొక

మీఁగడ తఱకలు

కవిత్వ మనిపించుకొన దని తలచి నన్నయ భట్టారకాదులు రచింపమానిరని కొందఱనియెదరు గాని యది సమంజసమయిన్బట్ట కన్పట్టదు. సంస్కృతమున వాసవదత్తాకాదంబర్యాదులకున్న గౌరవమసామాన్యమైనది గదా! కవిత్వమునకు ఛందఃపరిశ్రమమే ముఖ్యమనుట కెవ్వరంగీకరించెదరు? పద్యకవిత్వముకంటె గద్య కవిత్వమే కవియొక్క సంపూర్ణశక్తి నపేక్షించునని సంస్కృత భాషయందు “గద్యం కవీనాం నికషం వదంతి” యనునానుడి కలదు. నన్నయాదులు వచనకావ్యరచన మీ కారణముచేతనే మాని రన్నచో దృశ్యకావ్యములు రచింపమికి వేటొకకారణము వెదకవలసియుండును. వారు వీనిని రచింపమికిఁ గారణమిదియని నిరూపింప వలనుపడదు.

పదపడి యిటీనల పదునాఱవశతాబ్ది తుదనుండియు వచన కావ్యములును యక్షగానము లనునొకవిధ మగురూపకవికారము లును రచింపఁబడుచు వచ్చినవి. యక్షగానము లంతకుఁ బూర్వము సయిత ముండిన నుండియుండును గాని వచనకావ్యములు లేవన వచ్చును. ఆంధ్రభోజుఁ డనఁబడు కృష్ణదేవరాయల నాట నుండియుఁ జోళపాండ్యాది రాజ్యములందుఁ జెలుఁగు రాజ భాషగా వ్యవహరింపఁబడుచు వచ్చెను. ఆరాజ్యములను విజయ నగరరాజసంబంధులు పరిపాలించుచువచ్చిరి. పదునాఱవ శతాబ్ది నుండి యాంధ్రదేశమున రచింపఁబడిన వానికంటె నక్కడ రచింపఁ

బడిన తెనుఁగుఁగబ్బములు మెండు. మఱియు నవి రసోత్తరములు నయి యున్నవి. విజయవిలాసాది ప్రబంధము లయ్యెడనస్పృహపట్టినవే. నాఁ డక్కడ రచింపఁబడిన కబ్బము లింకను మనకుఁ గొన్ని చేకుటలేదు. మన యాంధ్రభాషావధూటి శుద్ధ ద్రావిడదేశమున నయితముఁ దన ముశికారపుఁ బొంకమున సంపూర్ణాదరము వడసి పోషింపఁ బడినదిగదా ! తొలుదొలుత నాంధ్రవచన కావ్యరచన దక్షిణదేశముననే యారంభింపఁ బడినది. దక్షిణదేశమందు రచింపఁబడిన యీ వచనకావ్యములఁ గూర్చి ప్రశంసింపఁ బోవునప్పుడు ముందు నన్నయభట్టారకాదులు తమ గ్రంథములం దందందుఁ బొందుపఱచుచు వచ్చిన వచనములఁ గూర్చియుఁ గొంత చర్చించుట యావశ్యకము కాకపోదు. నన్నయభట్టారకునికవనమునం దెడనెడఁ గల్లుగద్యములు మన యుచ్చకూర్పునఁ బదిపదునైదు బంతులకంటె హెచ్చుగాక ముచ్చట లిచ్చుచుండును. తొంటికవుల రచనలలో నన్నయ భట్టారకుని గద్యములే పద్యములట్లు ధారాచమాత్కృతి గల్గి చదువ నింపై యుండును. తిక్కనామాత్యుని గద్యములు మిక్కిలి మెలపు మీఱినతెనుఁగుఁ బలుకుబళ్లతో నించుక జలుగులై నీగుప్తగల్గి రసమొల్కుచుండును. కుతని కృతులందు గద్యములు నన్నయార్యుని కృతులందువలెగాక, కొంఠాకమెండై నిడువ దలునై పొడకట్టుచున్నవి. ఎఱ్ఱనార్యుని కృతులందలి గద్యము

పొంగడ తఱకలు

ఓక్కొకయెడఁ బ్రాథ మగుసంస్కృత రచనమును, గొండ్కోక
 పుష్క నినుపారు తెలుఁగుఁగూర్చును గల్గి నిబిడములై ప్రాయ
 కముగా వర్ణనాంశము గల్గియుండును. ఈ మువ్వర గద్య
 ములును ననుప్రాసప్రయాసరహితము లై యెల్లవిధముల మేల్మీ
 కగార్చు గల్గియున్నవి. కవిత్రయమునకుఁ దర్వాతివారు రచించిన
 గ్రంథములందు గద్యములు మిక్కిలి మాఱుపాటును జెందినవి.
 నానన సోమనాథుని గద్యము చదువువారికి గుండియ తల్లడమును
 గల్గించుచుఁ గొండవీటిచేత్రాల్లవలె బొడుగువాటి దేసి తెలుఁగుఁ
 బిట్టులతో నిండాని యనుప్రాస విన్యాసములచే నతికఠినములై
 యుండును. ఈతని గ్రంథమున వచనము లచ్చునఁ బోసి ముద్ర
 కొట్టఁబడినట్లు నెలకొని యున్నవి. యుద్ధాదికమును వర్ణించు
 పల్కులం దీతఁ డిట్టివచనములఁ బెట్టుచుండును. కథాంశమును
 జెప్పనప్పు డీతని కృతయందు గద్యములే యంతగాఁ గాన్పింపవు.
 శ్రీనాథుఁడు సంస్కృతప్రాయముగా నుద్ధతశై లితో నతిప్రాథ
 మగునచనముల రచించెను. ఒక్కొకయెడ నీతిని గద్యములు
 సన్నయార్చుని గద్యములతో సయితము సాటివచ్చుచుండును.
 తెలుఁగుఁగూర్చులఁగూడఁ గొండ్కోక కలయఁ గూర్చినను బోతనా
 మాత్యుఁడు వచనములను గడునిడుదలుగను గఠినములుగను నెల
 కొల్పెను. పెద్దనాదుల కృతులందు వచనములు మిక్కిలి తక్కువ.
 ఉన్నను వర్ణనాత్మకములై యతిప్రాథములై యుండును. పెద్ద

ప్రాచీనాంధ్రవచనకావ్యములు

నాదులకుఁ దర్వాతికపులు కొందఱు పద్యములందు వలయు గణ యతిప్రాసనిర్బంధములేమిచేఁ దమకుఁ గల్గెడుసౌకర్యమును వీడ నాడి యిబ్బడిగా నిర్బంధములను దెచ్చి జెట్టుకొని, తమ గ్రంథము లందు బహుక్లిష్టముగను, అనుప్రాస నిరంతరముగను, దురవ బోధముగను వచనములఁ గూర్చుచు వచ్చిరి. ఇట్టి వచన ములను బ్రాయశఃకముగాఁ దద్గ్రంథములఁ బఠించువారు వదలి వేయుచుందురు.

నన్నయభట్టారకాదులు పద్యములం దింపుగాఁ గూర్చి వలను పడనివంశక్రమాది వృత్తాంతమును దెలుపవలసినపుడును మిక్కిలి విరివిగా నున్నకథ స్థలంతలో సంగ్రహింపవలసినపుడును బఠించువారికి నిరంతరపద్య సంఘటనమువలనఁ గల్గు విసువు నపయింపవలసి నపుడును నెడనెడ సంస్కృత గ్రంథమును మీఱక హృద్యము లగుగద్యములఁ గల్పించిరి. నాచనసోమనాథు డుత్తరహరివంశమును దెల్పించె నన్నపేరేగాని యందుండి తన యిచ్చకు వచ్చిన మూఁడునాల్గుకథలఁ గైకొని విచ్చలవిడిగాఁ గ్రంథము రచించినవాఁ డగుటచేఁ బద్యములందును గద్యము లందును గూడఁ దనగడుసరితనమును విశృంఖలముగఁ జూపు కొనఁ గల్గెను. పోతనామాత్యునకు భాగవతమందలి యాధ్యాత్మికవిషయములు కొన్ని పద్యములందుఁ గూర్చు గుదురని వగుటచే గొప్ప గొప్ప గద్యములఁ జెప్పక తప్పదయ్యె.

మీరగడ తఱకలు

ఆధ్యాత్మికవిషయములఁ దెల్పునపుడే కాక మఱి కొన్ని యెడలను గూడ నీతఁడు పెక్కువగా వర్ణనలఁ బెట్టుకొని క్షతినము లగుగద్యములను గూర్చెను. తర్వాతఁ బెద్దనాదులు తాము విశ్వంఖలముగాఁ గల్పింప దొరఁకొన్న మనుచరిత్రాది ప్రబంధములందుఁ జంద్రికాదులను వర్ణింప మొదలిడి యనల్పము లగుకల్పనలఁ గల్పించుకొని యవి పద్యములం దిముడ్చు గుదురకపోగా శబ్దాడంబరముం దాదరము మెండుకొనుకతన నంతంత లేసి ప్రౌఢ గద్యములఁ గూర్చిరి. అప్పటి నుండియుఁ బ్రబంధ మనుచుఁ గూర్ప మొదలిడిన తర్వాత నట్టి గద్యములఁ గూర్చుట కవులకుఁ దప్పని పనివలె నయ్యెను. మన తెల్లుదేశమున శుద్ధవచనకావ్యము లుప్పశిల్లమియ కాక చంపూప్రబంధములందలి గద్యములస్థితియు నీ విధమున నుండుకాలమున దక్షిణదేశమునం దాంధ్రవచనకావ్య రచన మారంభింపఁబడినది. అప్పుడక్కడ రచింపఁ బడిన గద్య కావ్యములందుఁ గేవల కల్పితములు లేవు. అన్నియును బురాణములును దదుపాఖ్యానములునుగనే కన్పట్టుచున్నవి. నన్నయాయాదు లచే రచింపఁబడిన భారతాదిప్రబంధములు ప్రౌఢతమము లగు కతనఁ దదర్థగ్రహణము సామాన్యజనసులభము గాక పోవుటయే యక్కడ తొలుత నీ వచనకావ్యరచనోపక్రమమునకుఁ గారణమయినట్లు చూపట్టుచున్నది. తఱచుగా నీ కావ్యములందు పాక్యములు క్లిష్టాన్వయములై యంతును బొంతును లేక యుం

ప్రాచీనాంధ్రవచనకావ్యములు

డును. వీనియందు గిరిసరిదాదివర్ణన మంతగాఁ గన్పట్టదు. సంస్కృతమూలమునఁ గలప్రధానకథ ననుసరించి పరిమితము లగు వర్ణనలతో నీ వచనరచన కావింపఁబడినది. ప్రౌఢదీర్ఘ సమానములును, ననుప్రాసప్రయాసములును వీనియందుఁ గానరావు.

సంహితైక పదే నిత్యా నిత్యా భాషాపసంగయోః

నిత్యా సమాసే వాన్య శు సా వివక్షా మపేక్షతే.

సంస్కృతభాషయందు దీ కారిక వాక్యమున సయితము సంహిత వివక్షాయత్త మని తెలుపుచున్నది. కాని యీపద్ధతి తెలుఁగుఁభాషయందుఁ దొల్లింటికవు లవలంబించినవారు కారు. గద్యమున నేకవాక్యముందు సంహితను దప్పకపాటించుటయేకాక, రెండువాక్యములు కలయునప్పుడు సయితము విడువరైరి. ఈ కారణముచేఁ బ్రాచీనాంధ్రగ్రంథములందు దెక్కడను సంధి విడువఁబడిన గద్యము కాన్పించదు. ఈదక్షిణదేశపుటాంధ్రవచనకావ్యములందుఁ గొన్నింట పట్టుకాక, యుచ్చరణసౌలభ్యముకొఱకై క్వాచిత్కముగాఁ బయికారిక ప్రకారము సంహిత యవివక్షితమై సంధి విడనాడఁబడియున్నది

కొందఱు లోకవ్యవహారానుగుణముగా నాబాలసుగ్రహ మగు తెఱఁగున వచనము రచింపవలయు ననునభినివేశముతోఁ గావలయు శబ్దలక్షణాదికిమును సైత మంతగాఁ బాటించరైరి. ఎంతయేని సలక్షణమును ప్రౌఢమును నగుపద్యకవిత్వమున నాటి

మీఁగడ తఱకలు

తేరిన పుష్పగిరి తిమ్మన్న రచించినవచనమును గొండ్లొకపట్టులఁ
వ్యాకరణమును నిరాకరించుచున్నది. ఇప్పటికి నాకుఁ జేకుటిన
వచనగ్రంథములలోఁ దొల్తటిది

ప చ న ధా ర స ము.

ఈ గ్రంథమునుగూర్చి తెలిసికొనవలసినయంశ మెక్కువ
కలదు గావున ముచుమున్న యిందలి యాశ్వాసాంత గద్యముఁ
జదువుదము.

‘ ఇది శ్రీరామచంద్ర చరణారవింద సేవాభినందన సవన
నందన వరప్రసాదాసాదిత గీర్వాణాంధ్ర కర్ణాటకాది నానాభాషా
కావ్యరచనాచతుర, శ్రీమన్నహా రాజాధిరాజ రాజపరమేశ్వర
రాజమూర్తాండ ప్రౌఢప్రతాపప్రతిమ వీరనరపతిబిరుద తెంబర
గండ బిరుదాంకిత శంఖచక్రమకరమత్స్య హనూమద్గరుడ గండ
భేరుండ సింహశరభసాల్వాది నానావిధదేవార్హ ధ్వజాంకిత యాద
వవంశతిలక, అంగ వంగ కళింగ కాశ్మీరలాటాంధ్ర ద్రవిడ ద్రావి
డాది నానాదేశాధీశ్వర కిరీటకోట సంఘట్టనత్రస్త నిస్తులనవరత్న
పరాగపరాగిత నిజభవన ద్వారానక్తానేక జనపాలఫాలతల ఘటి
తాంజలిపుంజ రంజితారవిందక (ప) రాయమాణ సభాస్థానస్థ
సింహాసనాధిరూఢ నానావిద్వదభీష్ట వరప్రసాద దేవరాజచిక్ర
దేవరాజకరుణాప్రాప్త కర్ణాటరాజ్యలక్ష్మీ సృత్యరంగాయమాణ

శ్రీరంగపట్టణ పరిపాలనాథా దృత 'సైన్యాధిపత్య నిర్వాహక' మహారాష్ట్ర మదేభ పంచానన, కేళాది వంశాటవీదావ దహన, మధురానాథమదవిమర్దన, జయూఘాటశిరః కందుక క్షీడన, యన మంతరాయ నాసికాకృంతన, నిమోజనమూలో న్మూలన, దాదోజిప్రాణహరణ, దండధర ప్రతాప శిలవిరల ఫాలేరాయ ఫాలాక్షరవిదలన, నానావిధానేకాంతర్బాహ్యేదిశా త్రన మేఘాఘ జంఝూనిల, పరరాజగర్వాంధకారవిదళనదిన రాజదళవాయి 'దౌడ్డరాజతనూజ' యాచకసురభూజ భుజ బలాటోప పరాజితారిరాజన్య సమర్పితానేక రత్నరాశియుత ధనకనక వస్తు వాహనాది సువస్తువిస్తారిత సంతోషితాఖిల భూసు రాశీర్వా దానువర్ధిత పుత్రపౌత్రాది వంశాభివృద్ధి విరాజమాన, 'కళవేకుల వంశాంబుధి రాకానిశాకర' ఆశ్వలాయ సూత్ర, పరమపవిత్ర భారద్వాజగోత్రప్రదీప కాసేతు శీతాచల మధ్యవర్తి కాశీ ప్రభృతిపుణ్యక్షేత్ర నిత్యాన్నదానా ద్యనేకధర్మ శాస్త్రోక్త దానదీక్షావిచక్షణ, తౌత్రాధీశ్వర కార్యఖడ్గప్రవీణ అనవధికా గ్రహరగృహారామక్షేత్రాది సంతోషితాఖిల కవిరాజ, శ్రీ వీరరాజ ప్రణీతం బైనమహాభారత వచనకావ్యమునందుఁ బ్రథమాశ్వాసము.

ఈ చదువఁబడిన గద్యమువలన నీ గ్రంథమును రచించిన యాతఁడు మైసూరుప్రభు వగుచిక్కదేవరాయలయొద్ద దళవాయి

యయిన దొడ్డరాజు కుమారుఁ డగువీరరాజుని తెలియుచున్నది. మైసూరుప్రభువులలోఁ జిక్కి దేవరాయలు మిక్కిలి ప్రఖ్యాతుఁడు. ఈతనిఁ గూర్చి సంస్కృతాంధ్ర కర్ణాటభాషలలోఁ గొన్ని గ్రంథములు రచింపఁబడెను. తెలుఁగునఁ జిక్కిదేవరాయవిలాసమును నింక ననేకచాటు పద్యములును గలవు. ఈతఁడు 1650 తర్వాత 1700 లోఁగా రాజ్య మేలెను. ఇంచు మించుగా మనగ్రంథ కర్తయు నా కాలముననే యుండును. ఈకవి తాను ఆశ్వలాయన సూత్రమును భారద్వాజగోత్రమును గల క్షత్రియుఁ డయినట్లు చెప్పకొనెను. ఈతని దాతృత్వాదికమును, ఈతని జనకుని ప్రతాపాదికమును గద్యమువలనఁ దెలిసికొననగును. ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారమున నప్పకవీయమునకు రూపాంతరమై వీరభూపాలీయ మనునొక లక్షణగ్రంథము గలదు. కూర్చినగ్రంథ కర్తవే రందుఁ దెలియుట లేదు గాని యది యీవీరరాజు నుద్దేశించి చెప్పఁబడినదే. ఈభారతసంగ్రహమును ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారముననే కలదు గాని యనమగ్రమై యాదిపర్వము మాత్రమే చూపట్టుచున్నది. ఇయ్యది శ్రీకృష్ణాంకితముగాఁ దేనియ తేటవోలే సారస్వము గలతెలుఁగు వచనమున రచింపఁ బడినది. నన్నయాదుల భారతమున కిది దండాన్వయము గాదు. సంస్కృతభారతపు మక్కికి మక్కి కాదు. కథాంశమును జక్కగాఁ దేటపఱుచు స్వతంత్రరచనము. ఈకవి తనగ్రంథ ముద్ధతశైలి

ప్రాచీనాంధ్రవచనకావ్యములు

నుండవలయునని యపేక్షింపక సర్వసామాన్యముగా సర్థమగు నట్లుండవలయునని తలంచి తెలంచినట్లే నిర్వర్తించెను. ఈ గ్రంథమున నెక్కడను బిగువుదక్కి నీరసముగా నుండుకూర్పు కాన్పింపదు. కొంత వచనభాగమును మాచ్చు చూపుచున్నాడను.

“కుమారకా! యేను జాత్యంధుండ నయినను బాండు భూపాలుండు నన్ను మిగులం బూజించె. అది యెట్లుంటేని, లోచనంబులు లేమింజేసి పరదళంబుల మొగ్గరంబులు పన్ని యగ్గలికి మెఱయ గెలువంజాల; స్వరాష్ట్రపరిపాలనంబున కిసమర్థుండ. సాంగంబులుగ వేదంబులను రాజనీతిశాస్త్రంబులు సధికరించితి. ఎంత యధికరించిన నేమి ప్రయోజనంబు. క్షత్రియుం డగువాండు ధర్మమార్గంబుదప్పక సమరంబుగావించి హతుండయ్యేనేని స్వర్గంబున కరుగు. జయించిన గీర్తియును భూమియుంబడయుంగావున నాయుధోపజీవుల కాయోధనం బవశ్యక ర్తవ్యంబు. అట్లు గెలిచి పుత్రులయెడ నైశ్వర్యంబు నిలిపి వనవాసంబున కరుగవలయు, నిట్టి కర్మంబున కే నసమర్థుండనయినను బాండునృపాలుండు నన్ను రాజ్యంబున నిలిపి తాను దిగ్విజయంబునేసి సకలధనంబులు నాయధీనంబులు గావించె. అతండు నన్ను రాజ్యంబున నిలుపుటకు ధర్మంబు కారణంబగుంగాని వేటాండు నిమిత్తంబు లేదు. క్షత్రియులకుఁబుత్తు లెందఱున్నను, దేజోధికుండ జ్యేష్ఠుండగుంగాని వయోధికుండు జ్యేష్ఠుండు కానేరండు. అట్లు గావునఁ దేజోధి

మీఁగడ తఱకలు

కుం డగుపాండునృపాలుండు వయఃక్రమంబునఁ గనిష్ఠుండయ్యు జ్యేష్ఠుండనంబడు, నతనికుమారులు వేదశాస్త్రంబులు చదివి సకలార్థంబులుఁ దెలిసి గుణంబులం బ్రసిద్ధులగుచు నస్త్రాభ్యాసంబు నేసి లోకద్వయంబునం బూజ్యులగుచు జనులు తమయెడ ననురాగంబు నేయ మెలఁగుచున్నవారు. ధర్మపౌరుషప్రభావంబుల వార లధికులై యున్నయెడ వారల నెట్లు నగరంబు వెలునరింపించి వారణావతంబునకుం బనువువాడ, నట్లు పనిచినను లోకంబునం గలజనులు నిందింపకుందురె ?

(ఆదిపర్వము-నూటముప్పది తొమ్మిదవ యధ్యాయము.)

ఈ వచనము సంస్కృతభారతమునఁ గల్గు విషయము లన్నియును గల్గి యాంధ్రభారతము కంటె మిక్కిలి విపులముగా నున్నది. ఈచదువఁబడిన భాగము నన్నయార్యుని రచనమున నత్యల్పమగునట్లు సంకుచింపఁబడినది. విస్తరభీతిచే దానిని గూడ నిం దుదాహరింప మానితిని. సంస్కృత భారతప్రకార మధ్యాయ విభాగముతో నీయాదిపర్వము మూడాశ్వాసములుగా విభజింపఁ బడినది. ఆశ్వాసాద్యంతములందుఁ బద్యములు కలవు.

ఈ గ్రంథమునందుఁ గొంత ప్రాచీనప్రయోగసరళి కన్పట్టుచున్నది. (1) అమృహాసంగ్రామంబునకుం గూడిన పదునెనిమిది యక్షాహిణుల రాజులును గాలవశంబునం జని రందులకు

ప్రాచీనాంధ్రవచనకావ్యములు

సుయోధనుండు హేతువై నిల్చుటంజేసి యజ్ఞానంబునం దన
 కేమియుఁ దోచదయ్యె నెంత తెలిసెద నన్నం డెలివి సెందఁజా
 లకి యున్నవాడ. (2) సూతినందనా ! యితకార్యంబు నడచిన
 పిమ్మటఁ దాను బ్రతికియుండుటకు ఫలంబు లేశంబును గాన
 (ధృతరాష్ట్రునిపల్కులు) (3) ఓ ముండుభంబ ! తొల్లి యొక
 మష్టభుజాగంబు తనకుఁ బ్రాణాదం బయినప్రమద్యరకుఁ గీడా
 చరించె (రురునిపల్కు)

ఇట్టి వాక్యములందు 'నేను' శబ్దము ప్రయోగింపఁబడు
 పట్టులాదుఁ 'దాను' శబ్దము ప్రయోగింపఁ బడినది. పూర్వకవుల
 రచనలం దిట్టి ప్రయోగములు కలవు.

(1) ఈప్రబంధముం-దన కిపు డంకితంబుఁ బ్రమదంబునఁ
 జేయుము. (ప్రాథకవిమల్లన)

(2) అత్యుగ్రబాణశక్తిఁ దన్నఁ బంపు దేవ (మన్మథుని
 పల్కు) (నన్నిచోడదేవుడు)

ఇట్లు కొంతప్రాచీనప్రయోగసరణి కలదు.

మఱియు

(1) శంతసునరపాలుం డేకాంతంబున నేకాంతంగనుఁగొని
 మరులుకొనియె యథార్థంబునఁబలుకరింపుమన సూతుండిట్లును.

(2) నే నిక్కన్నియకు జనకుండ నగుటం జేసి పలుకరించెద

మీగడ తఱకలు

నాకర్జింపుము—ఇట్లు పెక్కువాక్యములందు ‘పలుకు’ ధాతువు ప్రయోగింపఁ బడునెడ ‘బలుకరించు’ ధాతువు ప్రయోగింపఁ బడినది. ప్రాచీన గ్రంథములం దిట్టి ప్రయోగములు కలవో యని నందియ మగుచున్నది. ప్రయోగ నై చిత్ర్యము లిట్టివి కొన్ని గలవు.

మఱియు నిందుఁ దత్సమక్రియలకు శత్రుత్వమున నింపు గాగమము తఱచుగాఁ గావింపఁబడినది. దక్షిణదేశపుఁ బ్రబంధములం దెల్ల నిట్టిప్రయోగములు కుప్పతెప్పలుగాఁ గలవు. ఆంధ్ర దేశమందు రచింపఁబడిన వసుచరిత్రాది ప్రబంధములందును గలవు. పెద్దనామాత్యుఁడు కూడ ‘ఇంపు మీఱంగ ధాత్రి పాలింపు చుండ’ అని ప్రయోగించెను. ఇది ప్రాచీనకవిసమ్మతము కాదు.

అమహదర్శక మగుతచ్చ బ్రమునకు ‘నానిని’ మొదలగు రూపములు గూడ వాడఁబడినవి అయ్యని యసాధువులు. ఇంక నెందఱిఁ జిన్ని చిన్ని దోషము లిట్టివి మఱికొన్నియు నుండిన నుండఁ బోలును. బహుస్థలములందుఁ నాపట్టు చుండుటచేఁ జై ప్రయోగములు గ్రంథకర్తృకృతములే యని చెప్పవలసియున్నది. ప్రాయికముగాఁ దాళవత్త్రినాపుటములు లేఖక దోషభూయిష్టములై యుండును. అట్టి దోషములనుగూడఁ దద్గ్రంథకర్తలకుఁ దగిల్లింపరాదు.

ప్రాచీనాంధ్రవచనకావ్యములు

ఈ వచనభారతము నీవీరరాజును మఱికొందఱును గలసి పూరించినట్లున్నది. తంజాపురపు సరస్వతీభాండాగారమున వచనాత్మకము లగు శాంత్యానుశాసనికపర్వములు క్రమముగా నారాయణ తుపాకుల యనంతభూపాలక కర్తృకము లయినవి కలవు. ఇక్కడి యీయాదిపర్వమునందుఁ గూడ వీరరాజు నాశ్వాసాంత గద్యమునం దొక్కచో నడుమఁ దుపాకుల యనంత భూపాలకు గద్యమును వ్రాయబడియున్నది. ఈతుపాకుల యనంత భూపాలకుఁడు మధురరాజుల యొద్ద దళవాయి యని తెలియుచున్నది. ఈతఁడు వీరరాజు సమకాలపువాఁడే కాఁడును. అనంతభూపాలక కర్తృకము లయిన వచనకావ్యములు మఱికొన్ని గలవు. అందు విష్ణుపురాణము, భగవద్గీత యనుగ్రంథములు ప్రాచ్య లిఖితపుస్తక భాండాగారమునం దున్నవి. విష్ణుపురాణ మాత్రా శ్వాసముల గ్రంథముగా రచింపఁబడినది. వెన్నెలకంటి సూరనార్యుని విష్ణుపురాణముకంటె నియ్యది కడు విపులమై సంస్కృత మూలము ననుసరించుచున్నది. ఈ కృతియును శ్రీకృష్ణునకే సమర్పింపఁబడెను. ఈ విష్ణుపురాణవచనము ధారాళ మగురచన గల్గి యిండుక ప్రౌఢమై మిక్కిలి చక్కగ నున్నది. వచనభారత మందువలెఁ గాక యిందు సంస్కృతసమాసములు కొండొక మెండుగాఁ జూపట్టుచున్నవి.

ఇంచుక మచ్చు చూపుచున్నాడను.

“అంత శ్రీకృష్ణుండు విమలతర చంద్రికా సాంద్రంబును, హృదయానంద కరంబు నై, వికసితనీలోత్పల కుముద సారభంబులచే దిగంతంబులఁ బరిమళింపఁ జేయునట్టిశరత్కాలంబున నుత్కల కుసుమవాసనాన క్తంబులై యుంకారం బొనర్చునట్టి తుమ్మెదలమొత్తంబుచే నలంకృతంబును విహారయోగ్యంబును నగుబృందావనంబుం గనుంగొని, యచ్చట గోపవనితానికరంబుల తోడఁ గూడి రమియించి వారల మనోరథంబులు నెఱవేర్చఁ దలంచి, యొక్కనాటి రాత్రియందు నొక్కరుండ, సవరత్నఖచిత నివ్యాభరణభూషితుండును, దిన్య చంద సచర్చితగాత్రుండును, మనోజ్ఞ కుసుమమాలికాధరుండును నై వనంబునకుం జని, జగ న్మోహనంబును, నవ్యక్తమధురంబును, నమృతోపమానంబును, మాత్రాలయసహస్వితంబును నగువేణుగానం బొనర్చుటయు, సర్వ భూతమనోహరం బయినయమ్మరళినాదం బాలకించి గోపాంగనలు మదనబాణవిదళితహృదయలై యవ్వసుదేవనందను సమీపంబున కరుండెంచిరి. అం దొక్కసుందరి నిజగృహంబునంద యుండి శ్రీకృష్ణుని వేణునాదంబున కనుసూపమును, నవ్యక్తమధురంబును గా మెల్ల మెల్లన గానంబు గావించె. ”

(అయిదవయాశ్వాసము 13వ అధ్యాయము)

ఈతని గద్దె పుట్టివుద.

“ ఇది శ్రీచందనందనచరణారవిందము త్తిమధుకరాయ
మాణచిత్తి చతుర్విధకవితాసామ్రాజ్యభోజ చంద్రగిరి కృష్ణ
భూపాలకలచూజ భాగనూంబాగర్భశుక్తముక్తాఫల తుపాకుల
యనంతభూపాలక ప్రణీతం బై సవిష్ణుపురాణంబుసందుఁ బ్రథమా
శ్వాసము ”

వచనభారత కర్త యయినవీరరాజు కుమారుఁ డగునంజ
రాజుచే సయితము పెక్కులు వచనకావ్యములు రచింపఁబడెను.
నంజరాజు మైసూరురాజునొద్ద మంత్రియై మిక్కిలి యెన్నిక
కెక్కినవాఁడు. ఈతని నుద్దేశించి సంస్కృతమున నభినవకాళి
దాసబిరుదాంకుఁ డగునృసింహకవిచే నంజరాజయశోభూషణ
మనుపేరఁ బ్రతాపరుద్రీయముసకుఁ బ్రతిబింబముగా నొకయలం
కారశాస్త్రగ్రంథము రచియింపఁబడెను. తద్ద్రంథకర్త గ్రంథా
వసానమున నిట్లు చెప్పకొన్నాఁడు.

శ్లో॥ ఆలూరితిర్మలకవే రభినవభవభూతనామబిరుదస్య
సుహృదా నృసింహకవి నా కృతి రకృత వరీవకాళిదాసేన.

ఈ యభినవకాళిదాసు డైనందినప్రబంధ నిర్మాణసాహ
సికుఁ డట! నంజరాజయశోభూషణము ప్రౌఢరచన గల
గ్రంథము. నంజరాజుచే రచింపఁబడిన వచనకావ్యములందు

మీఁగడ తఱకలు

హాలాస్యమాహాత్మ్యము, విష్ణుభక్తవిలాసము, హరభక్తవిలాసము,
కాశీమహిమార్థదర్పణము ననునవి నాకుఁ జేకుఱినవి. హాలాస్య
మాహాత్మ్యమున నీనంజరాజు తనతండ్రిని

ఉ॥ ఆదశవాయి హృదవసుధాధవచూళికై గల్గె సజ్జనా
హృదకరుండు హృదశమహామృతదానధూంధరుండు తే
హృదిననాథుఁ డంచిత్రయహృదవశీకృతసర్వస్వక్రైటుం
డాదిస్వపాలనన్నిభుఁ డుదారుండు నీగనరేంద్రుఁ డున్నతి॥.

అని వర్ణించెను. ఈతనికబ్బనులలో హాలాస్యమాహాత్మ్యము
స్కాందపురాణమందలి దక్షిణమధురాపురీమహిమమును దెలుపు
హాలాస్యఖండమునకు సరిగాఁదెలుగున రచియింపఁబడినట్టెబ్బదిరెం
శధ్యాయములవచనకావ్యము. నంజరాజుకవి వచనరచన మించుక
ప్రాథమై మిక్కిలి చక్కఁగనే యున్నను వచనభారతశైలికిఁ
గొంతొక వెన్నడుచున్నది. అందందు వ్యాకరణాపాకరణము
లేకపోలేదు. ఈకవినిగూర్చి శ్రీవీరేశలింగముపంతులుగారు కొంత
వ్రాసియున్నారు. గ్రంథవిస్తరభీతిచేఁ దక్కినగ్రంథముల వదలి
హాలాస్యమాహాత్మ్యమునుండియే మచ్చున కించుక వచనభాగ
మొను జదివెదను.

“ఆసిద్ధుండు భయభక్తయుక్తుం డగురాజుం గనుంగొని
వాంఛితార్థమ్ము వేడుకొ మ్మనుచుఁ బలుకు నమ్మహిపాలుం
శతసికిం బ్రణమిల్లి యంజలి గావించి సద్గుణవంతుఁ డగుపుత్రుం

ప్రాచీనాంధ్రవచనకావ్యములు

గరుణింపు మని యభ్యర్థింప సిద్ధనేషధరుండును సచ్చిదానంద
స్వరూపుండును భగవంతుండు నగుహాస్యనాథుండు 'ఓయి
పాండ్యభూపాలకా! నీ కత్యంతైశ్వర్యమేతుం డగువుత్రుండును
నీర్తియు దీర్ఘాయుష్మంబును గడపల శాశ్వతం బగుముక్తియు
గలుగుం గాక యని వచియించి గజహంఖంబువలన నేకావళియుం
దీసి యిచ్చి యాశీర్వాదంబులచేత నతనిం బ్రహ్మాంబు నొందించె
కరిమ్ములఁ దదీయశరీరమ్ము నివిరి ముగూర్తనూత్రమునం దన్మ
శ్యుఁ డగుటయు భూపాలుం డాసిద్ధుని విచిత్రం బవలోకించి గుఱ
సుందరేశ్వరునినోడం బని మనంబునం దలంచినవాడై లింగా
మూర్తిధరుం డగునమ్మహాదేవుసాన్నిధ్యంబున కరిగి భక్తచేత
నమస్కరించి యిట్లని వినుతించె."

(ఇరువదియేడవ యధ్యాయము)

ఈ సంజరార్జు కర్ణాటభాషయందు భారతేతిహాసమును
వచనకావ్యముగా రచించెను. అదియును బ్రావ్యలిఖితపు స్తక
భాండాగారమునఁ గలదు.

ఈకాలముననే మధురాపురీనాథు డై నవిజయరంగచొక్క
భూపాలకునాదరమునం బెక్కులు వచనకావ్యములును అద్య
కావ్యములును రచింపఁబడినవి.

రాజరాజచంద్ర, కృష్ణరాయ, రిఘునాథరాయాదుల

వలె నీప్రభురత్నమును నాంధ్రకవీశ్వరుల కాలంబుమై 1704 మొదలు 1731 వఱకు రాజ్య మేలెను. శేషము వెంకటపతి మొదలగువా రీతని యాధానకపులుగా నుండిరి. అహల్యాసంక్రందనవిలాసమును రచించినసముఖము వెంకటకృష్ణప్పనాయకుఁ డితినికొల్పిన నున్నవాఁడు. అహల్యాసంక్రందనవిలాసమున

గీ॥ ‘సముఖమీ నాక్షిప్తపగర్భవిమలజలధి
చంద్ర! వేంకటకృష్ణేంద్ర! శౌర్యసాంద్ర!
మునుపు జైమినిభారత మనఘ! వచన
కాశ్య మొనరించినట్టిస్కావివి కావె.’

అని తారాశశాంకివిజయ మొనర్చిన శేషమువేంకటపతి మెచ్చినట్లు వెంకటకృష్ణప్పనాయకుఁడు చెప్పుకొన్నజై మినిభారత వానిన మిప్పు డీయాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారిచే దక్షిణదేశము నుండి సంపాదించబడినతాళపత్రగ్రంథములందుఁ గలదు. ఈతనిచే రాధికాసాంత్వన మనునేకాశ్వాసక్షుద్రప్రబంధము రచింపఁబడి యిది. కొంతకాలముక్రింద నాతాళపత్రగ్రంథమును విక్రయించుటకై యొకరు ప్రాచ్యలిఖితపు స్తకభాండాగారమునకుఁగొనివచ్చిరి. వానిని నేను జూచితిని. ముద్దుపళని రాధికాసాంత్వనమం దిందలి పద్యము అన్నియుఁ గలవు. మఱికొన్ని పద్యము లెక్కువగాఁ జేర్పఁబడి నాల్లాశ్వాసములుగా ముద్దుపళని గ్రంథము విభక్తమయి కన్పట్టుచున్నది.

ప్రాచీనాంధ్రవచనకావ్యములు

నిజయరంగచోక్క భూపాలకు నాస్థానముననే కవీశ్వరుడుగా నున్న వెలగపుండికృష్ణకవిచే నేదాంతసారసంగ్రహ మనునచనకావ్య మొకటి రచింపబడెను. అది నాకుఁ జేకుటలేదు. ఈనిజయరంగచోక్కభూపాలకుఁడునయి తముశ్రీరంగమాహాశ్వామనువచనకావ్యమును రచించెను. ఈవచన మంతగా నిర్దుష్టమన నలనుపడదు.

సుంపుగా నర్థ నగునట్లు న్యావహారికై లిని రచింపబడినది. ఇంచుక యుదాహరించెదను.

“అంత నవి యన్నియ దేవేంద్రుఁడు విని కోపము చేసి కొని ఐరావతము నెక్కి వజ్రాయుధమును దూసికొని దేవతల నెల్ల సహాయముగాఁ గూర్చుకొని ఆరా జుండుతపస్థలంబునకుఁ జనె. అప్పుడు ఇత్వోకుమహారాజు పూజావ్రవ్యముల నెత్తుకొని దేవేంద్రునికి నెదురుగాఁ బూజ చేసెను. అప్పు డాదేవేంద్రుఁడు ఏకకాలంబుగాఁ గొండలు కొట్టె వజ్రాయుధమును జేఱఁ దీసికొని కొట్టెను. ఆదెబ్బశబ్దమునకు రాజై నతాను ఇసుమంతైన మనస్సు చలించక శ్రీమన్నారాయణమూర్తియం దుండెడఁ జక్రమును ధ్యానము చేసెను.” ఈగ్రంథము లేఖకదోషములతో నిండియున్నది. ఇంచుక సంస్కరించి యీ భాగమును మచ్చు చూపితిని.

మీరగడ తఱకలు

ఈవిజయరంగచోక్కిభూపాలుకాలమున నింకి ననేక
వచనకావ్యములు రచింపఁబడినవి. మిత్రవిందాపరిణయమును
రచించినకుండు రివేంకటాచలకవియు నీతని యాస్థానముం దున్న
వాడే. ఈతఁడు

శ్లో॥ “ చదివినా వేమేను చదువ యోగ్యంబుగా”

మని యెల్ల నిస్సంశయంబు గాఁగ,

వచనకావ్యములుగా రచియించినావు భా

గతభాగవతములు రామకథయు. ”

అని విజయరంగచోక్కిభూపాలుఁడు తిన్న మెచ్చినట్లు
చెప్పకొనెను. ఈతని భారత, భాగవత, రామాయణ వచనములు
మనకు లభింపవలసియున్నవి.

పదపడి సమీరకుమారవిజయ మనుప్రౌఢప్రబంధ మొన
ర్చినపుష్పగిరితిమ్మనార్యుఁడు భాగవతసార మను వచనకావ్య
మొనర్చెను. ఉత్తరరామాయణము నొనర్చినకంకంటిపాపరాజకవి
కీతఁడు మిత్రము. ఈతని భాగవతసారము సంస్కృతాంధభాగ
వతములకు మిక్కిలిసంగ్రహముగా నున్నది. ఇందలివచనకైలి
మిక్కిలి తేలికగాఁ దేటగా నింపు గూర్చుచున్నది. రచనాప్రాధిమ
స్సంగ్రంథమందు తిమ్మకవి చూపలేదు. వ్యాకరణమును మీఱిన
ప్రయోగము లందం దిందుఁ గన్పట్టుచున్నవి. ఇంచుక మచ్చు
చూపుచున్నాఁడను.

భాగవతసారిము.

విష్ణుస్కంధము.

“అలో యమకింకరులు అఘోరయమపాశమున నతినిని
గట్టిగాఁ గట్టి, కొంపోవ నుద్యోగించఁగా, సంతలో ఆజానుచతు
ర్భాహులు, నీలమేఘశ్యాములు, సుగుణాభిరాములు, అమిత
దయాళురు, విష్ణుదూతలు వచ్చి, ఆపాశము త్రేంచి పాటవైచి,
యమదూతలఁ బోలఁద్రోలి, యీతనాశరీరధారి యైనఆయజ్ఞ
మీఠుని వెఱవకుమని అభయమిచ్చి, నూదరించి పలికిరి. యమ
భటులును దిట్టలుగనుక, వెనుకకుఁబోయి మఱలినచ్చి, ఆ మకర
కుండల, కిరీట, హార, కేయూర, వైజయంతీ, వనమాలికా భరి
ణులైన విష్ణుదాసులఁ జేరవచ్చి ‘అయ్యా మీరెవ్వరివారలు ?
మమ్మెఱుంగరా పాపకర్మునిబట్టి మము కొంచురుపోవఁగా అడ్డ
గించ మీకుఁ బని యేమి యున్నది. యమునిశాసనము మీకు
నవ్వలాయెనా?’ అనఁగా శ్రీమన్నారామణుని కింకరులు పలికిరి.
“రారోయి యమభటులారా! మీరు ధర్మరాజు దూతలుగనుక
గుణవంతులు. మీపలుకులయందుఁ గతిపత్వము లేదు. ఈ
బ్రాహ్మణుండు దురాచారియగును. ఇతండు దండింపదగియుం
డియు దండనకుఁ దగనివాఁ డైనాఁడు. దండ్సార్లు డెవ్వండు?
దండింపదగనివాడెవ్వండు ? ఆత్మకు కర్మానుభవము ఎటువలె

మీఁగడ తటకలు

కలుగు ? వినిసింపుండనిన కేలుపుణకుచున్న యవదూరాలు
వలికిరి. వినరయ్యా మహాత్ములారా ! శ్రీభగవంతునిపొలున్కి
నాస్యములు వేదములు. అందు చెప్పబడ్డది సర్వ మసంబధును.
వేదమార్గము తప్పిననే అధర్మమగును. ధర్మమున సుఖమును
అధర్మమున దుఃఖమును ప్రాణులు పొందుదురు. ప్రాణి చేసిన
సాపక్ష్యములకు సాక్షులు సేనా యున్నారు. కర్మ మేవేళ
జీవుడు సేయునో ఆకాలమే కర్మమునకు సాక్షియై యుండును.
కాబట్టి తప్పించుక పోఁగూడదు.”

ఈ కవియే రచించిన సమీరకూమారనిజయ మందున్న
వచనమునుగూడ నించుక చదివినచో నాతనికి భాగవతసార మెంత
పేలికగా నర్థమగునట్లు రచించవలయు ననునభినివేశము కలదో
తేటపడఁగలదు.

సమీరకూమారనిజయమందలి వచనము.

“ఇప్పుది నప్పరమపావనుఁ డిష్ట హుప్పరంబునఁ గప్ప
జిగిగప్పిన నాయొప్పిదంబు విప్పగుమెప్పనం దప్పక చూచి ముప్పిరి
గొను భక్త్యనురాగసంభ్రమంబుల మత్పరాయణుం డగుటంజేసి
యచ్చోటు వాసి మదీయసన్నిధిఁ బెన్నిధిఁ గన్న పేదచందంబున
డెందంబు గందళింపఁ దనమనోవృత్తి ననుసరించు శరీరంబు సభృ
త్సరివారంబుగా మఱచి దూరంబున నున్ననన్నుఁ జేరంబూని

కూర్చున్న యటుల తద్గగనంబున కుద్గమించునయ్యించితాఘ్న సంఘరణంబున. ”

మనుచోత్రమునకుఁ దర్వాణ రచింపఁబడుచు వచ్చిన ప్రబంధములందలి గద్యములు నొకచుగా నీ తెఱఁగుననే యుండును.

ఈ తిమ్మకవియు దక్షిణదేశపువాఁడో యని సందియము కలుగు చున్నది.

ఎరళూర్ యమ్మావాద్యార్ చిన్నయ యనునతఁ డీతని భాగవతసారమును ద్రావిడభాషలోని కనువదించెను. ఆ ద్రావిడానువాదమున నిట్లు కలదు. “ఇందె పన్నిరెండు కందంగళుం, శ్రీ కృష్ణప్రీతియాయ్, శెలింగిలెయుం పుష్పగిరి తిమ్మయ్యార్ వణ్ణినది పార్తు ఎరళూర్ యమ్మావాద్యార్ శిన్నయ్య తమళ్ వచన మాహ వణ్ణినదు.”

ఈ పుష్పగిరి తిమ్మకవి 18-వ శతాబ్ది మధ్యమున నున్న వాఁ డని శ్రీ వీరేశలింగము పంతులవారు వ్రాసియున్నారు. కంకంటి పాపరాజు ను తర రామాయణమునకు, విష్ణుమాయావిలాసమునకు, నీకవి సమీరకుమారవిజయమునకు నూలు సం॥ పె బడినకాలమున వ్రాయఁబడిన భిన్న దేశపుఁదాశపత్రిప్రతులు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమునఁ గలవు. 200 సం॥ పూర్వము వ్రాయఁబడినతాళపత్రిపుఁబ్రతులు నై జాం దేశమునంద

మీఁగడ తఱకలు

బ్రహ్మశ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు సంపాదించినట్లు చెప్పుచున్నారు. భాగవతసారపు ద్రావిడభాషానువాదమునకే ప్రాబడిన తాళపత్రప్రతులు చూపట్టుచున్నవి. కావునఁ గంకింటి సాపరాజకవియు, పుష్పగిరి తిమ్మకవియు, సంతకంటెఁ బూర్వలై యుందురు. తిమ్మకవి భాగవతసారము ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమున ససమగ్రముగాఁ గలదు.

మీఁదఁ బేర్కొనఁబడినవిగాని తింజాపురపు సరస్వతీ భాండాగారమునఁ గొన్ని వచనకావ్యములు గలవు త్రికామకవి ధేనుమాహాత్మ్యము, ఆచార్యవిజయము, సోమకవి బలభద్ర విజయము, పరమానందతీర్థుల బ్రహ్మవిద్యాసుధార్ణవము, హతీయు, మైరావణచరిత్రము, చివేకచింతామణి, చివేకసారము మొదలగువచనగ్రంథము లచ్చటి పుస్తకసూచియందుఁ గప్పట్టుచున్నవి. ఆగ్రంథములఁ గూర్చియుఁ దత్కర్తలగూర్చియు దద్ద్రంథములఁ బరిశీలించిన పదిపడిగాని తెలుప వలసివడదు. 17, 18-వ శతాబ్దాలం దింకను గొన్ని వచనకావ్యములు దక్షిణదేశమున నుప్పటిల్లియుగడును.

భారతసావిత్రి, గోవాగ్రహుచరిత్రము మొదలగు కొన్ని చిన్నిచిన్నివచనగ్రంథములను, మనకుంటుంబములందు వృద్ధపరంపరగా స్త్రీపురుషులు కింతపాఠము చేసి భగవద్గీతవోలే బ్రతిదినమును బారాయణము సేయుచుందురు. ఏనాఁ డెవ్వరిచే రచింపఁ

ప్రాచీనాంధ్రవనకావ్యములు

బడనో తెలియరాదు గాని యీవచనములు చక్కనికూర్పు గల్గి నాధురములై యొప్పు లొల్కుచున్నవి. భారతసాచిత్రముండి యుచును యుద హరించుచున్నాడని.

“సుయోధనా! ఆదరంబుమీఁద నొసంగిన శాకమాత్రం బేనియు మనంబున నమృతోపమానంబై చను. భక్తి లేక యిచ్చిన నమృతిం బయినను నిస్సారంబై చను. నాపలుకులు వినఁ గలవాఁడ వై తేని నీదురభిమానంబు విడిచి పాండునంద నులకు రాజ్యంబు సమభాగంబుగాఁ బంచి యిచ్చి మీరు మూర్ఖులువా రేవురుఁ గలసి హేళిభనించి యుండుట కార్యంబు.”

ప్రాచ్యలిఖితులైన భాండాగారమున నొండు రెండు శతాబ్దాలకు మున్ను దక్షిణదేశమునఁ గేవలవ్యావహారిక భాషలో రచింపఁబడిన వచనగ్రంథములు కొన్ని నేకరింపఁబడియున్నవి. నిస్తరభీతిచే వానినింగూర్చి యిచ్చట ముచ్చటించ నూనితిని.

తొంటికాలమున సర్వలోకసామాన్యముగా సర్థ మగు టకై యెంత పండితు లయినను వ్యాఖ్యానాది గ్రంథముల రచి యించునప్పుడు కేవలవ్యావహారికభాషనే యుపయోగించుచుం జెడివారు. సర్వలక్షణసారసంగ్రహ మొనర్చి ప్రసిద్ధి కెక్కినచిత్ర విషెదన్న (హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానవ్యాఖ్యాత) తాళ్ల పాక తిరువేంగళనాథుఁడు (అమరకోశవ్యాఖ్యాత) మొదలగులాక్షణికు

మీగడ తటకలు

లగ్నప్రాచీనవ్యాఖ్యాత లెల్లరును దమగ్రంథములందు సంస్కార
శాస్త్ర మయినయీభాషనే యుపయోగించుచు వచ్చిరి.
అప్పటి యావచరచనలందును గొంతవఱకు వ్యాకరణ నిగా
కరణ మీకారణము చేతనే సహకుటియుండు నని యీవఱకే
వాకొనియుంటిని గదా.

19-వ శతాబ్దముండి మనదేశమున వచన రచన యుపక్ర
మింపఁబడినది. చిన్నయసూరిగారు 19-వ శతాబ్ది ప్రారంభమునఁ
జెన్నపురమునఁ బ్రఖ్యాతపండితులుగా నుండిరి. వీరినాటనుం
డియుఁ గల్పితనచనగ్రంథములు మిక్కిలి నెలునడఁజొచ్చినవి.
వారివచనరచన మిక్కిలి పరస్పర ప్రాథమ్య సర్వాతిశాయి యై
తర్వాతివారి రచనలకు మార్గదర్శక మైనది. ఇంతకుండు సుప్ర
సిద్ధ మగువీరిరచనను గూర్చి చెప్పఁ బని యుండదు.

చిన్నయసూరిగారి కాలమునఁ జెన్నపురముననే కోలా
శేషచలకని యను నాతఁడు గోడే వెంకట జగ్గారాయలవారికి
గృతిగా నీలగిరియాత్రాచరిత్ర మనునొకహృద్య మగు గద్యప్ర
బంధమును గల్పించెను. ఈకవి రచన చిన్నయసూరిగారి శ్రోవను
నెన్నాడుచు మిక్కిలి చక్కగా నున్నది. అతిశయోక్త్యాదికావ్యా
లంకారంబులం దొటంగి కలరూ పెరింగించువేడ్క నిఖిలజనను
జోధం బగున్లుగా గచించిన ట్లాతఁడు చెప్పికొనియెను.

ప్రాచీనాంధ్రవచనకావ్యములు

ఇంచుక చదివెదను

“నావిడిదల యగునిలు సొచ్చినయనంతరంబ యెచ్చటఁ గూర్చుండిన నెచ్చటఁ గ్రుమ్మరిన నెద్ది యంటిన నాసర్వం బతిశీతలం బయి గోచరించె నంతఁ గొంతతడవునకె చలి మొలతెంచె. మార్గశ్రమంబున న్విడిదల ప్రవేశించు సమకాలంబునన శీతంబు గోచరింప దయ్యె నని తోచెను. మఱునాఁడె నాకును నాబాసట యయి వచ్చిన శ్రీనివాసమొదలారికిని స్వదేశంబునుండి కొంపోయిన చలితొడుగు లొడ్డల్లం దొడిగికొన వలసివచ్చె అచ్చట నగ్ని యొకండు దక్క నెల్ల పదార్థంబులు నతిశీతలంబు లయి యున్నయవి. కొన్నిపదార్థంబులు మంచుగడ్డలంబోలి శీతంబుచే మస్పర్శంబు లయి యున్నయవి. తెంకాయనూనియ నేతి తెఱంగునం బేరుచున్నది. వార్చినతోడన పులియయందు వడ్డించిన యన్నంబు కొంత ఘృతవ్యంజనాదులతోడ మొదల భుజించి యెడఁ గలుగఁ ద్రోచి యుంచిన యచశీష్టాన్నంబు భుజియింపఁ బోయిన నొకానొకప్పుడు పర్యుషితకల్పం బయి కానంబడియెడు. మఱియు నచ్చటిచలి గేహల్లు హూహూకారంబుఁ బుట్టించుచున్నయది.”

స్కాందపురాణాంతర్గత మగుశివరహస్యఖండము మఱి గొండబ్రహ్మయ లింగారాధ్యకవిచే వచనకావ్యముగా రచింపఁబడెను. ఈరచన మించుమించుగాఁ జిన్నయ్యసూరిగారికాలముననే

మీఁగడ పుటకలు

యాంధ్రదేశమున రచింపబడియుంచును. కవివిషయముంతగాఁ
దెలిసినది గాదు. ఈరచన హనుప్రాసక్షేత్రము నల్లి తత్త్వమనుద
బహుళ మై యింతుక క్షప్తముగనే యున్నను నిర్దుష్ట మైయున్నది.
కన్నట్లుచున్నది. ముద్రితమై నిక్రయింపబడుచున్న యీగ్రంథ
మునుండి యుదాహరణము గైకొనలేదు.

చిన్నయ్యసూరిగారిపర్వాద ప్రెసిడెన్సీకాలేజీయం దాం
ధ్రోపాధ్యాయులుగా నున్న చెదలువాడ సీతారామశాస్త్రిగారు
కొన్ని సంస్కృతనాటకాదులను కథలుగా వచనమున రచించిరి.
తేలికపలుకులతోఁ జక్కఁగా నర్థ మగుచు సేవచనరచన యింపు
గూర్చుచున్నది. చిన్నయ్యసూరిగారికిఁ దర్వాతివచనగ్రంథకిర్త
లందు సంహితను బాటింపక సంధి విడఁగొట్టి వాక్యములఁ
గూర్చినవారిలో వీరు తొల్లటివా రని చెప్పుఁ జెల్లును. వీరి
గ్రంథములును ముద్రితము లై యున్నవి గావున రచన నుదాహ
రింపలేదు. పదపడి నాఁడునాటికి నాంధ్రవచనరచన క్రొత్తక్రొత్త
యై పలుదెలుగుల వెలయుచున్నది.

—o—

భాగవతము.

అష్టాదశపురాణములలో భాగవత మొకటిగాఁ జేర్కొనఁ బడినది. విష్ణుభాగవత మష్టాదశపురాణములలోనిది గాదనియు బోపదేవుఁడు దానిని గల్పించె ననియుఁ గొందఁ జెందురు. పదు మూడవశతాబ్దిలోఁ బ్రఖ్యాతాంధ్రకవీశ్వరుఁడుగా నుండినపాల్కురికిసోమనాథుఁడు విష్ణుభాగవతము కల్పిత మన్నాఁడు. ఎవ్వరేమన్నను విష్ణుభాగవతము మిక్కిలి ప్రఖ్యాతిని గడించినది. అష్టాదశపురాణములలోను దాని కున్నంతగౌరవము మఱి యేపురాణమునకును లేదు. సంస్కృతమున దాదాపుగా నలువదివ్యాఖ్యానములు దాని కున్నవి. సర్వభాషలలోను నది పరివర్తిత మయినది. తెలుఁగుపరివర్తనములఁగూర్చి నే నిక్కడఁ గొంత జేర్కొందును.

పోతన — సింగన.

పదునైదవశతాబ్దిపూర్వార్థమున భాగవతము నిర్వరుకవీశ్వరులు తెలిగించిరి. అందొకఁడు బమ్మెర పోతరాజుగారు. ఈయన కృతి జగత్ప్రసిద్ధమేకదా! రెండవవాఁడు ముడికి సింగనార్యుఁడు. ఈతఁడు దశమస్కంధముమాత్రమే ద్విపదకృతిగాఁ

మీఁగడ తఱకలు

దెనిగించినాడు. అది తంజావూరుపుస్తకశాలలో నున్నది. అది యింకను నాంధ్రలోకమునఁ బ్రకటితము గాకుండుట శోచనీయము.

పోతరాజుగారిభాగవతము సమగ్రముగా లభించినట్లీనడుమ నొకప్రవాదము పుట్టినది. ఆంధ్రీసాహిత్యపరిషత్తు స్తకభాండాగారమున కది చేరినదట! కాని యాపుస్తకభాండాగారమున నది కానరాదు. అట్టిది దొరకియుండ దనుకొనెదను. ఏల యనఁగా పోతరాజుగారికిఁ దర్వాత నించుమించుగా నలువదియేబదియేండ్లకే యాయన గ్రంథమందలి లుప్తభాగముల నితరులు పూరించిరి. పోతరాజుగారికిఁ దర్వాత నలువదియేబదియేండ్లకే లభింపనియాభాగము లిప్పుడు లభించిన వచుటను బ్రత్యక్షముగా నాగ్రంథమును జూచినప్పుడు కాని విశ్వసింపరాదు.

పోతరాజుగా రేశ్వరినగర (ఓరుగల్లు) వాస్తవ్యులు. ఆకాలమున నానగరము విప్లవములపా లయి యుండెను. విద్యావినోదముల కప్పుడక్కడ వెరవులేదు. ఈకారణమునఁ గొన్నాళ్ల దాఁక నాగ్రంథము నెవరుఁ దాఁకరయిరి. పరిశీలనము లేకపోవుటచేఁ గాఁబోలు నది కొంతశిథిల మయినది. రాజున కంకిత మిచ్చినచో నాతఁడు పదిప్రతులు వ్రాయించి సమపురచేఁ జదివించి వ్యాప్తిఁ దెచ్చియుండెడివాడు. పోతరాజుగారట్లు చేయరైరి సరిగదా మఱియు నట్టివారిని దిట్టిరి. సర్వజ్ఞసింగభూపతి కుపి

తుండై యాగ్రంథమును బూడ్పించినాఁ డని కూడఁ బ్రతీతి కలదు. కాని దాని మనము విశ్వసింపరాదు. ఆయన దానివ్యాప్తికిఁ దోడు పడకుండవచ్చును. పోతరాజుగారు క్రీ 1420 ప్రాంతములందుండిరి. క్రీ 1490 ప్రాంతములందుఁ గల హరిభట్టు పోతరాజు గారిభాగవతమున లోపించినభాగములను (స్మృత్యంధము ఏకాదశద్వాదశస్కంధములు) పూరించినాఁడు. పోతరాజుగారిగ్రంథము సమగ్రముగా నాకాలమున లభించుచుండినదో నాతఁ డాస్కంధములఁ బూరింపఁ బూనఁడు. హరిభట్టుకాల మిప్పుడు మనకుఁ దెలిసినదిగాన యిట్లు చెప్పఁగలిగితిమి. వెలిగండలనారయ, ఏర్పూరిసింగన మొదలగువారికాలములు మన కెఱుఁగ రాలేదు. వారు హరిభట్టుకంటెఁ గూడఁ బూర్వులుగా నుండవచ్చునేమో! అప్పుడే లభించనిపోతరాజుగారిరచన మిప్పుడు లభించె ననుట విశ్వాస్యముగా నాకుఁ దోఁపదు. అయినను దొరకినపుస్తక మేదో నలుగురకన్నులకుఁ గానవచ్చు నేని యెఱ్ఱేని నిర్ణయ మేర్పడును. అదియుఁ గానరాకున్నది. వ్రాతప్రతులలో సామాన్యముగా నన్నిరచనములకుఁ గూడఁ బోతరాజుగారిపేరే కానవచ్చును. అది భ్రాంతిజనకమై యుండవచ్చును.

అట్లుభాగములఁ బూరించినవారు.

హరిభట్టు

పోతరాజుగారు భాగవతము నదైవ్యతత్వాతానుగుణ

మీఁగడ తఱకలు

ముగా శ్రీధరవ్యాఖ్యననుసరించి రచించిరి. హరిభట్టువిశిష్టాదైవత సిద్ధాంతానుగుణముగా షష్ఠాకాదశద్వాదశస్కంధములఁ బూరించెను. హరిభట్టరచన మంత హృద్య మయినదిగాఁ దోఁపదు. తెలుఁగుభాగవతము వ్రాతప్రతులు పెక్కులు ఏర్పూరిసింగన షష్ఠస్కంధముతోను వెలిగిందలనారయయేకాదశద్వాదశస్కంధములతోను నుండును. కాని యక్కడక్కడఁ గొన్నిప్రతులలో హరిభట్టరచనములు కూడఁ గలసియున్నవి. అమృతప్రవాహము వంటి పోతరాజుగారిరచనము నశించుటచేతఁ దత్తుల్యముగా లుప్త భాగములను బూరింపఁగోరి హరిభట్టువలెనే మఱికొందఱుకూడ రచనముల నెఱిపిరి. కాని యెవ్వరికిని దత్తుల్యరచనము పొసఁగ లేదు. అట్టిభాగ్యము భారతకవులకే లభించినది. రామాయణమునఁ గూడ నొక్కయయ్యలార్జ్యురచనముమాత్రమే భాస్కర రచనముతో సరితూఁగఁ గల్గినది కాని తక్కినవి కొఱవడినవే.

ఏర్పూరి సింగన

భాగవతపూరణములలో నేర్పూరిసింగన షష్ఠస్కంధరచనము ప్రశస్త మయినది. అది కొంతవఱకుఁ బోతరాజుగారిరచనమును బోలుచున్నది. హరిభట్టుషష్ఠస్కంధరచనముకంటె నిది యెంతేని కేలితరముగా నున్నది. సింగనకాల మెఱుంగరాదు. అఱిఁడుకూడఁ గృష్ణరాయలకుఁ బూర్వోడే కావచ్చును. కువల

యాశ్వచరిత్ర మనుగ్రంథమునుగూడ నాతఁడు రచించెను. అది దొరకలేదు.

సిర్వన

ఈతఁడుగూడ షష్ఠస్కంధమును రచించె నట ! ఈతఁడు గ్రంథము దొరకలేదు. ఈతఁ డెప్పటివాఁడో యెఱుఁగరాదు. ప్రబంధరత్నావళిలో నీతనిగ్రంథమునుండి పద్యము లుద్ధరింపఁ బడినవి.

రాచమల్లువారు

ఇద్దఱో ముగ్గురో వీరిపేళ్లేమో యెఱుఁగరాదు. వీరి గూడ షష్ఠస్కంధమును దెనిఁగించిరి. లక్షణగ్రంథములందు వీరి గ్రంథమునుండి యుద్ధరింపఁబడినపద్యములు పెక్కులు గాన వచ్చును. శృంగారషష్ఠ మని వీరిగ్రంథమునకుఁ బేరు. షష్ఠ స్కంధము నిందఱు పూరించుటకుఁ గలనిశేష సోమో !

వెలిగండల నారయ

ఏకాదశద్వాదశస్కంధములు వెలిగండలనారయ రచితములు ఇప్పుడు ముద్రిత మయియే యున్నవిగదా ! ప్రాత్రవాఞప్రతులలోఁ బెక్కింట 11, 12 స్కంధములు పోతరాజుగద్యముతోనే కానవచ్చుచున్నవి. ప్రతివిలేఖకులప్రమాదము కావచ్చును. ఏల యనఁగా నారెండుస్కంధములును మిక్కిలి సంగ్రహము

మీరగడ తఱకలు

నీరసరచనము గలిగియున్నది. అది పోతరాజుగారి రచనము కానే
దు. కాని యొకవిశేషమున్నది. పోతరాజుగారియితరస్కంధము
మందలిపద్యము లిందుఁ గొన్ని కలవు. హరిభట్టరచనమును
నారయ రచనమును గొన్నిపద్యభాగములందును వచనభాగము
ందును నైక్య మందుచున్నది. పోతరాజుగారి రచనము శీఘ్రమై
మందడుకులుగాఁ గొన్నికొన్ని పద్యభాగములు వచనభాగములు
గలిగియుండఁగా హరిభట్టను నారయయును వేర్వేరుగా నా తు
చుకల నదికించి పూరించి యుందు రేమో! ఇట్లుగనేని వారిర్వుర
రచనములలోఁ గొంతయైక్య ముండుటకుఁ గారణము గుదురును.

సంజీవరాయకవి

ఈతఁడు నందవరవంశస్థుఁడు. ఎప్పటివాఁడో యెఱుఁగ
రాదు. ఏకాదశద్వాదశస్కంధముల నీతఁడుగూడఁ దెలిగించెను.
ఈతని రచనము ప్రశస్తమైనది. హరిభట్టనారయరచనములకంటె
నే లయినది. కాని సమగ్రముగా లభింపజేదు.

గంగన

సంచమస్కంధము నీతఁ డొక్కఁడే తెలిగించినాఁడు.
ఇది యిప్పుడు భాగవతములో ముద్రిత మయియే యున్నది.
ఈతనిరచనము నీరస మయినది.

ఇలర రచనములు

ఇంతవఱకుఁ బోతరాజుగారి భాగవతమున లుప్తభాగములఁ బూరించినవారిఁ గూర్చి పేర్కొంటిని. ఇఁక స్వతంత్రముగా భాగవతములను మరల రచించినవారిఁ బేర్కొందును. ద్వైతవిశిష్టాద్వైతమతముల మూలమునను జైతన్యమతముమూలమునను భాగవతపురాణమునకు గౌరవము మఱి మఱి హెచ్చజొచ్చెను. పోతరాజుగారి భాగవతము బహుప్రచారము గలది గాని యది యద్వైతసిద్ధాంత ప్రతిపాదక మగుటఁ గొందఱ కత్మప్తిని గొల్పి యుండవచ్చును. ఈకారణమునఁ గూడ మఱికొందఱు మరల భాగవతమును దెలిగించి యుందురు.

కోనేరునాథుడు

ఈతఁడు కృష్ణరాయలయవసానకాలమందుఁ గలఁడు. బాలభాగవత మనుషేరఁ బద్యరూపముగాను ద్విపదరూపము గాను నీతఁడు రెండుగ్రంథముల రచియించినాఁడు. ఈతని రచనము రసోత్తర మయినది. విశిష్టాద్వైతసిద్ధాంతానుగుణముగా నీతఁడు గ్రంథము రచించెను గాని యనేకస్థలములందుఁ బోతరాజుగారిరచనమును బుడికిపుచ్చుకొన్నాఁడు. ఈతని పద్యగ్రంథ మింతవఱకు ముద్రితము గాకుండుట శోచనీయము. ఈతనిద్విపదరచనము కొంత యిటీవల ముద్రిత మయినది. కాని యది కూడ సమగ్రముగాఁ బ్రకటితము కావలెను.

తేకుమళ్ల రంగళాయికవి

ఈతఁడుగూడ భాగవతమును ద్విపదరూపమునఁ దెనిఁ
గించినాఁడు. కోనేరునాథునిద్విపద సంగ్రహముగా నున్నది గాని
యీతని ద్విపద విస్తృతముగా నున్నది. పుష్పగిరితిమ్మకవి
శాసోయ్యమునఁ దా నాగ్రంథము రచించినట్లు కవి చెప్పు
కొన్నాఁడు. వాణీవిలాసవనమాలికాదిబహుగ్రంథముల నీతఁడు
రచించినాఁడు.

పుష్పగిరితిమ్మకవి

ఈతఁడు ద్విపదభాగవతరచనమున రంగళాయికవికిఁ
బోడుపడుటే కాక తెనుఁగున వచనభాగవతమును గూడ రచించి
నాఁడు. అది తేటగా నున్నది. దానిఁ జూచి తదనుసారముగా
తరవమున నొకకవి వచనభాగవతము రచించినాఁడు.

తరిగొండ వేంకమాంబ

ఈమెగూడ భాగవతమును ద్విపదరూపమున రచించెను.
ఈమె గ్రంథము ఓరియంటల్ లైబ్రరీలో నున్నది. వేటొకప్రతి
క్రొత్తగా చిత్రాడలో నాంధ్రపరిశోధకమండలివారికి దొరకినది.
అది యితవఱకుఁ బ్రఖ్యాత మయినది గాదు. మహాసీయరా
లగుస్త్రీ రచించిన దగుటచేతను సుకుమారకవిత యగుటచేతను
నిది ప్రకటింపఁదగినది.

యక్షగానములు

ఇప్పుడు బేర్కొనఁబడిన రచనములు గాక యక్షగానరూపముగా నున్న భాగవతరచనము లనేకము లున్నవి. అందుఁ గొన్ని రసోత్తరము లయినవి. సిద్ధేంద్రుఁ డనుయోగి రచించినగ్రంథము వానిలోఁ బ్రఖ్యాతము. కూచిపూడి (కృష్ణామండలము) బ్రాహ్మణులు పారంపర్యముగా నాయతీంద్రునికృతిని బ్రదర్శింతురు. ఇంక నెందఱో రచించినయక్షగానకృతులు నున్నవి. అన్నింటిలోను నసామాన్యముగాఁ బేర్కొనఁదగిన దింకొకటి కలదు. స్తంభస్మృతమునఁ గృష్ణలీలాతరంగిణి యనుపేర భాగవతదశమస్కంధమును గేయరూపమున రచించినహహనీయులు నారాయణతీర్థలవారు తెలుఁగున రచించినపారిజాతకథ, ఇది భాగవతమందలి పారిజాతాపహరణకథమాత్రమే.

మీఁదఁ బేర్కొనఁబడిన కవీశ్వరుల రచనములలోనఁ బ్రఖ్యాతము లయినవానినుండి మచ్చుతునుకలఁ జూపుదును.

భా గ వ త ము.

హరిభట్టు-షష్ఠస్కంధము.

శ్లో॥ శ్రీనమోత ! మిమ్ము సేవింప నొల్లక
మీటి శుభము నొందఁ గోరువాఁడు
చెంగలింది శునకలాంఘ్రముఖమున
నదిని చాఁచు గోరునట్టివాఁడు.

మీరిగడ తటకలు

చ॥ ఆరయగఁ బప్పుసంభవుఁడు నాత్మనివాససగోజకర్ణికాం
తరమున నుండి తీచపవనప్రహిణాధికవీచినానికా
పరిచి పుణ్యోపశీతవిభావ్యనుహ్ని నమందు మిగ్గుండై
పనువడితో మిముం దలచి పాగము నొందఁడె సక్తవత్సలా !

శా॥ ఓరాజీవదిశాభిరామనయనా ! యోసత్యసన్మగళా !
యోరత్రించరకంఠనాశరళనా ! యోస్వయోకాధిపా !
యోరత్పాకగమేఖిలాపరివృధా ! యోసక్తకల్పదునా !
యోరాకాహరిణేందుకన్యపదనా ! యోసప్యనాభామృతా !

శా॥ శ్రీనత్సాంకితమూర్తయే విమలరాజీవాత్మయు గ్మాయ ల
క్షీవక్త్రాంబుజపట్టదాయ వినుధామిత్రాయ సర్వాత్మనే
భావజాయ కృపాకరాయ హగయే శక్తారసంధాయినే
గోవిందాయ సమస్తదైత్యనివహత్రూరాయ తుభ్యం నమః.

శా॥ ప్రస్కన్నామరరాక్షసుఁ...భూభారాపహర్తా మహే
శస్కందాదినుతప్రభావుఁ గమలాసంవాసరాజన్యహో
రన్ముఁ విష్ణుఁ దలంచి భాగవతపారాణీయ మైనట్టిప
వస్కంధంబుఁ దెనుంగుఁ జేసెదను గృష్ణప్రీతిగా వేడుకఁ.

సంజీవరాయకవి-ఏకాదశస్కంధము.

క॥ ఒకనాఁ డనోప్పటికిఁ గొం
కక కృష్ణసుమారు లేఁగి గర్వితులై కృ
ష్ణసుమారుఁ డైనసాంబుని
నెకసక్తము మీఁఁ జేసి రింతిగ నశిపా.

చ॥ ఇట్లతినియుదరంబు నస్త్రగంధి నున్నతొలై యుండువట్లుగా నంగ
నావేషధారిఁ గావించి మనులకడనుం దోడ్కొని చని ప్రళతులై యిట్లనిరి.

తరల॥ పరిమసంయములార యిచ్చెలి బాల గర్భిణి దీనియం

నరయఁ బుట్టెనుపట్టి నూనఁడో యాఁడుబిడ్డయ్యె సిబ్బితం
బెరసి ఏ మృదుగంగఁ జాలఁడు పేర్కిఁ జెప్పఁగ నొప్పు నీ
తరుణి మెచ్చఁగ మీకు హస్తగతము కాదె యశేషమున్.

మ॥ అనుకుం జాఱి చిచ్చుఁ ద్రొక్కినవిధంబై యాత్మఁ గ్రోధంబుపె
ల్లనఁ గన్నుల్ దొంగరూప వీరిపెనుత్తుల్లున్ బాపమన్న నృహ
జనులం గేరెద రెంచు నెంచి యనువంశం బెల్లఁ బోకార్పఁగా
ఘనమై పుట్టెను నిన్పొకోఁకలి నధూగర్భంబునం బొం డనన్.

గీ॥ యదుకుమారులు భయమున నవయవములు

వడవడ వడంకి సాంబగర్భపముసల
మపుడ కన్గొని యద్భుత మంది యెన్ని
గతియయో యని నగచిరి కారవేంద్ర.

ప॥ మఱియు.

చ॥ కటకట మందిభాగ్యులము కాలగతిం గడవంగవచ్చునే

యిటు చనుదంచి సాధుజనహేళన మే మొనరించుటంగదా
పటుతర మైనశాపమున భంగము వచ్చు గులంబు కెల్ల నా
రట మెక సంభవెల్లె వనరా జింక నే మనువాఁడో దీనికిన్.

ఉ॥ అఁకటి కోర్చి డప్పికి భయంపడ కాత్తిని శీతకాదులన్

గైకొన కింద్రియంబుల నఖండదృతిం గుడియించియుం దుదిం
జీవులువోరెఁ గ్రోధ యనఁ జేసియె గోష్పదమన్నులై కటా
వ్యాకులతన్ వహింతురుగదా! భువిఁ గొందలు నిష్ఠ డిందఁగన్.

చ॥ తలుగుమదంబున నిజపదంబులకుం బ్రణమిల్లుదేవులం

జిలునగ వొప్పు జూచి మునిశేఖరుఁ డిట్లను వీరిలోపలం

మీగడ తఱకలు

దెఱవ నొకర్లుఁ గైకొనుఁడు దివ్యసభాభరణంబు గాఁగ న
క్కఱ గలదేని భీతివడఁగాఁ దగ దాత్మల మీ కొకింతయుఁ.

చ॥ వినుము విగాఢతర్షిత వివేకము మాని నుఖం బటంచు గొ
బ్బునఁ బశుహింస సేయుదురు భూమి దయాఃపితాత్ములై కటా
వెనుకను బంచితం బెరసి వేదన బొందుదురయ్య మున్ను జ
చ్చినపశుసంఘముల్ దము గ్రసింపఁగ దిక్కటి ఘోరభంకులఁ.

చ॥ ప్రియతమవస్తు వెద్దియుఁ బరిగ్రహయోగ్యము గాదు దానఁ గ
స్తియ సమకూడు సౌఖ్యములఁ దెచ్చు నకించనభావ మెప్పుడుఁ
రయమున మింట నొక్కకురరం బెఱచిం గొనిపోవు చన్యముల్
పయిబడ దానిఁ బోవిడిచి పార్థివముఖ్య వహించె విర్వృతిఁ.

మ॥ సరసావార్యన గాహితలములై సంఘం నూనచ్చటాం
తరరేఖాత్మకరపశ్యతోహరములై నానాలతాలాసికా
చరణన్యాసవిధానదేశికములై సంచారముఁ సల్పె మం
ధరవాతంబులు సంఘమింద తను నైదాఘంబువుల్ డిందఁగఁ.

కోనేరునాథుఁడు—బాలభాగవతము.

ఉ॥ విశ్వముఁ గల్గఁజేసియును విశ్వములోనన యుండియుఁ గృపా
కాశ్యతలీల విశ్వ మనిశంబును బ్రోచియు నొక్కవేళ న
విశ్వము లీలకై పరిభవించియుఁ దా వెలుఁగొందు నెవ్వఁ డా
విశ్వము దాన యైనకృతి వేడుక నిప్పుడు నన్నుఁ గాచుతఁ.

మ॥ బిసినీపత్రములందుఁ గానఁబడునబ్బిందుచ్చటల్ సాటిగా
ననువుల్ సంచలనంబు నొందెడి సమోహం బయ్యెడిఁ మేను స
వ్యసనం బయ్యెడు నింద్రియవ్రజము దిక్కి ప్రోవ నన్యండు లేఁ
డసమానప్రతిభావ నా దయినకుయ్యాలింపు వేగంబునఁ.

మ॥ ఆమితబ్రహ్మరహస్యమార్గమనాయాసక్తిమచ్చేతనే
విమలాచారజాపే పదత్రయమితోక్త్యం విష్ణురూపాయ తు
భ్య మహం సంప్రదదే నమో నమమ నిత్యస్థితర స్తమ ని
స్తమః డై గ్రమ్మన ధారవోసె బలి యత్సాహంబు సంధిల్లగఁక.

మ॥ మమతాహంకృతు లుజ్జగించి మదిఁ గామశ్రేణి నిశ్రేణికా
క్రమణభ్రాంతిఁ బరిత్యజించి శమసామ్రాజ్యస్థుఁడై యిందిరా
రమణుఁ విష్ణు నశేషశేషిఁ గరుణారాశిం దిదియైకశే
షమతిఁ మర్త్యుఁడు గొల్చు పెంతయు నభీష్టం బార్య నా కెప్పుడుఁ.

క॥ లోకప్రస్తుతశాస్త్రజాలముల నాలోకించియుఁ లీప్సచే
బైకొన్నట్టివిచారమార్గమున నొప్పం జూడఁగా నిశ్చితం
బేకం బయ్యె బహుప్రకారముల లక్ష్మీశుండు నారాయణుం
డేకాలంబున నెల్లవారల కనుభ్యేయుండు సంసేవ్యుఁడుఁ.

ఉ॥ ఎడైకుఁ జేయుసత్కృతయు వెంగలి కిచ్చినయట్టికన్నియల్ (?)
స్రుష్టికిఁ జూపునద్దములు కుత్సితవృత్తికఁ జేయుదానముల్
గొడగునట్టిమాని కొనగూర్చినప్రోదులు చక్రహస్తులై
నొడినభక్తి లేనిగతయుక్తికిఁ జెప్పినశాస్త్రజాలముల్.

రాచమల్లువారి శృంగారపప్థము.

మ॥ అని యీవిద్య గురుప్రసన్నుఁడు దృఢస్వాంతుండు నాచిత్రకే
తునృపాలాగ్రణి కిచ్చి నారదముసీంద్రుం డంగిరోయుష్టుఁడై
చనియెఁ బంకజగర్భగేహమున కాసర్వంసహాభర్త దా
ని నుపాసించి భజించె నేడహములఁ విద్యాధరాధ్యక్షతఁ.

మీఁగడ తఱకలు

క॥ అనుటయుఁ గృష్ణద్వైపా
యనతనయుం డిట్లు లనియె ననసోతమతివై
ఁను నుతిగుహ్యము వారా
యాకవచము భక్తవాంఛితార్థప్రదముక.

గీ॥ తత్తరమున నాపోశన మెత్తబోయి
భూనురుం డెట్లు నుత్తరాపోశనంబు.

సీ.గీతి॥ వలవడు భయంబు వా రెంతవారైన
నట్టివాగలు మన కగ్గ మైనవారు
వారు నిరయంబునకుఁ గాపు నచ్చువార
లనుచు బుద్ధిగఁ జెప్పె మార్తాండసుతుఁడు.

గీ॥ తల్లియును దండ్రు ధైవంబు తలఁచ గురుండ
కాఁడె యితఁ డేమి చేసినఁ గనలఁ దగునె
నాస్తికాధమ! యోరి! యన్యాయవృత్తి
నాస్తి తత్త్వం గుఱోః పర మనఁగ వినవె?

చ॥ పెరిగినయీసున న్నెమలిపించుములం బురివిప్పఁ దోలుని
సరసిరుహాక్షి వేనలికి పాటిగ నిల్వఁగ నోడి చొచ్చె నిం
దిర శరణంబు తేఱిగమి నీలము లింద్రునిపేరు గాంచె బె
న్నిరులు గుహాశ్రయంబు గనియొక నెఱి గల్గినవారి కోర్తురె.

క॥ నెరసె నెఱసంజ చక్రక
సరసీరుహవిరహవేదసంసూచక మై...

క॥ అరిగి సమిత్రసవకుళాం
కురపక్వఘోత్కరంబు గొని గృహమునకుక
మరలి యిట వచ్చునప్పుడు
ధరణీసురనందసుండు దనక టైదుటక.

మధురకవితలు.

ప్రాచీనాంధ్రలక్షణకర్తలు తెలుగుగవిత్వమును ‘అశు, మధుర, చిత్ర, విస్తరము’ లనుపేర్లఁ జతుర్విధముల విభజించిరి. యక్షగానాదు లందులో మధురకవిత్వమునఁ జేరును.

“మధురకవిత్వం బన్నది నాటకాలంకారంబులు, కళికోత్కళికలు, విభక్త్యధిదేవతోదాహరణములు, సప్తతాళనటనలు, నట్టాట్లు, గీతప్రబంధంబులు, చతుర్భుద్రికాష్టభుద్రికలు, బిరుదానళి, నామానళి, భోగానళి, రంగఘోష, త్యాగఘోష, చతురుత్తరసంఘటనలు, యక్షగానంబున వెలయుపదంబులు, దరువులు, నేలలు, ధనశంబులు, మంగళహారతులు, శోభనంబులు, సుయ్యాలజోలలు, జక్కులచేతుపదంబులు, చందమామసుద్దులు, అష్టకంబులు, ఏకపద ద్విపద త్రిపద చతుష్పదాష్టపదులు నివి యాదిగాఁ గలుగనన్నియు.”

— లక్షణదీపిక.

మధురకవితలు ప్రాయీకముగా భాష, భావము, ఛందము దేసిగా నుండుటచే సంగీతసంస్కారము గలిగినసామాన్య జనుల నాలుకలమీఁద నాట్య మాడునవిగా నుండును, గాన తొలుత నవి యంతగా లిపి కెక్కక పోయెను. సంస్కృతప్రాయ

మీగడ తఱకలు

రచనలు గలచిత్రవిస్తరకవితల ప్రాబల్యమునఁ గూడ వానికి సత్కవితలలోఁ బరిగణన మంతగా లేకపోయెను. ఇటీవల కవులుగాఁ బురణప్రబంధరచయితలే పరిగణింపఁబడుచుండిరి గాని మధురకవితారచయితలు లెక్క కెక్కకున్నారు. ఆంధ్రవాఙ్మయ వృక్షమున ముఖ్యమయిన మధురకవితాశాఖ యిందాఁక సుపరిశీలనను లేకయే యున్నది. ఇక్కడ నాకిప్పుడు దేసి నాట కము లనఁదగినయక్షగాన రచనముల ప్రశంసయే ప్రసక్త మగుటచే వాని పుట్టుపూర్వోత్తరములఁ గూర్చి మాత్రమే నాకు గోచరించినవిషయములఁ గొన్నింటి వివరింతును.

దేశీదృశ్యరచనలు.

యక్షగానము లన్న పేరు గలదృశ్యరచనములు సన్నయాదుల కాలమున నున్న వసుటకుఁ బ్రబలాధారములు గానరావు. కాని యానాఁ డేవో కొన్ని దేశీదృశ్యరచనము లున్న వని మాత్రము గుర్తింపవగును. సన్నయ కిన్నూతేండ్లకుఁ దర్వాత చున్న పాల్కురికి సోమనాథుఁ డిట్లు చెప్పినాఁడు.

“భ్రమరులు బాశిమల్ బయకముల్ మెఱసి

రమణఁ బంచాంగవేరణి యాడువారు

ప్రమథపురాతన పటుచరిత్రములు

క్రమమొంద బహునాటకము లాడువారు

లలితాంగ రసకళాలంకారశ్లేష

లలవడ బహురూప మోడడువారు

* * * *

అమరాంగనలు నిలి నాడెడుమాడ్కి

నమరంగ గడలపై నాడెడువారు

అవిశదతి యాతు నాడెడునట్టి

భావన మ్రోకులపై నాడువారు

భాగతాదికథలు నీరమణులగుల

నారంగ బొమ్మల నాడించువారు

కడు నదృతంబుగఁ గంభనూత్రంబు

లడరంగ బొమ్మల నాడించువారు

నాదట గంధర్వయక్షవిద్యార

రాదులై పాత్రల నాడించువారు

పర్వతప్రకరణము—పండితారాధ్యశరిత్రము.

పై ద్విపదలందు, నేటివీధినాటకములు, దొమ్మగాటలు, తోలుబొమ్మలాటలు మొదలగునవి వేర్కొనఁబడినవి. ఇట్టి సంప్రదాయములు వీనిఁ జేర్కొన్న సోమనాథుని కిన్నాతేండ్ల పూర్వకాలమునఁ గూడ నుండుట సంభావ్యమే. తెలుఁగునకు సాటిభాష లగుద్రవిడ కర్ణాటభాషల పద్ధతులను బట్టియుఁ దెలుఁగులో నిప్పు డుపలభ్యమానము లగుచున్నకొన్ని ప్రాచీనదృశ్య రచనములతీరులను బట్టియు, ద్రావిడభాషాసామాన్యముగాఁ దొలుత వెలసిననాటకరచనల స్వరూపము కొంత గుర్తింప వచ్చును.

కురవంజి ¹

తొలుత ద్రావిడభాషలలో వెలసినదృశ్యరచనములు కురవంజి అనబడునవి. ఆంధ్రకర్ణాట ద్రవిడదేశముల యరణ్యములలో వసించునాటవికులు, చెంచులు, కురవలు (క్రోవ, కోయ) అనువారు. అందుఁ గురవజాతివారి యంజె=అడుగు (నృత్యవిశేషము) కురవంజె' అనబడెను. చిందు, గంతు, గొండ్లి, అంజె, అంగ-ఇత్యాదులు నృత్యవిశేషములు. ఆంధ్రదేశమున బహుకాలముననుండ శివశ్రేత్రము లగుశ్రీశైలము ఇంద్రకీలనగము (బెజవాడకొండ) మొదలగుపర్వతములమీఁదను, నృసింహశ్రేత్రము లగువేదాద్రిలు (పెక్కు లున్నవి. మంగళాద్రి, సింహాద్రి, గరుడాద్రి, మాల్వాద్రి, వెంకటాద్రి,) మొదల

1. వాల్మీచి గుజ్జరి విల్వేడు (?) దండలాస్యము కందుక్రీడ యల్లియును కొరవంజి(జె) శుభలేల గుజరాతి దేసి చాపదము జక్కిణి దురుపదము వదన పదబౌత్యమును జోగిపదచాళి శారదాసామ్రాజ్యమును గందు సవతిమచ్చ రంబులు వాట్యకదంబంబు మొదలైన వాట్యముల్ హవణించునవరసజ్ఞ

(విజయరాఘవస్వపాలుని ప్రహ్లాదచరిత్ర—యక్షగానము) ఇందు 'కొరవంజి' నృత్యవిశేషముగానే పేర్కొనబడినది.

2. కురవంజి, కురవ + అంజె (అంజ, అంజె, అంజను రూపాంతరములు) కురవంజియ కురవంజెలనుండి కురవంజ అనురూప మేర్పడి యుండవచ్చును.

గుఽర్వతములమీఁదను వర్షోత్సవములు (యాత్రలు, జాత్రలు, జాతరలు) జరుగుచున్న డక్కడికి నాగరకప్రజలు చేరుచుండు వారు. వారి వినోదమునకై యక్కడి యాటవికులు రాత్రు లందు నృత్యవిశేషములు నెఱపి ధనార్జనము చేయుచుండువారు. అక్కడక్కడి కొరవజాతులవారు చేయునృత్యములు కొరవంజు లనఁబడెను. కొరవంజె యన్నపేరు తొలుత వారి నృత్యమున కును, బిదప నృత్యవిశిష్ట మయిన వారి చిన్నిచిన్ని గేయచనల కును, నాపై కురవజాతివారికిని గూడఁ బేరై నది. కురవజాతి వారు తొలుత చేయునృత్యవిశేషము కాలక్రమమున నాయా పర్వతప్రదేశముల స్థలమాహాత్మ్యకథలతోను, శివవిష్ణులీలాకథ లతోను మిళితము లయి గేయవిశిష్టనాట్యరూపములను బడ సెను. అపుడు మాయాకిరాతవేషు లగుపార్వతీశివులకథలతో నున్నకిరాతార్జునీయము, నృసింహస్వామి చెంచీతను బెండ్లాడు స్థలమాహాత్మ్యకథలు (చెంచీతకథ) కురవంజులుగా వెలసెను. ఇట్లు వెలసినయాదృశ్యరచనములు తొలుత నత్యల్పముగా గేయ భాగములును విశేషముగా నృత్యమును గలవై యుండెను. అవి సింగి, సింగిడు — అని యిద్దఱు పాత్రములు గలవై సంస్కృత వీధీనాటకములఁ బోలియున్నవి. సింగి, సింగిడు సంస్కృతనాట కములలోని నటీనటులవలె నాలుమగండు. వీరిద్దఱే కథాపాత్రము లగుచుందురు. కొన్నింటి గథాసంధాయకుడు — సంభవచనములఁ

మీఁగడ తఱకలు

జెప్పువాఁడు—విదూషకుఁ డనఁదగినవాఁడు—మూఁడవపాత్రము—
కోణంగి యనువాఁడు — (పిదప చోడిగాఁడు) కాన నగును.
కోణంగి సంస్కృతనాటకములలోని విదూషకస్థానీయుఁ డగుట
స్పష్టముగాఁ గానవచ్చును. సంస్కృతనాటకములలోని ధ్రువా
గానమే కురవంజులలో దరు వనఁబడెను. దేశీరచనలలోనుండి
సింగి, సింగఁడు, కోణంగి, దరువు అనునవి నటీనటులుగను, విదూ
షకుఁడుగను, ధ్రువగను సంస్కృతనాటకములఁ జేరెనేమో యని
కూడ యోచింపఁదగినట్లున్నది. ఎంతో కాల విట్లు కొండపట్టు
లందు సాగుచుఁ బెంపొందినగేయనృత్యసందర్భములు నగర
ములకుఁ గూడఁ గ్రమముగా వ్యాపించినవి. చెంచులు, కురవలు
నడవులనుండి పులిగోళ్లు, అడవిపండికోఱులు, అడవిపండ్లు, వెదురు
బియ్యము, వెదురుబెత్తములు, పిల్లనగ్రోవులు, సూదంటురాళ్లు,
ఓషధులు, తేనె మొదలగునాటవికవస్తువులను నగరములకుఁ గొని
వచ్చి యమ్ముచు నప్పుడప్పుడు తమగేయనృత్యవిశేషములను నగ
రములందును, బల్లెలందును బ్రయోగించుటచే నవి నాగరకదేశ
ములందును వ్యాపించెను.

యక్షగానములు

ఇట్లు నగరములందు నభిరుచి గొల్పినయాగేయవిశిష్టనృ
త్యదృశ్యములు, జక్కలవారు(యక్షులు, కళావంతులు)తర్వాత

నగరములందును బ్రయోగింపఁ జొచ్చిరి. వీరి ప్రయోగములందు దృశ్య మయిన నృత్యాభినయములతోపాటుగా సధికముగా గేయ వచనరూప మైన శ్రవ్యరచనము గూడఁ జేరెను. కురవంజులకంటె యక్షగానములు పర్యాపముగా శ్రవ్యము లగుకవిరచనములు గలవి. వీరిరచనములలో ఒహువిధము లగుపురాణకథ తల్లెఱ జేరినవి. కురవంజులలోని సింగి, సింగిఁడుపాత్రలు మాటి రాను నల హరిశ్చంద్ర సీతా దమయంతీ చంద్రమత్యాదిపాత్రలు వచ్చినవి. కాని వీనిలో నాటవికరచనాసంస్కారసూచకముగా, 'ఎఱుకతనాని' పాత్రము వెలసినది. కురవంజులలోని దేవీరచనల కంటె సత్యధికముగా వీనిలో దేసిచ్చుదోబద్ధము లగుగేయరచనలు ప్రబలినవి. రాజసభలలో, దేవోత్సవములలో, ఊరిజాత్రలలో యక్షగంధర్వాదివేషముల ధరించి 'వేశ్యలు ప్రదర్శించునని గాని

1. శ్రీనాథుఁడు భీమఖండమున ద్రాక్షారామభీమేశ్వర మహోత్సవ సమయములందు సానులు (వేశ్యలు) వేషములు వేసికొని నాటకము లాడుకొని ట్లు వర్ణించెను.

సీ॥ విరులండలతోడి కేణికాభాగంబు

పొంకంబు పిఱుచులఁ బోగో యాడ

మణితులారోటికోమలయుణత్కారంబు

రవలి మట్టెలమోత యవఘటంపఁ

గుడురు నిండిన చిన్న గుబ్బచన్నులమీద

ముత్యాలప్రసరంబు మురువుఁ బూప

మూగడ తఱకలు

నను, నృత్యధర్మములకంటె గేయధర్మము లధికముగాఁ గలవి కావునను నివి యక్షగానము లనఁబడెను. కళావంతులలో నొక శ్రేణికు నేఁడు జక్కులవా రనుపేరు గలదు. యక్షాదివేషముల ధరించి నృత్యగానప్రదర్శనములను గావించుటచేతనే వారి కాపేరు వచ్చియుండవచ్చును. శ్రీనాథుఁడు క్రీడాభిరామమున జక్కుల వారిని గూర్చి కొంతప్రశంస నెఱపినాఁడు.

సీ॥ కోణాగ్ర సంఘర్ష ఘుమఘుమధ్వని తార
కంఠస్వరంబుతో గారవింప

సలమానతాటంక వజ్రాంకురచ్ఛాయ

శేతవెన్నెలఁ బుక్కిరించి యుమియ

కాని యాకానియై మహోత్సవమునందుఁ

గేల నవచంద్రకాంతపుగిన్నె పూని

నిధి భిక్షాటన మొనర్చువేళఁ జేయు

మగలు నృత్యంబు జగముల మగలు కొలుపు. (ఆ. ౧. ౧౦౫.)

॥ మహోత్సవమండపమునందుఁ బోలగం బుండి, కుండలీదండ లాసక ప్రేరణీ ప్రేంకణసింధుకందక ధమాళి చేల మత్తలీహాసకాది నృత్యంబు మహోకించుదు. (ఆ. ౧. ౧౧౨.)

శ్రీనాథునికాలమునకే దేవోత్సవాదులయందు వేషములుకట్టి గాటకములఁ బ్రదర్శించుసంప్రదాయము ప్రబలినది.

“క్షీర్తింతు రెవ్వానికీర్తి గంధర్వలు-గాంధర్వమున యక్షగానసరణి”
భీమ కవిశాస్త్రి. శ్రీనాథునికాలమున యక్షగానములు ప్రబలియుండుట దీనిచేఁ గనియనగును

మనీబొగు బోనాన నసలుకొల్పినకన్ను
 కొడుపుచే దాటిండు నెడప దడప
 శ్రుతికి నుత్కర్షణంబుఁ జూపంగ వలయునోఁ
 జెప్పితాడు బిగియింను జీవగణ్ణ
 గిల్కు గిల్కున మ్రోయుకింకిటిగుచ్చంబు
 తాళమానంబుతో మేళవింప
 రాగముననుండి లంఘిండు రాగమునకు
 నురుమ యూరుద్యుతుంబుపై నొత్తిగిల్ల
 కామవల్లమహాలక్ష్మికైటభారి
 వలస నాడును వచ్చె జమ్మలపురంధరి.

అప్పకవి యక్షగానలక్షణము నిట్లు చెప్పినాడు.

సీ॥ తుద నేడులఘువులు తొలఁగించి చదివినఁ
 ద్రిపుటకు వృషభగతిపరయగము
 లలిఁ గడపల నొక్కలఘువు మానిన జంపె
 మను ద్వీరదగతిసమపరయగము
 గురు తగురచ్చెరికుఁ దురగవల్లనా
 హ్వయ మేకి తాళి యామధురగతికి(?)
 సంఘి కిర్వదినాలు గటతాళమున మాత్ర
 లోలి విశ్రాంతి సద్నాలుగింటఁ
 దెలియ నర్థంబు నర్థచంద్రికలు వీన
 యక్షగానప్రబంధంబు లతుకవచ్చు
 రగడభేదంబు లివి యంద్రుఁడనఁ గవీంద్రు
 లవితనిజనేవకస్తోమ! యభిధామ. !

పై పద్యమునుబట్టి చూడఁగా యక్షగానములందలి ప్రధాన
 కార్యచరణములు దేశీరచన లగురగడలలోఁ గొంతమార్పు జరిపి—
 త్తిపుట, జంపె, ఏక, అట, అను తాళముల కనుగుణముగాఁ
 గల్పింపఁబడినవిగాఁ గానవచ్చును. అప్పకవి రగడవికారరచనము
 లను తాళములపేరనే పేర్కొనెను గాని వానికిఁ బేరులు వేఱి
 యెలుపలేదు. అప్పకవి పేర్కొన్నయీరచనములే కాక యక్ష
 గానములలో నింకను ననేకవిధము లయినదేశీరచనములు చేరినవి.
 విలలు, జోలలు, సువ్వాలలు, ఆరతులు, ధవళములు, చంద
 మామసుద్దులు, వెన్నెలపదములు, విరాళిపదములు, తుమ్మెద
 పదములు, గొట్టిపదములు, కోవెలపదములు, చిలుకపదములు,
 అల్లొనేరేళ్ళు, సీసకందార్థములు, త్రిభంగులు, ద్విపదలు,
 త్రిపదలు, చౌపదలు, షట్పదలు, మంజరులు, జక్కులరేకులు
 మొదలగునవి.

యక్షగానము లిట్లు వెలసినను ప్రాచీనము లయినకురవంజి
 గచనములును యక్షగానరచనావిధానసంకలితములై ఈకాలమునఁ
 గూడఁ గొన్నిసాఁగుచునే వచ్చినవి. దేవోత్సవరాజాస్థానాదులం
 నిట్లు వేశ్యలచేఁ బ్రదర్శింపఁబడుచున్నయక్షగానములు పెంపొందు
 చుండు సీకాలమున, దక్షిణదేశమున విజయనగరరాజ్యమున
 కుపశాఖలుగా తంజావూరు మధురరాజ్యము లాంధ్రనాయక
 రాజుల పరిపాలనమున వెలసినవి. ఆంధ్రదేశమునందును, దక్షిణ

దేశమునందును నీకాలమున యక్షగానరచనము మిక్కిలి ప్రబలం జూచెను. ఇవి యిట్లు కలాపతులచేతఁ బ్రదర్శింపఁబడుచున్న వాట గొంతగాఁ గనిపట్టియో యేమో కాని, కృష్ణాతీరము నందలి కూచిపూడిగ్రామమున సిద్ధేంద్రుఁ డనుయోగి యొక్కఁడు భాగవతకథలను పారిజాతము, గొల్లపింజను మొదలగుపేర్లతో యక్షగానములుగా రచించి శాస్త్రీయ మయినభరతనాట్య సంప్రదాయములకు రక్షగా, స్త్రీనిస్సహాయముగా, నాయారి బ్రాహ్మణులచేతనే ప్రదర్శనము చేయున నేర్పాటు చేసెను. ఆయూర జన్మించిన బ్రాహ్మణుఁ డెవ్వఁడు గాని, ఒక్కతూరి యొసను, యక్షగాన ప్రదర్శనమున స్త్రీవేషమును ధరించి తీరవలె ననియు, నది వారి కులాభ్యుదయహేతు వనియుఁ గూడ శాసించె నట. నేడు కూడ కూచిపూడి బ్రాహ్మణులు శాస్త్రీయ మయినభరతనాట్యముతో భాగవతకథలను బ్రదర్శించువారుగా నున్నారు. ఈసంప్రదాయము వెలసినపిదపనే తత్ప్రదర్శకులకు భాగవతు లనియు, తద్రచనములకు ఆటభాగవతము లనియుఁ బేరయ్యెను./

ఆటభాగవతములు.

ఈ భాగవతకథలలో పారిజాతహరణకథ హృద్యతర మగుటచే దానికే బ్రచార మెక్కువయ్యెను. అది హృద్యతర మగుట కందలి సవతులకయ్యపుఁబట్టు ప్రధానకారణము. దీనిని

మీఁగడ తఱకలు

బట్టి యక్షగానసామాన్యమునకుఁ బారిజాతము లనియుఁ బేర
య్యెను. ఏయక్షగానముఁ బ్రదర్శించినను నందు సవతుల
కయ్యపుఁబట్టునకుఁ బ్రసక్తి గల్పించుటయో లేక పారిజాతము
నందలి తత్కథాఖండమునే స్వతంత్రముగాఁ బ్రదర్శించుటయో
పిదప నేర్పడెను. ఈసవతులకయ్యపుఁగఢపట్టు హృద్యతగ
మగుటచేఁ బ్రబంధకవులను గూడ నిది వలపించెను. కళాపూర్ణో
దయమున పిఁగళి సూరన్న పారిజాతకథలోని సవతుల కయ్యపుఁ
బట్టు ని ట్లరుకరించెను.

అంత మదింపకువే యని పల్కిన నంత మదింపకువే యనుచున్
గంతు లడంచెద లెమ్మని పల్కిన గంతు లడంచెద లెమ్మనుచున్
గంతుల నేమి ఫలం బని పల్కిన రంతుల నేమి ఫలం బనుచున్
బంతమ చూడఁగదే యని పల్కినఁ బంతము చూడఁగదే యనుచున్
నీ॥ ఒట్టునుమీ యన్న నొట్టునుమీ యందు

నేమేమి యనిన నేమేమి యనుచు

గానీగదే యన్నఁ గానీగదే యంచు

నింకేల యనిన నింకేల యనుచు

నోసి సోవే యన్న నోసి పోవే యంచు

నొనంటి ననిన నొనంటి ననుచు

మఱువకు మిది యన్న మఱువకు మిది యంచు

నీ వెంత యనిన నీ వెంత యనుచు

నొక తెమగనికి నాసిండు టొప్పు దనిన

నొక తెమగనికి నాసిండు టొప్పు దనుచు

బట్టెయ్యాడె వారంభతోఁ బ్రభుమరంభ

ప్రియుఁడు నిలుమన్న నీలుక పద్మనాభ.

కథా. ఆ. 3—౧౮౫, ౧౮౬.

ఆంధ్రదేశమున వెలసినయీశూచిపూఁడి భాగవతముల ప్రయోగవై శారద్యము దక్షిణదేశమునకుఁ గూడ వ్యాపించినది. ఆనాఁడు కూచిపూఁడి భాగవతుల యాటభాగవతసంప్రదాయము నేటికిని దక్షిణదేశమునఁ గలదు. దక్షిణదేశమున బ్రాహ్మణులు పురుషులే నేఁడును భాగవతయక్షగానములను దెలుపువానినే ప్రదర్శింతురు. ఆంధ్రదేశమున వెలసినయక్షగానము లిన్నాటికిఁ బై చిలుకు పరిగణింపఁబడనవి. వీని ననుసరించి వెలసిన దక్షిణ దేశపుయక్షగానములు మున్నూటికిఁ బై చిలుకు గలవు. భక్తా గ్రేసరుఁ డనఁబడినశివనారాయణతీర్థులవారు (కృష్ణలీలాతరంగిణి కర్త), త్యాగరాజస్వామివారు పారిజాతాపహరణ మని, నౌకా చరిత మని భక్తిరసభరితము లయినయక్షగానములను రచించిరి. భాగవత్కథలతోఁ బురాణకథలతోఁ బెంపు వెలసిన యీ భాగ వతయక్షగానములు తత్ ప్రదర్శనములు నాయకరాజుల కాల మునను, మహారాష్ట్రరాజుల కాలమునను మితిమీటి యా యారాజుల శృంగారజీవితవర్ణనాత్మకములుగాఁ గూడ రచితములై ప్రదర్శితము లగుచు వచ్చినవి. దిక్ ప్రదర్శనలుగా కొన్ని కురవంజు లను, యక్షగానములను, భాగవతములను బేర్కొనుచున్నాను.

“కీరాతార్జునీయము, శ్రీగిరిసారవంజి, గంగాగోరీవిలాసము, లలమేలుమంగావిలాసము, ఎఱుకలనేషకథ, కపోతవాక్యము, గరుడాచలము, త్రిపురసంహారిము, దారువనక్రీడ, నలచరిత్ర, నిజలింగచిక్త్యుకథ, కన్యకాచరిత్ర, పారిజాతాపహరణము, పార్వతీపరిణయము, మృత్యుజయవిలాసము, శివపారిజాతము, సముద్రమథనము, విజయరాఘవ చంద్రికావిహారము, రఘునాథనాచుకాభ్యుదయము. - ”

భిన్న పాత్రవేషధారణము లేక సింగి, సింగిడు (కొన్నింటఁ గోణంగికూడ) పాత్రలతో వెలసినవిధినాటకము లనఁబడు కురవంజులు యక్షగానరూపమునఁ బరిపొందినపుడు వేషభేదము గల పాత్రభేదములును పరిపొందెను. ఇట్లు పాత్రబాహుళ్యముకూడఁ గల వై నయక్షగానములందు సంధివచనములఁ జెప్పి కోణంగి లేక సూత్రధారుడు ‘వచ్చెనమ్మా సత్యభామ-’ ఇత్యాదివిధములను, ‘అంతట హనుమంతుఁ డేమనుచున్నాఁడు’ ఇత్యాది విధములను బాత్రములఁ బేర్కొనఁగాఁ దద్వేషధారులు వచ్చి తమ యాటపాటలు నెఱపుదురు. ఇట్లొకను పరిపొందిన యక్షగానములు తెరలు, రంగభేదములు కలవము కొంతసంస్కృతనాటకచ్ఛాయయుఁ జొప్పడఁగా నాటకము లనుపేరను గూడఁ బదు నెనిమిదవ శతాబ్దినాటికిఁ బేర్వలసినవి.

ఇంచుమించుగాఁ దెలుగున నేనూఁటిదాఁక లెక్కింపఁ
దగియున్న యక్షగానములలో సుగ్రీవవిజయ మొక ప్రశస్తత్యతి.

దానిక ర్త.

కందుకూరి రుద్రకవి.

ఈతఁడు విశ్వబ్రాహ్మణవంశస్యఁడు. కందుకూరికి జేరు
వనే పాలేటియొడ్డునఁ గలచింతలపాలె మనుగ్రామ మీతని
యూరు. ఆయూరనే తద్వంశ్యు లిప్పటికిని గలరు. రుద్రకవి
మూలమున నావంశమువారికి 'కవివారు' అని యుపనామ మేర్ప
డినది. ఆవంశమున రుద్రకవికి దర్వాతఁ బలువురు రుద్రకవినామకు
లుండిరి. తొలుతిటి రుద్రకవి కృష్ణదేవరాయల యాస్థానమున నష్ట
దిగ్గజము లనఁబడుకన్య లెనమండుగురిలో నొక్కఁడుగా నుండె
నట* మల్కిబ్రహ్మీంకాలమునఁగూడ నొక రుద్రకవి యుండెను.
ఇబ్రహీంకాలమునఁ గలరుద్రకవియే కృష్ణరాయలకాలమున
బాలుఁడుగా నుండఁబోలును. చింతలపాలె మనుగ్రామము మల్కి
బ్రహ్మీంప్రభువే రుద్రకవి కొనఁగెను.

అద్యాశీతిచతుశ్శతాధిక సహస్రం వై శకాబ్దా గతాః

అస్మిన్ శ్రీజయవత్సరే జయతిథౌ మాసే చ మాఘే తథా

* రుద్రకవి విషయమును చాటుపద్యమణిమంజరి ద్వితీయభాగమునఁ
జూచునది.

మీ గడతలు

పంచమ్యం ద్వయంత్రీణీజనపదం రుద్రస్య విద్యత్కవేః

ప్రీత్యా శ్రీయభిరామభూషణి రదాత్ త్నోజీధరాఖండలః ||

ఇబ్రహీంప్రభు విచ్చినయగ్రహారమును నిన్న మొన్నటి దాతః దద్వంశ్యులే యచుభవించుచుండిరి.

స్మగ్రివవిజయము రచించినరుద్రకవియే నిరంకుశోపాఖ్యాన మని గ్రంథాంతరము రచించెను. రెండుగ్రంథములందును గర్తకు కందుకూరుజనార్దనభక్తవ్యము, పెదలింగనార్యపుత్రు త్వము గలదు గావున రెండుగ్రంథములు నొక్కనివే యగుట స్పష్టము. నిరంకుశోపాఖ్యానమున,

“చేరి కన్నడభూమి చెఱవట్టుపాశ్చాత్య

నృపతి కై నను గొంశక్ష్మజ దలిగ్గు.

అని సీనచరణ మున్నది. అది విద్యానగరమున దురుష్కులు కొల్లగొట్టినదుస్సందర్భమును దెలుపుచున్నది. విద్యానగర వినాశనము క్రీ. శ. 1568 నాఁడు జరిగినది. కావున నిరంకుశోపా ఖ్యానరచన ముఱుతరునాత జరిగినదగును. అప్పకవీయమున విను కొండలో గుంటుపల్లి భాస్కరయగారి సముఖమునఁ గందుకూరి రుద్రకవి కవితాచర్చ జరపినట్లు కలదు. మనరుద్రకవి యాతఁ డగునేమో! నిరంకుశోపాఖ్యాన సుగ్రీవవిజయకర్త క్రీ. శ. 1568 ప్రాంతములవాఁడేని, కొంతతర్వాతివాఁడేని కాఁగలఁడు. దక్షిణ

దేశమం దల్పముగా నాంధ్రదేశమం దధికిముగా యక్షగానముల రచనములు, ప్రయోగములు సాగుచుండిన కావ్య మది.

సుగ్రీవపీఠయము.

శ్రీమద్రామాయణమునఁ గలకథాఖండములలో సుగ్రీవ విజయకథ యొక కథపట్టు. అత్యల్పకాలమున వడినడిగా గంటలలో నడచిన యీకథపట్టు రామలక్ష్మణులు, హనుమంతుడు, సుగ్రీవుడు, వాలి, అంగమడు, తార అనుకథాపాత్రముల శీలపు మేలిమి నొచ్చి మెఱుంగుతొలుగులు చూపినయొక్క ల్లనందగినది.

తెలుఁగున గుత్తెనదీవిరామాయణాదు లగురామాయణ కేయకృతులలో నీసుగ్రీవవిజయపురాణపట్టు చాల హృద్యరచన ములలో నున్నది.

ఎంత పని చేసితికి రావా! నిన్ను

నేమందున స్వాభామా!

నెంత కిటు కాలే చెట్లలో దాగు

వింతపూమును గొట్టువిధ మాయెనా బ్రతును!

ఇత్యాది కేయములను బలువురు పాడుచుందురు.

ఈరుద్రకవిసుగ్రీవవిజయమును గూడ స్త్రీ, వృద్ధ, పామ రాదులు పలువురు పాడుచుండు గలె! ఆయాపాత్రముల పాటలు సత్తద్వేషధారులు వచ్చి పాడునట్లుగా వక్రీనసంధివచనాదులు.

మీఁగడ తటకలు

ఒక్కరిద్దఱు సూత్రధారనాయులు వలించుట్టును నీసుగ్రీవ నిజ
యము వీధియాటగా నాడబడుచుండెడిది. ప్రాచీన సంస్కృత
నాటకరచయితలు భాసభవభూత్యాదు లీ సుగ్రీవనిజయాచిత్య
మును దమనాటకములలో నిమర్శించిరి. శ్రీరాముని శీలమును
శ్రీవాల్మీకిరామాయణపద్ధతిని సమర్థించిరి.

భవభూతి “యద్వా కాశల మింద్రసూనుదమనే తత్రా
ప్యభిజ్ఞో జనః” యని దీని యాచిత్యము నించుక చెనకెను. మన
రుద్రకవి సంస్కృతాంధ్రరామాయణకవులు త్రొక్కినత్రోవనే
త్రొక్కిన గాని యపూర్వకల్పనాంశము నేమాత్రము నిందుఁ
జేర్చలేదు.

ఆ యాసూత్రములు ప్రసిద్ధరామాయణములలో నెట్టి
యు క్తిప్రత్యుక్తులు గలవిగాఁ జిత్రితము లయ్యెనో యిందు నడే
తీరు గలదు. కాని యిది దేశీరచనముతో గేయరూపముగ
నుండుట విశేషము. ఇం దీక్రింది గేయరచనలు ప్రశస్తము
లయినవి !

హా సతీమణి ధర్మచారిణి హా గుణోన్నత జనకమత ననుఁ

బాసిపోయితి వింతలొనే పద్మనయన

లేటిమాయలు మదిని నిలియఁగ లేక పాపపురక్కనునిచే

బోటి నిను గోల్పోతి నిఁ నా కేటిబ్రతుట !

* * * *

లలన ననుఁ గల్గినై బాహుఁగఁ గలన నీ విట లేక యుండినఁ

జలన మొందెను నాదున్మాద ము జలజవయన !

* * * *

తరణిగలమునఁ బుట్టి శరణాపములఁ బట్టి
తరుణిఁ గోల్పడుకంటె మరణమే మేలు
నను శౌర్యవంతుఁ డని తనపుత్రి నిడినట్టి
జనకవిభుఁ డీవార్త విని వగవమన్నె.

* * * *

నాయు మొఱుగక చంపితివి నరనాథ పాపము గట్టికొంటివి
బోయ వింతియె కాక నీవొక భూమిపతివా ?

* * * *

శ్రీరామ నీరామఁ జెఱిగొన్న రావణుని
వాంఛల ముంచితిని వాలమునఁ బుట్టి
ఒకమాట నాకుఁ జెప్పక పోయితివి గాక
సకలదైత్యుల దున్ని జానకిని దేవ ?

* * * *

అలిఁ జెఱగ న పోయినట్టిదళాస్యుఁ డింజఁగ నిర్మిమిత్తము
వాని నేటికిఁ జంపితివి రఘువంశతిలకా !
ఇట్టిసాహసక్రి మెచటికి నేఁగ భగతుఁడు సీమ నెడలఁగఁ
గొట్టి రాజ్యము పుచ్చుకొన్నెడఁ గులయేకా !
నాయ పాటికిఁ దప్పితివి రఘునాథ జానకితోడనే చెఱఁ
బోయెనే నీరాజనీతియు భూరమతియొక.

* * * *

శ్రీరామచంద్రమూర్తి చెట్టుచాటుననుండి వాలిమేను

మీఁగడ తఱకలు

గ్రాడనేసినవాఁడిములుకులకంటె నిక్కిడ తార ప్రత్యక్షమై నిలుచుండి శ్రీరాముని యంతరంగము నుచ్చిహ్నునట్లు ప్రయోగించిన పలుకుములుకులు క్రొవ్వాడి గలవి.

సుగ్రవవిజయము వీరవిదూరపభరితము. స్త్రీ బాలపామరాదులు గూడఁ బరింపఁ దగినది.

ఆ యక్షగానమున నీక్రింది దేశీరచన లున్నవి. త్రిపుట, జంప, కుటుచజంప, అర్ధచంద్రికలు, ఆటతాళము, ఏకతాళము, ద్విపదలు, ధవళములు, ఏలలు. అర్ధచంద్రికలు త్రిపుటాచిరచనల ఖండరచనలు గాఁబోలును. ఇందలియర్ధచంద్రిక లెల్ల నొక్కతెఱఁగునడక గలవి గాక భిన్నగతులతో నున్నవి. సంగీతతాళలక్షణము లెఱఁగినవారు వానిప్రభేదములు గుర్తింపవలెను.

కురవంజులు, యక్షగానములు నింకను మంచిరచనములు గలవి కొన్ని యున్నవి. అవి యేవేని సుగ్రవవిజయమువలె సుముద్రితము లై నచో నాంధ్రమధురకవితావిశేషములను సహృదయు లింక సధికముగా నాస్వాదింపఁగల్గుదుఁ.

—*—

౮

కృష్ణరాయల విద్యాగోష్ఠులు.

౧

కృష్ణరాయలయాస్థానమున నెనమండ్రు తెలుగుకవీశ్వరుల
లష్టదిగ్గజములను పేర వెలసియుండి రనులోకప్రతీతిని వీరేశలింగము
పంతులుగారు విశ్వసింపక పోయిరి. కృష్ణరాయుడు కవిత్వాప్రియుడు
గాన యాయనయాస్థానమందు లేకున్నను బలుపురుకవీశ్వరుల
నప్పటివారినిగా భావించి పామరలోకము కట్టుకథలు కల్పించె నని
వారు తలంచిరి. వీరేశలింగముపంతులుగారి తలఁపు యుక్తమయి
నది కాదని యిప్పుడు స్పష్టముగాఁ జెలియవచ్చుచున్నది.

చాటుపద్యమణిమంజరి ద్వితీయభాగమునఁ గందుకూరి
రుద్రకవిచరిత్రమును నేను రుద్రకవివంశ్యులకడనుండియే కైకొని
ప్రకటించితిని. రాయలయాస్థానమునం దష్టదిగ్గజములనఁబడు
నెనమండ్రుకవులలో రుద్రకవియొక్కఁ డనియు, నాతఁ డీశాన్యసింహా
సనాసీనుఁడై యుండువాఁ డనియు నందుఁ గలదు. అనఁగా
రాయలసభాస్థాన మగుభువనవిజయమున నెనిమిదిదిక్కుల నెని
మిదిసింహాసనము లుండెడి పనియు, వానిపై దిగ్గజములనఁబడు
నెనమండ్రుకవులు నాసీనులై యుండెడివా రనియు నర్థమగు

౧౧౩

మీగడ తఱకలు

చున్నది. రుద్రకవిచరిత్రమే కాక యీశ్రావణశాసనశ్లోకముగూడ
రాయలయాస్థానము దప్పదిగ్గజము అయిన లుండేణివా రని
తెల్పుచున్నది.

శ్లో॥ యత్క్రీర్తి ర్భవనైకభూషణ మభూ ష్యన్త్య ప్రసాదా న్నరా
స్సర్వే గాజసమానతా ముపగతా సంప్రాప్య విత్తం బహు
యస్యాష్టై కవిదిగ్గజాః పృథుయశోభారాజగచ్ఛభవా
యద్దానోదక సామ్య మేవ సరితా మానేతుశీతాచలమ్.

ఈశ్లోకము రాయలు నందిదుర్గమున సోమశంకరస్వామికి
నాలయము కట్టించినప్పుడు చెక్కించినశాసనము దున్నది.
ఆశాసనమువ్రాతప్రతి ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకశాలలో నున్నది.
కృష్ణదేవరాయుడు రచించినదిగా జాంబవతీకల్యాణ మని సం
స్కృతనాటక మొకటి కలదు. తింజాపూరులై బ్రరిసుండి దాని
ప్రతినిగొనివచ్చి శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు చెన్నపురిలై బ్రరి
కొసంగిరి. దానిలోఁ బ్రస్తావన కొంత గ్రంథపాతములు గలిగి
యున్నది. గ్రంథకర్త కృష్ణరాయఁ డనియే యుం దున్నది. కాని
గ్రంథాంతముం దీశ్లోక మున్నది:—

శ్లో॥
శేషశ్రుతిధరనాయకస్య కృపయా సప్తార్థమిహ్యుగాం

రక్షకా గామిహ కృష్ణరా జనృపని స్థియా నిహసం సమా.

ఈనాటకము ప్రాకృతబహుళము సంస్కృతచ్ఛాయ లేక
గ్రంథపాతములతో నున్నది. కాన పనికిగా నుద్దించుట చుష్క

కృష్ణరాయల విద్యాగోష్ఠులు

రము. దీని నేను జదివితిని. కృష్ణుడు జాంబవతిని బెండ్లాడుట యిందలికథావస్తువు. కథానాయకుఁ డగుకృష్ణుఁడు కృష్ణదేవ రాయఁడుగాను, నాయక యగుజాంబవతి ప్రతాపరుద్రగజపతి కుమార్తె యగుభద్రాదేవిగాను నాకు స్ఫురించినది. ఈదృష్టితోఁ జూడఁగా నాటక మెల్ల శ్రీకృష్ణదేవరాయలకథను జెప్పునదిగా నమన్నయింపఁదగినట్లు నాకు గోచరించినది. అయినను నీవిషయ మంతయు మరిశోధింపఁదగినది.



కృష్ణదేవరాయలు నాహిత్యమండే కాకి సంగీతమందును మిక్కిలి యభిరుచి గలవాఁడు. ఈయన యాస్థానమున బండారు లక్ష్మీనారాయణుఁ డని యొక సంగీతవిద్వాంసుఁ డుండెను. రాయల యంతఃపురస్థానమున నాయన నాట్యరసాభివృద్ధిగా నహించి యుండెడువాఁడు. అతఁడు గచించినది సంగీతసూర్యోదయ మని యొకసంస్కృతిగ్రంథ మిప్పుడు దొరకినది. దాని క్షేతిలో విద్యానగరము, కృష్ణరాయల దిగ్విజయములు వర్ణితము లయినవి. రాయల దిగ్విజయవర్ణనములలో సమూహవిషయము లొండు రెండు గానవచ్చుచున్నవి. సంగీతసూర్యోదయకారు నకు నభినవభరతాచార్య, రాయలయకాఁ, చోడరమల్ల, సూక్ష్మభరతాచార్య బిరుదములు గలవు. కృష్ణరాయ లీయనకు.

బంగారుపల్లకీ, ముత్తైసరులజల్లులు గలవి కెండు ముక్తాతపత్రములు, మదపుటేనుగులు, మలహానీవాద్యమునొసంగెను. ఈయన విష్ణుభట్టారకులయొద్ద దత్తిల కోహలాది భరతమతగ్రంథములను సవ్యాఖ్యముగా నధ్యయనము చేసినాడు. తాళాధ్యాయము, శృతాధ్యాయము, స్వరగీతాధ్యాయము, జాత్యధ్యాయము, ప్రబంధాధ్యాయము నని యయిదధ్యాయములతో నీశాడు సంగీతసూర్యోదయము రచించినాడు. ఈయన గ్రంథావతరణిక చుండి కొన్ని శ్లోకములు.

శ్లో॥ కర్ణాటాహ్వయదశసౌఖ్యజననీ శ్రీకుంగభద్రాపుతా
మాతంగోన్నతిమాల్యవత్ క్షీతిధరశ్రీహేమకూటాన్వితా
పంపాదీశ్వరవిట్టలేశ్వరకృపాదృష్టిప్రభామండితా
శ్రీవిద్యానగరీ విభాతి ధరణీధమ్మిల్లమాణిక్యవత్.

* * * *

శ్లో॥ బాణ్యే ల సా సకలకలాకలాపయన్త
స్సప్రా(త్రా?)ణం సపది విజిత్య గంగరాజం
భక్త్యా తచ్చిననసముద్ర ముత్కటంద్రా
గావాసం వ్యతనుత నిర్భరం శివానామ్.

శ్లో॥ దుర్గం జిత్వా ధ సో ల సా పుడయగిరివరం తత్ర రామత్తరాజం
బండికృత్వా శు పృత్వా యుధి నగరవరే కొండబిడ్డండపల్వ
వివ్రాహం గృహీత్వా గజపతితనయం పొట్టనూర్పట్టణాన్
విశ్వకాఘ్యప్రతాపో చిరుదయుతజయస్తంభ ముచ్చై ర్నిభానీత్.

కృష్ణరాయల విద్యాగోష్ఠులు

శ్లో॥ సోఽయం కృష్ణనరశ్శిరో గజపతిం జిత్వా తదీయక్రియా
సాకం తస్య సుతా ముదూహ్య యవనత్కృపం సపాదం తతిః
గోబూధుసలవాసినం సగభసం జిత్వా సు విద్రావ్య తం
వాస్త్యత్వాక్ స తదియదుర్గ మతులం.....మారు మదత్తివాక్.

శ్లో॥ కృష్ణా ముత్తీర్య సోఽయం యవనజనపదం వహ్ని సాత్కృత్య సర్వం
శేకోజాంబాదసింహద్వరు (?) సగరసమాఖ్యాని దుర్గాణి జిత్వా
భక్త్యోన్మయైః పాఠసీకం కలుబగి పురీం ద్రాక్షిపాదార్థమానః?
కాంతా(కాంతా?)వ్యాకృష్టవాక్ గోర్బలఘనత్రీన్ సుత్రాణిపుత్రాన్.

గ్రంథకర్త

శ్లో॥ తస్య శ్రీకృష్ణరాయస్య కృవాక్షరాద్ధిచంద్రమాః
లక్ష్మీత్రవారాయణో నామ సర్వతే సరపాగ్రణీః
సదాఽభినవశబ్దాదిభగతాచార్యసామకమ్
ఋదుదం భగణీచక్ర భత్తే చక్ర ని వాస్యతః

శ్లో॥ శ్రీమత్కృష్ణనరశ్శిరస్య దయయా స్వర్ణాంచితాం పాలకం
ముక్తాగుచ్ఛకృతానుబద్ధవలయం ముక్తతపత్రద్వయమ్
శశ్వన్నత్రమతంగజా స్మలహరివాద్యం విజాంతఃపుర
స్థానే నాట్యసాధిపత్య ముకల్పలక్ష్మీపతిః ప్రాప్తవాక్.

శ్లో॥ సంగీతాగమలక్ష్మలక్ష్మనిపుణైః శ్రీవిష్ణుభట్టారకైః
జ్ఞాత్వా దత్తిలకోవాలాదిభరతగ్రంథాన్ సుటీకాన్వితాన్
భూమా కీర్తిశరీరరక్షణధియా గ్రంథః కృతోఽయం మయా
..... యోగ్యతాధికతర స్సంగీతసూగోదయః.

గద్యము.

ఇతి శ్రీమద్వైష్ణవకులవర్య భండారుపట్టచేశ్వరనందన
సూక్ష్మభరతా (లిఖితా?) చార్య రాయబయకారి శోడరమ
ల్లాభినవభరతాచార్య శ్రీలక్ష్మీనారాయణనిరచితే సంగీత
సూర్యోదయే.

ఇంకొక విశేషము.

ఈ భండారులక్ష్మీనారాయణుఁ డిట్లు కృతికి ర్త యగుట
కాక మఱి కృతిభ ర్తయు వయన లైలుగఁబడుచున్నాఁడు. భాను
కవి యని యొకతెచ్చఁగుకవి యితని కంకితముగాఁ బంచతంత్రిని
దెలింగించినాఁడు. చిట్టయమంత్రీ) (చిట్టమరసు?) ప్రేరణచే
నరసింహభట్టు, నరసమంత్రీ), అనధానము కృష్ణఘనుఁడు, భర
తము విష్ణుభట్టు (ఈతఁడే లక్ష్మీనారాయణునకు సంగీతాగమము
మొసదేశించినవాఁడు) అనువారు సమ్మతించి ప్రోత్సాహపఱుపఁగా
లక్ష్మీనారాయణుఁ డీభానుకవిని దనవేరఁ బంచతంత్రిని దెలింగింపఁ
జూరినాఁ డట! భానుకవి తనకృతిపతి సంగీతసూర్యోదయము
రచించె నని చెప్పలేదు గాని యానిబిరుదములను, నభినవభరతా
చార్యాదులను దఱచుగా గ్రంథమునఁ బేర్కొన్నాఁడు.

క॥ పతికంటె మంత్ర బలిసిని క్షీతి యాతని దై తనర్పు సేధము సతి దాఁ
బతికంటె తవరి యైనను బతికార్యము చెడును సూక్ష్మభరతాచార్యా !

సృష్టారాయల విద్యాగోష్ఠులు

విద్యానగరము నీతిఁ జేట్లు ప్రశంసించినాఁడు.

సీ॥ పంపావిరూపాక్షుడైనవట్టలెశ్వరముఖ్యదేవతావ్రజముచేత
పరిపంథిగర్హవిధి శుభశ్రీకృష్ణరామభూషణభుజారిక్షచేత
భటనటశ్లోకముపాఠాదివిధిగర్హవిధిసత్కమీశ్వరులచేత
సంతతమువాహించుకుండాలస్పృహజనప్రకటభూటములచేత

గీ॥ గమ్యమై యుండుకద్యాపుంబునందు
నిమ్మహస్తితిథి శుభముకమీశ్వరుండు
తమఁగుబాస నవచ్చెను వినుతి కెక్కి
నవని నాచంద్రతారార్చి మగుచు దినఁ.

ఈ సందతంత్రితోని కిథలోఁ గూడ నీతిపద్యములు కృతి పతిసంబోధనముతో నున్నవి. “కరణికలక్ష్మి, సూక్ష్మలిఖితా చార్య, విట్టయలక్ష్మధీమణి” ఇత్యాదులు. ఇట్టి సంబోధన ములవలన నీతిఁడు సంగీతాచార్యుడే కాక మంత్రితయు నని యెఱుంగ నగుచున్నది.

మాదిరి కొకపద్యము:—

సీ॥ విద్య కవులయందు విక్రణ నందును
బ్రహ్మగిరివిభులందు బాహుబలము
శరణాగతులయందు గరుణాకటాక్షంబు
నృపకార్యములయందు నీతిగరిమ
బంధుసంతతియందు బరమసంతోషంబు
నాశీతులందు బాయనితలంపు

మీఁగడ తఱకలు

ధన్యమార్గమునందుఁ దగినచిత్తంబు

సత్యవాక్యములందుఁ జనుతియును

గీ॥ గగని యెవ్వఁడు మోఁగు జగత్ప్రమామన

నశినికీర్తులు బుభమోహంధతమన

పటల మణిగింమఁ జంద్రికాప్రభలయట్లు

లలితగుణధున్య ! పట్ట రులక్మణాన్య !

3

కృష్ణరాయలు రాజ్య మేలుచుండఁగా నీశ్వరదీక్షితుఁ
డనుసంస్కృతివిద్వాంసుఁ డొకఁడు వాల్మీకిరామాయణమునకు
బృహద్వివరణ మని లఘువिवరణ మని రెండు వ్యాఖ్యలు రచిం
చినాఁడు. శ్రీకృష్ణరాయల కలువదిగడియలలో రామాయణ
మేడుకాండలు వినిపించి యాయనప్రోవునఁ జిత్రకూటమున
(హంపి) నుండి రామాయణవ్యాఖ్యలు తాను రచించిన
ట్లొకఁడు చెప్పుకొన్నాఁడు.

శ్లో॥ బృహద్వివరణం వైవ తథా వివరణం లఘు

వృథా ద్రామాయణే వ్యాఖ్యాద్వయ మిశ్వరదీక్షితః

శ్లో॥ కర్ణాటాధీశ్వరే రాజ్యం కృష్ణరాయే ప్రశాసితం

రామాయణం చిత్రకూటే వ్యాఖ్యా దీక్ష్యదీక్షితః.

౪

నగరు, సగరు, తొగరు, సగరు అని చరణాద్యక్షరము
లుండున్నట్లు రామాయణ, భారతి, భాగవతసరములుగా

కృష్ణరాయల విద్యాగోష్ఠులు

మూడు పద్యములు చెప్పి మని బెద్దన సమస్య యడుగఁగా
నల్లే చెప్పి సత్కృతుఁ డయినచింతలపూఁడి యెల్లయకవికి
శ్రీకృష్ణరాయలు రాధామాధవుఁ డని బిరుదనామ మిడెను.

శా॥ రాధామాధవ సమ్యక్తాంకితము గాఁ బ్రాథమికము బెప్పి త
న్యాధుర్యంబునఁ గృష్ణరాయవిభుఁ గరాఁజేతు మెప్పించి నా
రాధాత్మప్రతిమానసత్కవులలోనక భూషణశ్రేణిలో
రాధామాధవ నామ మందినజగత్ప్రఖ్యాతచారిత్రుఁడనన్.

ఈరాధామాధవకి వికృతులు రాధామాధవము, విష్ణు
మాయావిలాసనాటకప్రబంధము, తారకబ్రహ్మరాజీయము నను
నని దొరకియున్నవి.

౫

ఆముక్తమాల్యద కృష్ణదేవరాయవिरచిత మని గ్రంథముం
దున్నను బెద్దన రచించిన దని లోకమునఁ బ్రతీతి కలదు.
వ్యాఖ్యాతలు లాక్షణికులు కొందఱు అట్లే గ్రంథములందును
జెప్పినారు. ఆముక్తమాల్యదావ్యాఖ్యాత శ్రీనివాసకవి—

ఉ॥ ఉరు నగువిష్ణుచిత్రితనయోద్వహనంబును సంస్కృతాంధ్రవా
గ్గరిమ నలంకరియారససఖం బగునట్లుగఁ బెద్దవార్యుఁ డు
దురభణితిక రచించె నది దుగ్ధటబోధము గావునక భగవత్
సీర మగుచుండునట్లుగను జేసెడఁ డీక సవిస్తరంబుగాక.

గుడిపాటి వెంకటకవి—

గీ॥ ప్రేమ నల్లసాని పెద్దన యాముక్త
మాల్వదాఖ్యకృతి సమంచితముగఁ
జేసె నీవు భీక చేయుము చెఱువనఁ
బండు పంశినట్లు లుండుఁ గాన.

సీ॥ కర మర్థిఁ గవిరాయగండపెండేరంబు చెల్లించుకొన్నట్టిబల్లిదుండు
కవులలోపల నాంధ్రకవితాపితామహాబిరుదాంకుఁ డైనగంధీరమూర్తి
మనుచరిత్రాదినమృక్కావ్యగిచ్చ నలఁ జల్పినవైష్ణవచక్రవర్తి
కృష్ణరాయలు తన కేలమ్మిచే నెత్తఁ బల్కి యెక్కినభాగ్యశాలి

గీ॥ యలఘుఁ డలసానిపెద్దన యాఘసండు
మహిమఁ జీసినయాముక్తమాల్వదాఘ
బంధ మెఛటఁ డదీయధిపతిమ యెఛట ?
నాకు శక్యంబై దానికిఁ డీకి నేయ ?

రంగరాట్టపండుస్సులోఁ గూడఁ బెద్దన చెప్పినయాముక్తి
మాల్వద యని యున్నది.

౬

విశాఖపట్టణమండలమున ‘ప్రసంచదర్శణ’ మని యొక
సంస్కృతగ్రంథము ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకశాలవారికి దొరకినది.
అది సంధానగ్రంథము. ప్రాచీనగ్రంథములనుండి యనేకవిషయము

కృష్ణరాయల విద్యాగోష్ఠులు

లందు సకలనము చేయబడినవి. అం దీక్రిందిశ్లోకము లున్నవి.
అల్లసానిపెద్దనాశ్శ్రీణ సత్యావధూపరిణయే—

శ్లో॥ అంగుళీషు కురిం గాత్యై శ్లోభితే ముద్రికానళి
ప్రహతేన బాణైః పుష్పేషా మ్నాత్మలక్ష్మ్యపరింకరా.

అల్లసానిపెద్దనాశ్శ్రీ నావ్యేవ ముక్తిం రసమంజర్యామ్—

శ్లో॥ ఉడురాజముఖీ మృగ రాజః టి గజరాజగతిః పుచ్చభారినతా
యది సా రమణీ హృదయే నిమలే క్వి జపః క్వి తపః క్వి సమాధిమతిః.

మొదటిశ్లోకము గలగ్రంథమునెరు సత్యావధూప్రీణన
మయి యుండు నేమో! ఆము క్తమాల్యదలోఁ కృష్ణరాయల
కృతులుగా నీగ్రంథములు గలవు గదా!

“ సే॥ పశ్యేత్ సుతేషాం పదమమ్—

ఇత్యాది పద్యమున—

“ భావధ్వనివ్యంగ్యనేపథి గాఢఁ జిహ్వాన సత్యావధూప్రీణనంబు.”

మఱియు—

“ రసమంజరీముఖ్యమధురీకాన్య, గీతన మెప్పించుకొంటి

గీర్వాణభాష ”

ఈ సంధానగ్రంథమున నీపల్లెలోఁ బెద్దవార్యకృతులను
జేర్చునుట వింత గదా! కృష్ణరాయకృతులలోనినిగాఁ గూడ
నందు శ్లోకము లున్నవి.

మీఁగడ తఱకలు

కృష్ణరాయ స్వామికారసారసంగ్రహే—

సిందూరం రవి మిందు మానవ మసా ధమ్మిల్లరాహో గృహం
ద్యద్దాథం గ్రసతీతి తచ్చ విబుధై ర్నిగిత మాత్పతికమ్
జోశే చంచలతా భవిష్యతి హతా త్స్యై త్కుంతరే కర్షణమ్
కాం.....హే.....అంగే మహా స్సంగరః.

ఇందుఁ జూపఁబడినశ్లోకములు సుభాషితరత్నభాండా
గారమునఁ గూడ నున్నవి. “అంగుళిషు” ఇత్యాదిశ్లోకము
బిల్వఁబునిదిగా నందుఁ జెప్పఁబడినది. తక్కినవి యెవ్వరు రచించి
నవో యందు లేదు.

అగ్రంథసంధాత యోధుఁడు. ప్రసిద్ధగ్రంథములపేర్లతో
నెక్కడివో తెలియరానిమంచిశ్లోకములఁ గూడ నాతఁడు గూర్చి
యుండు నని సందేహించుట కందుఁ గొన్నిచోట్ల నెడము గలుగు
చున్నది. ఈ శ్లోకము లట్టి నయి యుండవచ్చు నేమో!



౯

ఉప్పటారాధ్య చరిత్రము.

ఉప్పటారాధ్యచరిత్ర మపూర్వసత్త్వబంధములలో నొక్కటి.

దీనికి

కర్త తెనాలిరామలింగకవి

అనగానే దీని సత్త్వబంధత్వము గొంత సమర్థిత మగును గదా ! తెనాలిరామలింగకవి యని తెనాలి రామకృష్ణకవి యని యొక్కనినే యటు నిజము గూడ బోధము చేర్చునుట గలదు. తొలుత నాతఁడు శైవుఁడనియు, నస్పృహ రామలింగఁడని పేరయ్యె ననియు, దర్వాత వైష్ణవము పుచ్చుకొనె ననియు, నస్పృహ రామ కృష్ణుఁ డని మార్పుపే రయ్యె ననియుఁ బ్రతీతి. దీనిని వీరేశలింగము పంతులుగారు మొదలగువారు గొందఱు నమ్మిరి. మఱికొందఱు నమ్మరయిరి.* ఆరెండుపేర్లు నొక్కనివే యని నేనును విశ్వసించు చున్నాఁడను. అట్లు విశ్వసించుట కిది నవల కున్న యాయైతిహ్యము మాత్రమే కాక యపూర్వముగాఁ గొన్ని యాధారములును నా గగనడినవి. తెలుపుచున్నాఁడను.

* విశ్వకర్మపంథ్యుఁడు, ధీరజామనోరంజనకర్త, తెనాలి రామలింగ కవి యొకఁడున్నాఁడు. అతఁడు వేఱు.

రామలింగదే—రామకృష్ణుడు

రామకృష్ణకవికృతములుగా నిదివఱకు దొరకి ప్రకటితము లయియున్న గ్రంథములు రెండు. అవి సాండురంగమాహాత్మ్యమును, ఘటికాచలమాహాత్మ్యమును. రామలింగకవికృతిగా నిప్పుడు కొత్తగా దొరకి ప్రకటితమయినది యుద్ధటారాధ్యచరిత్రము. తొల్ల నాతఁడు శైవుఁడుగా నుండి తర్వాత వైష్ణవుఁడుగా మారెననియే నేనిందు ముందు నిరూపింపనున్నాఁడనుగాన యుద్ధటారాధ్యచరిత్రము మునుపటి గ్రంథముగాను తక్కిన రెంటిని దర్వాతివానిగాను దెలుపుచున్నాఁడను.

ఉద్ధటారాధ్య చరిత్రమున రామలింగుని స్వవిషయమిట్లు తెల్పుకొన్నాఁడు:—

సీ॥ కాంక్షన్యముని రాజమండలస్థుని పాథోధనవసుధాభానుమూర్తిఁ
బాలను మేల శిష్యుఁడయై జన్మయాధ్యానధారణసముదాత్తచిత్తు
మానితా యాత్రయామానామభావితవిపులమహాయోగ్యేదవేది
రామేశ్వరస్వామిరమణీయకరుణావిశేషసాక్షి తః పవిత్రసమగ్ర

గీ॥ సహజసాహిత్యమాధురీయముతాత్ము
లక్ష్మణాంబుష ఘనహాశోలక్ష్మి నెలయు
రామధీమణికిని బుద్ధుని రామలింగ
నామవిఖ్యాతుఁ గావ్యనిర్మయధురీణు.

గద్యమునందును, “ ఏలేశ్వర గురువశ్యా చరణారవింద

వట్చరణ సకలకలాభరణ రామనార్యసుపుత్ర సుకవిజనమ్మిత్ర
కుమారభారతీబిరుదాభిరామ రామలింగయప్రణీత ” మని
యున్నది.

పాంపరంగ మాహాత్మ్యమున రామకృష్ణవి యిట్లు
చెప్పకొన్నాడు.

సీ॥ శైవనైష్ఠనపురాణావళీసానాథ్

ములు నీకుఁ గరతలామలక నిభము

గీ॥ లంధ్రభూమికుచ్చాగ్రహారాభ మైన

శ్రీతెనాల్యగ్రహారనిరేత వగ

కాభికాకోకిలమ వీవు సరసకవివి

గమ్యగుణకృష్ణ ! రామయరాసకృష్ణ !

క॥ కాండిన్యసగోత్రుడ వా

ఖండలగురునిభుడ వఖిలకావ్యగననుధా

మండనకుండలుడవు భూ

మండలవినుతుడవు లక్ష మావరతనయా !

“కారదనీరూపము రామకృష్ణ కవిచంద్రా ! సాంద్ర
క్షీరీశ్వరా”

క॥ వాక్కాంతాశ్రయ భట్టరు

చిక్కాచార్యుల మహాత్ము శ్రీగురుమూర్తి

నిక్కపుభక్తి భజించెద

నిక్కావ్యకళాకలాప మీడేఱుటకున్.

గద్యమున—ఇది శ్రీమత్పరమపదనాథనిరవధికృపాపరి
పాకపరిచితసరసకవితాసనాథ రామకృష్ణకవినాథ ప్రణీతం బైన—
అని యున్నది.

రామలింగకవి

కాండిన్యగోత్రుఁడు

శుక్లయజుర్వేది

తండ్రి, రామయ్య

తల్లి, లక్ష్మమ్మ

మహారాజరత్నబిరుదాభి

రాముఁడు

}

రామకృష్ణకవి

కాండిన్యగోత్రుఁడు

శుక్లయజుర్వేది

తండ్రి, రామయ్య

తల్లి, లక్ష్మమ్మ

శారదనీరూపము రామకృష్ణ

కవించా !

}

ఉద్భటచరిత్రము బాల్యమున రచించినది గాన ‘మహార
భారతి’ యని బిరుదు చెప్పకొన్నాఁడు. పాండురంగమాహాత్మ్యము
ముదినయసున రచించినదిగాన ‘శారదనీరూపము’ అని కృతిపతి
తన్ను సంబోధించినట్లు చెప్పకొన్నాఁడు. కాన యీభేదము
సంగతమే. ఇన్ని సరిపడి యున్నను ఉద్భటచరిత్రమున రామ
లింగయ యని గ్రంథకర్తపేరును పాలగుమియేలేశ్వరుఁ డని గురుని
పేరును, పాండురంగమాహాత్మ్యమున రామకృష్ణుఁ డని గ్రంథ
కర్తపేరును, భట్టరు చిక్కాచార్యుని గురునిపేరును గానవచ్చుట,
గద్యములరీతులు భిన్నములుగా నుండుట రెండు నొక్కనిపేళ్లే
యనుసిద్ధాంతమునకుఁ గొంత బాధకముగాఁ గానవచ్చును.
ఈభేదములు మతము మాటుటచే నేర్పడినవే యని నే ననెదను.

అందుకు సాధకములు

ఇందుమతీపరిణయ మని తెనాలిరామభద్రకవికృతి
యొకటి కలదు.* అం దిట్లున్నది.

.....కవితాఘనతామహా మత్పితామహాక
రామయ రామకృష్ణకవిరాజుఁ దలంచి నుతించి మొక్కెదక.

గీ॥ తదనుసంభవనఁజేసి సుదక్షిణాప
రిణయముఖకావ్యరచనాధురీణు నాంధ్ర
కవికడంబములోనఁ బ్రఖ్యాతి గన్న
యన్న పకవీంధ్రు ధీసాంధ్రు నభినుతించు.

* * *

గీ॥ ప్రాధి మీపెదతాత పాండురంగుదిన
తృతులు చేసెను రామకృష్ణసుకవి
యనుజుఁ డన్నప్ప మీపినతాత రచియించె
ఒరంగ సుదక్షిణాపరిణయంబు
మీతాత శ్రీగిరి చాతురీవిఖ్యాతి
శ్రీశైలమాహాత్మ్యకృతి యొనర్చె
కడిమి మీతండ్రి యిమ్ముడి రామకృష్ణాఖ్యుఁ
డనఁ గీర్తి గనె సంస్కృతాంధ్రములను

* ఇది లంజాపురపు సరస్వతీపుస్తక భాండాగారమునఁ గలదు.
శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవి, యం. ఎ. గారు దీనివిషయము 1914 సంవత్సరాది
సంచికలో “తెనాలికవులు” అను వ్యాసమునఁ దెలిపినారు. వారే దీనిపతని
చెన్నపురి గవర్నమెంటు లైబ్రరీకిని నొసఁగినారు

గీ॥ నార యనిపించె మీయన్న పీరరాఘు
వాఙ్మృకవి సర్వకవితామహత్వమునను
ని న్ననూచానసంతాను నెన్నఁ దరమె?
ప్రాజ్ఞహృదయాబ్జరవి రామభద్రనుకవి!

దీనింబట్టి చూడఁగాఁ బాండురంగమాహాత్మ్యదు
లను రచించినతెనాలిరామకృష్ణకవియును, సుదక్షిణాపరిణయము
రచించిన తెనాలియన్నయకవియును నన్నదమ్ము లని యేర్పడు
చున్నది. దీనికి సరిగానే సుదక్షిణాపరిణయమున :

గీ॥ నవ్యనుగుణాభిరామ తెనాలిరామ
పండితాగ్రణీసత్పుత్రుఁ భవ్యమిత్రు
హరపదాంభోజసౌముఖ్య నన్తపాఖ్య
నన్నఁ బిలిపించి యాదరోన్నతి పహించి.

* * *

గద్యము—“ఇది శ్రీమత్తెనాలి రామేశ్వరశాశ్వతకృపా
కటాక్షులక్షితకవితాభిరామ రామయపండితకుమార నహజ
త్తై వాచారసంపన్నధీమదన్నయనామధేయప్రణీతం బైననుద
క్షిణాపరిణయమందు ” అని యున్నది.

ఈ సుదక్షిణాపరిణయపద్యములవలనఁ గూడఁ దెనాలి
రామకృష్ణుఁడు, తెనాలియన్నయ, యన్నదమ్ము లగుట యితర
ప్రమాణనిరపేక్షముగానే యేర్పడుచున్నది. ఇద్వరును రామయ
పండితునికొడుకులే; తెనాలివారే; ఒకకాలమువారే. (అది

ముందు తెలియనగును.) అంతే కాక రామలింగఁడే రామకృష్ణుఁ
డయ్యె ననుటను గూడ నీనుదక్షిణాపరిణయమే స్వతంత్రముగా
సాధించుచున్నది. ఉదాహృతగద్యపద్యములవలన నన్నయ
సహజశైవాచార్యుఁ డనియుఁ దెనాలిలో వెలసినరామేశ్వరస్వామి
యన్నగ్రహమునఁ గవిత నేర్పినవాఁడనియు, మఱియు,

గీ॥ కాళిదాసాది సంస్కృతకవులఁ దలఁచి
యాంధ్రభాషావిశేషభాషాధిపతుల
నన్నపార్యాదులను బుద్ధి సన్నతించి
పాలగుమిభీమగురుని సప్తకిఁ గొలుకు.

అనుపద్యమువలనఁ బాలగుమిభీమయశిష్యుఁ డనియు
నెఱుకపడుచున్నది. దీనినిబట్టి యన్నయకుఁబుంబమువారును
సహజముగా శైవాచారసంపత్తి కలవారనియు, తెనాలిరామలింగ
స్వామిభక్తు లనియు, పాలగుమివారిశిష్యు లనియుఁ దలఁపఁ
గూడును.* మనప్రస్తుతగ్రంథ మగునుద్భటచరిత్రమును రచించిన
రామలింగకవి యిట్టిలక్షణములు గలవాఁడు. ఆతని శైవాచార

* పాలగుమివారారాధ్యులు గాఁబోలును రామలింగకవి కింకను
నూతనోద్యమ మందొకఁ డా యింటిపేరివాఁడు శైవాచార్యుఁడు కొండవీటి
రెడ్డిరాజ్యమున నున్నట్లు కాననమన్నది. ప్లో. పాల్గుమిశ్రీకంఠగురొః పంచా
క్షరమంత్రపానరుక్తస్య; శిష్యా మ శిష్యపరిషద్రత్ దాక్షిణ్యసత్కటాక్షస్య.
శక 1836 వాఁటిది పెదకోమటి మాచారెడ్డికాననము. శృంగార శ్రీపాథము
వనుబంధము చూచునది.

నిరతి యుద్ధటచరిత్రమున స్పష్టముగాఁ గన్పట్టుచున్నది. మఱియు నాతఁడు 'రామేశ్వరస్వామి రమణీయకరుణావిశేషపోషిత విలసిత సమగ్ర, సహజసాహిత్యమాధురీసంయుతాత్మక' ననియు 'పాలగుమేలేశవదపయోజద్వయ్యాధ్యానధారణ సముదాత్తచిత్తుడ' ననియుఁ జెప్పకొన్నాఁడు. పాలగుమియేలేశ్వరుఁడును బాలగుమి భీమేశ్వరుఁడును నన్నదమ్ములో తండ్రికొడుకులో యయి యుందురు.

మఱి యన్నయ తన యన్నయని రామలింగనిఁ (లేక రామకృష్ణునిఁ) బ్రస్తుతింపకున్నంతమాత్రాన వారి సాదర్యవిషయము సందేహింపఁ దగిన దేమో యనరాదు. తెనాలిరామభద్రకవి తనతాతలన్నదమ్ములు ముగ్గురనియు, మొదటివాఁడు పాండురంగమాహాత్మ్యకర్త రామకృష్ణుఁ డనియు, రెండవవాఁడు తన తండ్రితండ్రి శ్రీగిరి యనియు, మూడవవాఁడు సుదక్షిణాపరిణయకర్త యన్నయ యనియు స్పష్టముగాఁ జెప్పినాఁడు గాన యిట్టిసందేహమునకు సందు లేదు.

అన్నయకవి మతము మార్చుకొన్నాఁ డన్నయనాదరముచే నన్నగారిని బ్రస్తుతింపక పోయేనేమో! 'సహజశైవాచార' మన్నపద మాయన్న నడుమఁ దెచ్చుకొన్నవైష్ణవాచారము మీఁది వైఖానస్యముచే జేర్చుకొన్నదేమో! రామకృష్ణకవి తన మతము మార్పును దెలుపుకొనకున్నను, బాండురంగమాహాత్మ్య

మున 'శైవవైష్ణవపురాణావళీ నానార్థరచనా పటిష్ఠకరమ్య
మతివి'† అని తన శైవప్రబంధరచనమును జెలుపుకొన్నాడు.

తెనాలిలో నుండుటచేతనే తర్వాత తెనాలివారని యింటిపే
రేర్పడినది గాని యంతకుముందు వారియింటి పేరు గార్లపాటి
వారని ప్రాత్రవాత్రలలో నున్నది. గురుజాడ శ్రీరామమూర్తి
పంతులుగారును వీరేశలింగముపంతులుగారును దీనిని జెప్పిరి.
తెనాలిలో నున్న రామయపండితుడు శైవచారపరుడు గాన
యక్కడ వెలసియున్న రామలింగస్వామిపేరే తనప్రథమపుత్తుని
కిఁ బెట్టుకొనెనని నేను దలఁచుచున్నాఁడను. అన్నయ చెప్పట
చేతనే కాక యీక్రిందిసాధనముచేతఁ గూడ నాతఁడు శైవ
చారపరుఁ డని రామలింగేశ్వరస్వామిభక్తుఁ డని యేర్పడుచున్నది.

తెనాలిలో రామలింగేశ్వరస్వామి యాలయమున నొక
యుత్సవవిగ్రహముపీఠముమీఁద నీశ్లోక మున్నది.

శ్లో॥ శ్రీ తెనాలినగరే వ్యరాజయ ద్దర్శపాటిపురరామపండితః

కుక్షమాఘసిత పంచమీ గురౌ రామలింగ మమయోత్సవాకృతిమ్ :

† 'శైవవైష్ణవపురాణావళీ నానార్థములు నీకుఁ గరితలామలకనిభము'
లని పాఠాంతరము కలదు. పాండురంగమాహాత్మ్యమున నీపద్యము పాఠ
భేదములతో నున్నది.

*ఈ శ్లోకమునుగూర్చి గుంటూరిలో శ్రీమల్లాది సోమయాజులుగారు
నాకుఁ జెప్పిరి. పిదపఁ గొంతకాలమునకు దాని నేను జూచితిని.
ఇప్పుడొకమిత్రుఁడు చూచివ్రాసి పంపెను. కుక్ష సం॥ మాఘ కుద్ధ పంచమీ
గురువారము స్వామిక్షణ్ణపిల్లగారి పుస్తకమును ఒట్టిచూడఁగా సరిపడకున్నది.

రామలింగని యింటిపేరు గార్ల పాటివా రని యిదివఱకు వ్రాసినవా రెవ్వరు గాని యీశ్లోకము నునికి నెఱిగినట్లు తెలి రాలేదు. రామలింగని యింటిపేరు తొల్ల గార్ల పాటివా రనుట నీశాననశ్లోకము స్థిరపఱచుచున్నది. ఉద్భటారాధ్యచరిత్రలో రామలింగఁడు తన యింటిపే రేదో పేర్కొననే లేదు. రామకృష్ణుడై పాండురంగమాహాతమ్యమునను బేర్కొనలేదు. ‘శ్రీతెనాల్యగ్రహారనిర్ణేత’ నని మాత్ర మందుఁ జెప్పుకొన్నాఁడు. అప్పటికిఁ దెనాలివా రని యింటిపేరు స్థిరపడకుండవచ్చును. అన్నియ నుదఱిణాపరిణయమునఁ ‘దెనాలి’ యింటిపేరు చెప్పుకొన్నాఁడు.

మనుమఁ డగురామభద్రకవి చెప్పటచేతను, దల్లిపేరు మొదలగునవి సరిపోవుటచేతను రామకృష్ణుఁడును, నన్నయయు నన్నదమ్ము లని స్పష్టపడినది. ఉద్భటచరిత్రమందుఁ గానవచ్చు రామ (లింగే) శ్వరస్వామి యనుగ్రహము, పాలగుమివారి శిష్య త్వము, శైవాచారము మొదలగునవి సరిపోవుటచేతను, లోక మందుఁ బారంపర్యముగా వచ్చుచున్నప్రతీతికిఁ గూడ నిర్వాహ పేర్పడుటచేతను, నుద్భటారాధ్యచరిత్రకర్త యగురామలింగ యయ్యే వైష్ణవమతము పుచ్చుకొని రామకృష్ణుడై పాండురంగ మాహాతమ్యము రచియించినాఁ డని, వారు వేఱుపురుషులు గా రని, నిర్ణయించుట ప్రమాణదూరము కాదు.

ప్రో లి క లు

రామలింగకవియే రామకృష్ణుఁ డయ్యె ననుట కింకను మఱియొక బలవత్ప్రమాణము చూపెదను. పాండురంగ మాహాత్మ్యమున 'శై వవైష్ణవపురాణావళీనానార్థరచనాపట్టిపైక రమ్యమతివి ' యని చెప్పఁబడుటచే నాతఁ డేవో శై వపురాణ కథల రచించి యుండవలె ననియు నీయుద్భటారాధ్యచరిత్రము వానిలోనిది యగు ననియు ననుకొంటిమి. తొలుతఁ దాను శై వుఁడై యున్నపుడు రచించిన యుద్భటారాధ్యచరిత్రము లోని పద్యములే మార్చి మార్చుకుండఁ దర్వాత వైష్ణవుఁడై రచించినఘటికాచలమాహాత్మ్యమున నాతఁడు చేర్చుకొన్నాఁడు. ఇవిగో చూడుఁడు.

సీ॥ ఆచలనుతార్థ ర్త కర్పించి మఱి కాని

మృగములు లేఁ బూరి మేయ వచట

నసమలోచనునకు నర్పించి మఱి కాని

యభిలు క్రొవ్విరిలే నె లాన వచట

నంధకధ్వంసికి నర్పించి మఱి కాని

కోయిల లిగురాకుఁ గొఱుక వచట

నంగజారాతికి నర్పించి మఱి కాని

చిలుకలు పండ్లు భుజింప వచట

గీ॥ దక్కుఁ గలజంతువులు శంభుఁ దలఁచి కాని

యదుదితన ర్తనములఁ గోరి యుండ వచట

మీఁగడ తటకలు

వదనములు వేయుఁ గలయంతవానికైన

నాయరణ్యంబుఁ గొనియాడ నలవి యగు నె?

మ॥ హరిణంబుకొ బులి వెంచు సింగ మొగి సయ్యాటంబు లాడుకొ గరికొ
బురినీడకొ ఫణిడింభజాలముల నిల్పుం గేకి, చిట్టెల్కలకొ
గరుణకొ చిల్లలజాలముల్ బెనుచుఁ గాకంబుల్ నికావేళ భీ
కరఘాకంబులపాంతఁ గన్ను మొగుచుకొ గాంక్షించి తదృఘములకొ

గీ॥ తవిసి మొత్తంబు తేపాడి తానమాడి

డిగి యలచేరువలను బూదియ యలందు

కాలమునఁ బల్కును ద్రియంబకం యజామ

హే' యటంచును జలపక్షు లెల్లయెడల.

ఉ॥ సామగుణంబుఁ గ్రోల్పుఁ బికకాబకపంక్తులు శైవధర్మముల్
ప్రేమ నుపన్యసించు కుకబ్బందము లీశ్వరయోగకాస్త్రముల్
కోమలరీతి కారికలు గూడి నతించు వినోదలీలలకొ
గామవిరోధిఁ బాడు నధికంబుగ నచ్చట భృంగపోతముల్.

సీ॥ అభ్రగం గావ్రవాహన్ము లెన్నియొ కాని

తల ధరియింతు యందఱును నదులు

పదినూలుపడగలపాము లెన్నియొ కాని

యందఱు నెరగేంద్రహారయుతులు

దాలొందుచంద్రఖండంబు లెన్నియొ కాని

యందఱు ధరియింతు రమృతకరుని

విషరాశిఁ బుట్టినవిషము లెన్నియొ కాని

యందఱు హేలాహలాంకగళులు

ఉద్భటారాధ్యచరిత్రము

గీ॥ గంధగజదైత్యు లెందఱో కాని యంద
 అతులగజచక్రపటధారు లైనవారు
 కన్న బంధంబు.....
 క్రాలుకొనకుండ నిద్రింపఁజాలుఁడునులు.

— ఉద్భటచరిత్ర

సీ॥ మొకరి బేటలు మూతి ముట్టవు లేనియల్
 శ్రీసుధకాసి కర్పించి కాని
 కోకిలమ్ములు చివురావులు గొఱుకవు
 శ్రీవనమాలి కర్పించి కాని
 లేబచ్చికల్ గబళించవు హరిణముల్
 శ్రీనీలమూర్తి కర్పించి కాని
 ఫలభుజిక్రియలకుఁ జిలుకలు దలఁపవు
 శ్రీమాధవునకు నర్పించి కాని

గీ॥ యితరజంతువులును హరి మఱి దలంచి
 కాని యేనర్తనమునకుఁ బూన వనిన
 నాతపోవనమాహాత్యక్త మభిమతింప
 నలవియే వేమొగంబులచిలువ కైన

మ॥ పులు లేదుకొ న్పుగకాబకంబుల హరుల్ నోషించు నత్యాద్యునికొ
 గలభాసీకముఁ గాకముల్ మేలఁగు ఘోరశ్రేణివోఁ బిలు రె
 ల్కలఁ గాదుకొ శిఖికొటి లేజిలువలకొ లానించు నుశ్శుల్లబ
 ర్హలసచ్చాయల నుంచి యచ్చటియగణ్యానీప్రదేశంబులకొ.

క॥ ఒకచిత్ర ముచటి జటిపా

లికి మక సంజలను గ్రుంకి లేచి సమాధికొ

మీఁగడ తఱకలు

సకలశకుంతంబులు తా

రకమంత్రోచ్చారణాభిరతి మతిఁ బొడలుకా.

మ॥ శుకముల్ ప్రామిషత్తు గుణించు గణించుకా ధర్మమర్మోహ
సకథల్ కారిక లీరిక ల్గాను మనీషికా శేషభాషావిశే
షకభాషాస్త్ర ముపన్యసించు బకముల్ సాత్రాజితీప్రాణనా
యకనామాభి సభుర్ పఠించు సతతోద్భవద్వీతికాచాతురికా.

సీ॥ నునుగాలిదూదిపాసుపు లెన్నియో కాని

యందఱు శయనీకృతాహివరులు

సురలోకవాహిని రరము లెన్నియో కాని

యందఱు దివ్యతీర్థాంబుపదులు

నీట జనించుమానికము లెన్నియో కాని

యందఱు కాస్తభవారయుతులు

చలివేడివెలుగులసాము లెందఱో కాని

యందఱు నిందుకంజా పద్మకులు

గీ॥ ఖగకులాధీశు లెందఱు కలరొ కాని

యందఱును బుల్లరాటెక్కియములవారు

వారు వోసివరీతి నున్నారు ధీరు

లన్నగరియందుఁ గాపురం బున్నవారు

—ఘటికాచలమాహాత్మ్యము.*

* ఘటికాచలమాహాత్మ్యము లెనాలిరామకృష్ణకవిరచిత మయినను నది యాతని మనుమనికాలమున (అమనుమని పేరు లేదు) ఖండోజిరాయడను మహారాష్ట్రనకుఁ గృతి యియఁబడినది. కాన యందుఁ గృత్యవతరణిక రామ కృష్ణుని రచనము గాదు. రామకృష్ణుని విషయ మం దేమియు లేదు. అది కలా పతీ ముద్రాక్షరకాలలో 1902 సం॥ ముద్రిత మయ్యెను.

ఉద్భటారాధ్యచరిత్రము

ఉద్భటారాధ్యచరిత్రపద్యముల ఛాయ గలపద్యములు పాండురంగమాహాత్మ్యమునఁ గూడ లేకపోలేదు కాని ప్రాథ తర మయినరచన మగుటచేఁ బాండురంగమాహాత్మ్యమున నీవిధ ముగాఁ బాడినపాటయే యనఁదగుపద్యములు గానరావు. ఈ సాధనము లన్నియు రామలింగఁడే రామకృష్ణుఁ డయ్యె ననుసిద్ధాంతమును నిర్వివాదముగా నెలకొల్పఁగల వని నానమ్మకము.

ఇంకొకసాధకము

ఇన్ని సరిపడినను నుద్భటారాధ్యచరిత్ర రచనాకాలమును, పాండురంగమాహాత్మ్యరచనాకాలమును నొక్కపురుషుని జీవిత పరిమాణమునందుఁ బొందనివిగా నుండినచో నిక నీ వాద మెల్ల వమ్మయి పోవలసినదే యగును. అచిక్కు లేకుండ నదియుఁ గుదురుచున్నది. ఒక్కనికే రెండుపేళ్ల నుసిద్ధాంతము నిర్వివాద ముగా నిల్పుచున్నది.

ఉద్భటచరిత్ర రచనాకాలము

కొండవీడుదుర్గారాధ్యక్షుఁడుగా నున్ననాదిండ్ల గోప మంత్రికడ ముఖ్యోద్యోగి యయినయూరెదేచమంత్రి యుద్భటారాధ్యచరిత్రము కృతి గొన్నాఁడు. అది యెల్లఁ గృత్యవతరణికలోఁ జూడఁదగును. శ్రీకృష్ణదేవరాయఁడు క్రీ. 1515 నఁ జూడ వీడు జయించెను. అది మొదలుగాఁ గృష్ణరాయల యేల్బడి కది

మీఁగడ తఱకలు

లోపడినది. రాయలమంత్రి యగుసాళ్వతిమ్మరసు కొండవీటి పాలనమును దన హేనల్లుఁ డగునాదిండ్ల గోపమంత్రి కప్పగించెను. నాదిండ్ల గోపమంత్రి సుప్రఖ్యాతుఁడు. గోపమంత్రి క్రీ. 1517న దేవమంత్రి కొక యగ్రహారము నొసఁగెను.

దేవమంత్రి శైవాచారపరాయణుఁడు. ప్రోలనారాధ్యుని వంశమువాఁ డగుచంద్రశేఖరవాచంయముని శిష్యుఁడు. మఱియు మహావిద్వాంసుఁ డగులొల్లలక్ష్మీధరపండితునకును శిష్యుఁడు. ఆలక్ష్మీధరుఁడు కటాక్షింపఁగా శివపంచస్తవి కీర్తడు వ్యాఖ్యానము రచించెను.

అందు:—

శ్లో॥ “ నాదిండ్ల గోపనృపతే రూరేదేవప్రధానతా

క్వచి దర్శః క్వచి నైత్రతీ క్వచి ధర్మః క్వచి ద్యుతః

* * * *

.....యస్మా దస్త్రే మదా దఖిలమనుపతిం దేవయామాత్యవర్య
సోఽపి యం శ్రీచంద్రిమాళి రజ్యతి గురువరః ప్రోలనారాధ్యవంశ్యః.
సచాయం దేవయామాత్యో మాహిమ స్తవపంచకామ్
లక్ష్మీధరకటాక్షేణ కురుతే గురుతేజసా. ”

(ఈగురునిఁగూర్చి యుద్భటారాధ్యచరిత్రమునవతరణికను గ్రంథావసానమును గూడఁ జూచునది.)

దేవమంత్రి గోపమంత్రిచే సగ్రహారాది సమ్మానముఁ బడసి ప్రఖ్యాతుఁ డయినపిదపనే యుద్భటచరిత్రము కృతి నంది

ఉద్భటారాధ్యచరిత్రము

యుండును. ఆకాల మించుమించుగా క్రీ. 1525 అని తలచవచ్చును. దీనిచేఁ జనాని రామలింగకవి కృష్ణదేవరాయలసభలో నున్నాఁడన్న లోకప్రతీతి సదాధార మయి సంగీతమగుచున్నది.

† పాండురంగమాహాత్మ్యరచనాకాలము

పాండురంగమాహాత్మ్యము విరూరి వేదాద్రిమంత్రి కంకితమయినది. ఆ వేదాద్రిమంత్రి కందాళ యప్పలాచార్యుల శిష్యుఁడు. మంగయగురువరాజు కుమారుఁ డగుపెదసంగ భూపాలునొద్ద వ్రాయసకాఁడు. చిత్రభారతకృతిపతితండ్రి పెద్ద తండ్రులును, వై జయంతీవిలాసకర్త యగుసారంగులమ్మకవియు నీ కందాళ యప్పలాచార్యులకు శిష్యులు. క్రీ. 1542 పరాభవ వత్సరమున గండికోటప్రభువు కందాళప్పలాచార్యులకు భూదాన మొసగి శాసనము గలదట. దీనిబట్టి పాండురంగమాహాత్మ్య రచనాకాల మించుమించుగా క్రీ. 1550, 1560 అగునని తలచవచ్చును. మరియుఁ బాండురంగమాహాత్మ్యమున రామకృష్ణునిచే

భట్టరు చిక్కాచార్యుఁడు

తన గురుఁడుగా స్తుతింపఁబడినాఁడు. ఈచిక్కాచార్యు

† శ్రీహనుపల్లి రామకృష్ణకవిగారు 'తెనాలి కవులు' అనుపేర 1914 ఆంధ్రపత్రిక సంవత్సరాది సంచికలో వ్రాసినవ్యాసమానఁ బాండురంగ మాహాత్మ్యరచనాకాలమును జక్కగా నిర్ణయించినారు. దానిసారమే యిక్కడఁ జూపఁబడినది.

మీఁదతలు

నికీఁ బలువు రాంధ్రకవులు శిష్యులయి యుండిరి. చాతుర్వా
టికాహూహాత్మ్యము, ఆనందకాననమాహాత్మ్యము మొదలగు
ప్రబంధములను రచించిన లింగమకుంట రామకవి (ఈతఁడు
తెనాలి రామకృష్ణకవి యల్లుఁడు) యు నాతనితమ్ముఁ డగులిం
గమకుంట తిమ్మకవియు నీ చిక్కాచార్యులకు శిష్యులు.

క॥ గురురాయపట్టభద్రుని

నరిహరు శ్రీరంగనాయకాంశభవుఁ భ

ట్టరు చిక్కాచార్యుల మ

ద్గురులఁ దలఁచి యడుగులకు నతుల్ గావించుఁ.

—లింగమకుంట రామకవి.

నీ॥ శ్రీవైష్ణవహితుండ జిక్కయభట్టరు

శిష్యుండ..... —. లింగమకుంట తిమ్మకవి.*

మఱియు రామకృష్ణకవులచేఁ గామందకము కృతిగొన్న
వాఁడు కొండ్రాజు తిమ్మరాజుకొడు కగు వేంకటాద్రియు నీ
యాచార్యుని శిష్యుడే.

క॥ శ్రీచంచభట్టరుచి

క్కాచార్యవరార్యశిష్య యతులితకార్య

ప్రాచుర్యవిర్య గుణర

త్నాచల జయలిత ధైర్యనయతత్త్వనిధి.

(గామందకము కృతిసతి సంభోధనమున)

* నులకూరిసారకర్త (లింగమకుంట తిమ్మకవి) అప్పకవికంటే
దర్శాతిహాఁ డని కం. పీ. గారు వ్రాయుట ప్రామాదికము.

ఉద్వటారాధ్యచరిత్రము

మఱియు నీకామందక కృతిపతి, పాండురంగమాహాత్మ్య కృతిపతి యగువిరూరివేదాద్రిమంత్రి నేలినప్రభు వైనపెదనంగ భూపాలునకుఁ జెల్లెలి కొడుకు. శా. 1505, క్రీ. 1584 స్వభాను వత్సరమున వేంకటరామకృష్ణకవులచే నా కొండ్రాజు తిమ్మరాజు కొడు కగువెంకటాద్రి కామందకకృతి నందుకొన్నాఁడు.

మ॥ రమణీయంబుగ కాలివాహశకవర్షంబుల్ గతంబై సహ
స్రము శేనూఱును నాఱునై వెలయఁగాఁ బ్రాధిం దెలింగించి రా
ర మహిం దిమ్మయ వేంకటాద్రివిభుపేరక వేడ్కఁ గామందకీ
యము వేంకటరామకృష్ణులు స్వభాన్వబ్దంబునక రూఢిగాక.

వీనిఁబట్టి చూడఁగాఁ బాండురంగమాహాత్మ్యరచనా కాలము క్రీ. 1565 ఇంచుమించుగా నగు నని యేర్పడుచున్నది. అనఁగాఁ దెనాలి రామలింగకవి యించుమించుగా క్రీ. 1525 ఉద్వటచరిత్రమును, మఱి ముప్పది యేండ్లకుఁ బాండురంగ మాహాత్మ్యమును రచించి యుండు నని చెప్పనొప్పుచున్నది. మనకవి తమ్ముఁ డగునన్నయకవి సుదక్షిణాపరిణయరచనా కాలము కూడ నిందుకు సరివచ్చుచున్నది. మఱి పెక్కుమార్గ ములచేఁ గూడ మన కవివర్యుని కాలమును నిర్ణయింపవచ్చును గాని యామార్గములు కొంత ఙాంకతిరుగుడుగా నుండుటచేతను, నిప్పుడు చెప్పిన కాలమునకే చేరునవిగా నుండుటచేతను విడనాడి నాఁడను.

మీఁగడ తఱకలు

కవిస్తుతులు

నేఁ జూచినంతవఱకుఁ గవిస్తుతులలో ‘ రామలింగకవి ’
యన్న పేరే కానవచ్చినది. నడుమఁ దెచ్చిపెట్టుకొన్న రామ
కృష్ణనామము ప్రాచీనకాలమునఁ బ్రఖ్యాతము కాలేదు కాఁబో
లును ! పాండురంగమాహాత్మ్యప్రౌఢిమ ప్రఖ్యాత మైనతర్వాత
రామకృష్ణనామము గూడ రహి కెక్కినది.

ఉ॥ రంగుగఁ బాండురంగనితెఱుం గలరంగ రచించి వేడ్క మీ
ఱంగ ఛలోక్తులకా నృపుఁ గరంగ నొనర్చుహొఱుండు నింగి ము
ట్టంగ మెలంగునేరుపుఁ గడంగి చెలంగునభంగసద్యశో
లింగుని రామలింగ శశలింగకళానిధినికా గణించెదకా.

(నాగ్న జిత్తిపరిణయము-వల్లూరి నరసింహకవి)

క॥ శృంగారరసాలింగిత
రంగత్కవితానదీతరంగము హృదయ
త్వంగదృఢజంగ మాంగద
లింగమ్ము తెనాలిరామలింగముఁ దలఁతుకా.

(కృఘచరిత్రము-సరస్వతీ సోమయాజి)

పై పద్య మాతఁడు లింగధారి యనికూడఁ జెప్పుచున్నది.
“ రంగనాథుని రామలింగకవిని ”

(కూర్మపురాణము-రాజలింగకవి)

“ రామ, లింగకవి రామధీదుల లీలఁ దలఁతు ”

(అధ్యాత్మ రామాయణము-శరభనకవి)

“ భీమకవి రామలింగని ”

(చంద్రరేఖావిలాసము-జగ్గన)

ప్రబంధరత్నావళిలోఁ దెనాలి రామలింగకవి కృతులు కందర్పకేతువలొసము, హరిలీలావిలాసము ననువానినండి కొన్ని పద్యము లుద్ధరింపఁబడినవి. వానిఁగూర్చి ముందుఁ దెలుపుదును. అందును రామలింగనామమే యున్నది. మఱియు నీచాటుపద్య మున్నది.

ఉ॥ లింగనిషిద్ధుఁ గల్వల చలింగని మేచకకంధగుం ద్రిశా
లింగని సంగతాళి లవ లింగని కర్దమదూషిత స్మృతా
లింగనిఁ గృష్ణచేలుని హలింగని నీలకచక విధాతృనా
లింగని రామలింగకవి లింగనిక్తీర్తి హసించు నిక్కులక.

అప్పకవి మొదలగువారు మఱియుఁ బెక్కురు రామలింగఁడనియె నేర్పొనిరి. అయినను ఆతనియల్లు డగులింగమకుంట రామకవియు, మనుమఁ డగురామభద్రకవియు రామకృష్ణనామమును బేర్పొనిరి.

చతుర్వాటికామాహాత్మ్యము, ఆనందకానసమాహాత్మ్యము ననుకృతులలో :—

సీ॥ శ్రీరామసేవాప్రసిద్ధుఁ గాశ్యపగోత్రు
శుభదకాత్యాయనసూత్రపాత్రు
లలితచారిత్రుఁ గాశ్యమంత్రికిని గోన
మకును బౌహిత్రు సర్వకవిపాత్రు
తిరుమలాంబాగర్భవరవాఢి పూర్ణేందు
ధన్యాత్ము లక్ష్మప్రధానపుత్రు

మీఁగడ తటకలు

నిజపాలకజనకనిష్ఠాగరిష్ఠరా

మనచివలబ్ధ రామజనధుర్యు

గీ॥ రామకృష్ణాఖ్యజామాతఁ బ్రకటవిధవు

శుక్లయజురధ్యయనుఁ బేర సూరిమాచ

యానుజానిఁ దిష్ఠ్యధీనిధి క్రగజాతు

ననఘు లింగమకుంట రామార్యనన్న.*

ఇట్లు అట్లు డగురామకవియుఁ, బూర్వోదాహృత పద్య మున మనుమఁ డగురామభద్రకవియు, రామకృష్ణ నామము పేర్కొనుటకు వారు వైష్ణవమతముం దెక్కువగా నభినివేశము గలవారగుట కారణము గావచ్చును. వారి వైష్ణవమతాభినివేశ మాయాగ్రంథములఁ జూడవచ్చును.

మఱికొన్ని కృతులు

తెనాలి రామలింగనికృతులు మఱిరెండు తెలియవచ్చు చున్నవి. వానిపేళ్లు కందర్పకేతువిలాసము, హరిలీలావిలా

* ఆపదకానన. మాహాత్మ్యములో 'నిజపాలకజనక' అనుచోట, 'నిజజనకాగ్రజ' అనియున్నది. దీనిచే నాతఁడు తనపెద్దకండ్రికి దత్తుఁ డయ్యెనని తెలియనగును. లింగమకుంట రామకవి తెనాలి రామకృష్ణకవి యుల్లాడని లింగమకుంటవారెల్లరు నేటికిని జెప్పుచున్నారు. నేఁడు లింగమ కుంటవారి యల్లరగు శ్రీకొండ వెంకటప్పయ్యపంతులుగారివల్ల వొల్లనిది విని తర్వాత లింగమకుంటలో విచారించి రామకవికృతుల సంపాదించి యుండును జూచినేనిది తథ్యమని నమ్మితిని.

సము. ఆప్రబంధము లిప్పుడు కానరావుగాని, వానినుండి కొన్ని పద్యములు ప్రబంధరత్నావళిలో సుద్ధృతము లయినవి. వాని నాగ్రంథమునఁ జూడఁదగును. ఇవి గాక పాండూరంగ విజయ మని మఱియేమో అని యీకవికృతు లున్నట్లు కొంవఱు పేర్కొందురు గాని వానివిషయము నమ్మఁదగినది గాదు.

కథలు

తెనాలిరామలింగని కథ లని దక్షిణహిందూదేశమెల్లఁ బ్రఖ్యాతికెక్కి పెక్కుకథ లున్నవి. వానిగూర్చి మన మేమియుఁ జెప్పజాలము. అతఁడు హాస్యచతురుడై యుండవచ్చును. నిజముగాఁ గొన్నికథ లాతనికి సంబంధించినవే కానచ్చును. లోకులు మఱియు ననేకాద్భుతకథ లాతని తలకుఁ దగిలించియు నుందురు. పెక్కుగథలు శ్రీకృష్ణదేవరాయల గోష్ఠిలో జరిగి నవిగా వినవచ్చును. రామలింగఁడు రాయల సమకాలము వ్రాడే. కావున నవి సంభావ్యములుగావచ్చును. చాటుపద్య ముని మంజరిలో నే నాతని కథలకు సంబంధించిన చాటుధారలఁ గొన్నిటిని జేర్చినాడను. క్రొత్త దొక్కటి యిక్కడ చూపు చున్నాడను.

క॥ ఓయమ్మలార! మందులు

వేయిల మకారకొమ్ము వివరిగానిక

వాయెత్తకుండఁ జేసిన

వాయెత్తదు రామరాయపనుధేకునకుక.

మీఁగడ తఱకలు

అళియరామరాయనికి వాయురోగము వచ్చెనట! అంతః
పుర స్త్రీ లాతనికి మందుల నిష్పింపఁ దంటాలు పడుచుండగా
రామలింగఁ డీపథ్యమును జెప్పినాడట. మకారకొమ్ము విష
కవిగాఁ డనఁగా మూర్తికని. ఆతని వాయి=నోరు, ఎత్తకుండఁ
జేసినచో రామరాయలకు వాయి=వాయురోగము, తలచూప
దని పద్యార్థము. మూర్తికవి విషకవిత్వప్రయోగముచే రాయ
లకు రోగమువచ్చెనని స్త్రీలను నమ్మించి యాతని యుద్యోగ
వైభవము నూడఁగొట్టించుట కెత్తిన యెత్తుగాఁబోలునిది !

ఇతఁ గవివిషయమును విడిచి ప్రస్తుతగ్రంథమును గైకొం
చును. శైవారాధ్యులలో నొక్కఁ డయినయుద్భటారాధ్యుల
చరిత్ర మిందు నర్చిత మయినది.

పాల్కురికి సోమనాథకవి రచించిన బసవపురాణ
ములో సప్తమాశ్వాసమున నీయుద్భటుని చరిత్రము వర్ణితమై
నది. ఆకథనే మనకవి ప్రవంచించి ప్రబంధముచేసినాడు.
తెలుఁగున మల్లికార్జున పండితారాధ్యుఁడును, నన్నిచోడఁడును
నుద్భటుని స్తుతించిరి.

క॥ హరలీలా స్తవరచనా

స్థిరనిరుచమభక్తిఁ దనదుదేహముతోడక

నుగుచిరవిదూనమాన నీ

పురమున కుద్భటుఁడు ప్రీతిఁ బోవఁడె దుద్రా!

—శివరత్నస్థానము.

ఉద్భటారాధ్యచరిత్రము

క॥ క్రమమున నుద్భటుఁడు గని
 త్వము మెఱయఁ గుమారసంభవము, సాలంకా
 రము, గూఢవస్తుమయ కా
 వ్యముగాహరు (౮?) లీల, చెప్పి వారు మెట్టించెన్.

—కుమారసంభవము.

పయిపద్యములఁబట్టి యుద్భటుఁడు హరలీల, కుమార సంభవము, అలంకారగ్రంథము (కావ్యాలంకార సంగ్రహము) రచించినాఁడని తెలియనగుచున్నది. ఇందుఁ గావ్యాలంకార సంగ్రహ మొక్కటితక్కఁదక్కిన విప్పుడు కానరాకున్నవి. ఆతని కుమారసంభవమునుండి కొందఱ తాలంకారికులు కొన్నిశ్లోకముల నుద్ధరించిరి. *ఉద్భటుఁడు కాశ్మీరరాజగు జయావీడునిసభలో విద్యాపతిగా నుండెనని (క్రీ. 779 నుండి 813 వఱకు) రాజతరంగిణిలో నున్నది.

ఆంధ్రకవు లీతని శివకవులలోఁ బేర్కొనుట మనకథా నాయకు డీతఁడే యనుటకు సాధకముగాని యీకథలోనాగ్రంథముల స్మరణము లేకపోవుటయుఁ గాలమునరిపడకపోవుటయుఁ గొంతబాధక మగుచున్నది. ఈప్రబంధమున నుద్భటుఁడు ముంజభోజునికి శై వదీక్ష నొనఁగిన గురువుగాఁజెప్పఁబడినాఁడు. ముంజభోజుఁడు దశమశతాబ్దివాఁడు. ఉద్భటుని గ్రంథము లీభోజుని కింకను బూర్వకాలముననే పుట్టినవి. ఈయుద్భటారాధ్యచరిత్రలో ముంజభోజుని పేరున్న ను దీని కాకరమయిన బసవపురాణమున భోజుఁడనిమాత్రమే యున్నది. పలువురు భోజు లున్నారనిగాన

* నన్నిచోడని కుమారసంభవము పీఠిక చూడుము.

యీతఁ డాకాలమువాఁ డయినను గావచ్చును. ముఁజభోజుఁ
డనుట రామలింగకవి స్వకల్పితముగాన యది యప్రమాణమని
జ్ఞోసివేయవచ్చును. ముదిగొండవారిని యిప్పు డాంధ్రదేశమునఁ
బ్రఖ్యాతులుగా నున్న యారాధ్యబ్రాహ్మణుల కీయుద్భటారా
ధ్యుఁడు మూలపురుషుఁ డని యీ ప్రబంధమందుఁ గలదు. ఆయు
ద్భటుని దగ్గఱనుండి ముదిగొండవారి వంశక్రమముగూడఁ గొంత
గ్రంథాంతమున గానవచ్చుచున్నది. ఈవంశ క్రమము పాల్కు
రికి సోమనాథుని గ్రంథమునఁ గానరాదు.* కర్ణాటభాషలో
గూడ నుద్భట చరిత్రములు గలవు. సోమరాజకవి బసవాంకకవి
యనువా రిద్వరు వానిని రచించిరి. పాల్కురికి సోమనాథుడు
కుమారపాలఘోరరునిదిగాఁ జెప్పినకథనే కర్ణాటకకవు లుద్భట
టుని కథగాఁ జెప్పిరి. ఆకర్ణాటకకవులకంటె మనసోమనాథుఁడు
...ర్వుఁడు. కుమారపాలున కుద్భటదేవుఁ డని నామాంతర
ముగా నా యుద్భటదేవచరిత్ర పీఠికలో శ్రీశ్యామాచార్యులు
గారు వ్రాసిరి. అదియెట్లు? మల్లికార్జున పండితారాధ్యుఁడు
సోమనాథుఁడు, వారినిర్వురను వేర్వేరుగాఁ బేర్కొనిరి. కుమా
రపాలుని చరిత్రమున నాతని కానామాంతర మున్నట్లు చెప్ప
రియిరి. పాల్కురికి సోమనకథ చొప్పున రచియింపఁబడిన యీ
యుద్భటారాధ్య చరిత్రమునకును, నాకర్ణాట ప్రబంధములకును
నేమియు సంబంధమును గానరాదు.

* చంద్రశేఖరగురునివఱకు వావంశక్రమమున్నది. ఈచంద్రశేఖరుఁడే
నెఱుమంత్రిగురుఁడగునని నేననుకొనుచున్నాను.

మ ను చ రి త్ర

అనాఁడు దిగ్విజయయాత్రలో కృష్ణదేవరాయల వారు విజయవాడలో విడిసి యున్నప్పుడు పెద్దనకూడ వెంట నుండెనట. అప్పుడు విజయవాడవిద్వాంసులకు తన మనుచరిత్రమును వినిపించి కూడ నుండవచ్చును. కృష్ణదేవరాయలవారు ;

క॥ మనువులలో స్వారోచిష

మనుసంభవ మరయ రసమంచితకథలకా

వినిపింపు కలిధ్వంసక

మనఘ ! భవచ్చతురరచన కసుకూలంబుకా.

కావున మార్కండేయ పురాణోక్తప్రకారంబునఁ దానిఁదన కంకితముగాఁ జేయుఁ డనిరఁట !

ప్రపత్తిపరుఁ డయినపెద్దన కలిధ్వంసకము కానికథను చెప్పుడుకదా !

ఇప్పుడు దొరకుట లేదు గాని శతశోపయతి కర్పితముగ ‘హరికథాసార’ మని మఱియొక గ్రంథమును పెద్దన రచించినాఁడు. పట్టుక్రవర్తుల, అష్టవసువుల, చతుర్దశమనువుల, షోడశమహారాజుల చరిత్రలు కలిధ్వంసకము లని పురాణోక్తి.

ఈ మనుచరిత్రలో కడపటిపట్టున స్వారోచిషమనువు

మీఁగడతఱకలు

పుట్టుక కలదు. గనుక దానితో ననుబంధము గలప్రబంధ మంతయును కలిధ్వంసకమే యగును గదా యని పెద్దన తన మనమును సమాధానపఱచుకొని యుండును.

కాని యథార్థమున కీకథ కలి యనెడి గంధర్వుని ధ్వంసము చేసినది గనుక కలిధ్వంసక మని చెప్పుకొనుట యుక్తము.

మనుచరిత్రలో వరూధినికై తలమార్చుకొని, దొంగ వేషము వేసికొనినగంధర్వునిపేరు కలి.

మేఘసందేశమున కాళిదాసు యక్షు ననామధేయునిగాఁ జేసినట్లే మనుచరిత్రమునఁ బెద్దన్న కూడ గంధర్వు ననామధేయునిఁ జేసినాడు. 'కలి' యన్న పేరు పేర్కొనలేదు.

ప్రధానముగ వరూధిసీప్రవరుల సమాగమ కథను హృదయమున నుంచుకొనియే రాయలవారు పయి విధముగ మనుచరిత్రము రసనహంచితకథలలో నున్న దనియు, కలిధ్వంసకమనియు, పెద్దన్న చతురరచన కనుకూల మయిన దనియు పలికి యుందురు.

రాయలవారి కోర్కె గావుననే పెద్దనామాత్యుఁడు, స్వారోచిషమనునంభవకథను గ్రంథము కట్టకడపట నెక్కడనో రెండు ముక్కలలో నెత్తుకొని ముగించినప్పటికిని, వారి యవ్వాతాతల కథను మాత్రము అనఁగా వరూధిసీప్రవరుల, వరూధిని

గంధర్వుల కథను—మూఁ డాశ్వాసముల పైదాఁకఁ బెంచి ప్రబంధీకరించినాడు.

నేడు మనుచరిత్ర మనబడునీప్రబంధమునఁ దొలి నాలుగయి దాశ్వాసముల రచనను స్వరోచిస్సంభవ మనియు, నా తరువాత నాఱవ యాశ్వాసము తుదిదాఁకఁ గల రచనను స్వరోచిష సంభవ మనియు వేర్పఱచి రెండు ప్రబంధములుగా నేను పేర్కొందును. రెండు ప్రబంధములను రాయల కంకితముగా నొక కృత్యవతరణికతో నొక సంపుటముగా సంధానించినాఁడు గనుక మొత్తము సంపుటమును మనుచరిత్ర మని పేర్కొనుచుండును.

వయిరెండు ప్రబంధముల తీరులు పరిశీలనార్హములే యయినను ప్రస్తుతము నేను తొలి ప్రబంధముగ పరిగణించుచున్న స్వరోచిస్సంభవమును గూర్చియు, నందులోని కథారసాచిత్యమును గూర్చియు మాత్రనే యిండుక ప్రపంచింతును.

ఈ కథలో నాయక వహుధిని. దేవయోని జాతులలో, ననగా—గంధర్వ, విద్యాధర, యక్ష, కిన్నర, కింపురుషాదులలో నొక టయినయప్పరోజాతివడును. అప్పరసలు దేవ వేశ్యలు. వారికి బద్ధసంభవ, వైకుంఠ భర్త, దేవేంద్ర సభలు సంగీత నాట్య విద్యల సాముగరిడీలు. కామకలావిలాసములు వెన్నతో నేర్పిన విన్నాణములు.

మీఁగడ తఱకలు

గంధర్వ విద్యాధరాదులతోడనే కాక భువినుండి దివికి విచ్చేసెడిశ్రోతిప్టోమాది యాజులతోఁ గూడ శృంగారవిహారములు వీరి కులాచారధర్మములు. వారు వీరనుహద్దు లేక లండఱిఁగోడను వినోదించెడివారు గనుక నీ వేశ్యలు సామాన్య వనితలు.

భూలోకమున నెవ్వరై నఁ దీవ్రతపము చేయుచు నింద్ర పదవికే ముప్పు దెచ్చున ట్లుండునో వారి తపమును జెఱుచుటకు దేవేంద్రుఁడు వీరినే ప్రయోగించుచుండును. వీరు నిత్యయావనులు. ఎప్పుడును ముప్పుదేండ్ల వయోవిలాసముతో నుండువారు. వ్యాధులు, జరామరణాదులు వీరి కుండవు.

ఇట్టి యపురసను, వరూధినిని, వీరితోఁ గలసి మెలసి విహరించుజాతిలోనివాఁడే యయినగంధర్వుఁ డొకఁడు కలియనువాఁడు వలచి, తత్కాలమునకు వలపించుకొన లేక ఉపాయములు వెదకుచు వెంటాడుచుఁ దంటాలు పడుచుండినాఁడు.

ఉ॥ ఒక్కొక్కవేళఁ బద్మముఖు లొల్లమి నేయుడు రొక్కవేళఁ బె
స్మక్కున వాదరింతురు క్షణక్షణముల్ జనరాండ్ర చిత్తముల్
పక్కున వేసుట జన దుపాయములక దగు నిచ్చకంబులక
జక్కగఁ జేసి చాసి సతిచిత్తముఁ బట్టి నుభింపగాఁ దగుక.

అనుకొనుచుండును.

వసూధిని పురుషముఖ మెఱుగని, వివాహితగాని భార
తీయార్యకుల నారీరత్నము కాదు సుమండీ ! ఆమె సదా ముప్పు
దేండ్ల వయస్సుదే ! కనుక ప్రస్తుత కథాసందర్భమునకు ముం
దెందఱినో గంధర్వ విద్యాధరాది దివ్యపురుషులను, భువినుండి
దివికి విచ్చేసిన శ్రోత్రియులను, వినోదపఱచి వారితో వినోదిం
చినదే ! మర్త్యలోకపు, మర్త్యవేషపు శ్రోత్రియులమీఁద
మక్కువ రేగినదో యేమో ! హిమాలయ పర్వతాగ్రమున
తేవిణి వేసియున్నది. హిమాలయము భూలోక స్వర్గలోక
ముల సంధానస్థలము. దేవయోనుల కక్కడ దేవభూము
లెన్నియో యున్నవి. వేడ్క పుట్టినప్పు డెల్ల దివ్య లచట
విడిసి విహరించుచుందురు. మన పెద్దలకు కొడైక్కానల్
ఊటీ సిమ్లాల్లో నెట్టి సౌఖ్యపరికరము లుండునో యట్టివే
వీరికిని అచట గలవు. ఆ పర్వతాగ్రముల కప్పుడప్పుడు సిద్ధ
పురుషులు, మహాయోగులు మొదలగువారు, భూలోకవాసు
లును వెళ్లగలుగుచుందురు.

గ్రహచారము చాలియో చాలకయో యార్యావర్త
మున నెచ్చటనో యున్నయరుణాస్పదపుర వాస్తవ్యుఁ డొకఁడు
శ్రోత్రియ బ్రాహ్మణ కుమారుఁడు, ప్రవరాఖ్యుడు సాదలేపము
లభింపఁగనే వెనుకముందులు చూచుకొనక, శ్రీ టిక్కట్టు
దొఱికినదే తడవుగా రైలుప్రయాణమునకు సిద్ధపడు నాత్రగాని.

మీఁగడ తఱకలు

వలె, హిమాలయమును దర్శింపఁ జోయినాడు ! సాదలేపము కరఁగి పోఁగా నప్రయోజకుడై దిగుల్పడుచు వరూధిని యుండిన కోసలోని కేగినాఁడు.

వరూధికి వంటయింటిలోఁ గుండేలు చిక్కినట్టెనది. ఆకలి గొన్నమాంసాహారి వంటయింటి కుండేటిని విడువనట్లే వరూధిని ప్రసరుని వలపుఁజూపుల వలలోఁ జిక్కించుకొని దక్కించుకోఁ దంటాలు పడినది. తన వలపుపాలుపులు దులపరించి నది. తుటారించినది. మిటారించినది. ఆదరించినది. బెదిరించినది. ప్రార్థించినది. పైఁబడినది. కాగిలిపట్టుగఁ బట్టుకొనినది. వెన్నతోఁ దినిన విద్యనంతయు గ్రక్కినది. వెక్కి వెక్కి యేడ్చినది. ఏమి చేసినను నెంత యేడ్చినను లాభము లేకపోయెను.

ప్రవరుడు గురువులయొద్ద నేర్చినసదాచార సంపదను నిలువఁ ద్రొక్కుకొనినాఁడు. ఆమెచేష్టలకు చీదరించుకొని నాఁడు. బదుల్లు చెప్పినాఁడు. కాగలింపగా శ్రీహరీ యని యోరమో మిడి తదీయాంసద్వయం బంటి పో పొ మ్మంచుం దొలఁగఁ ద్రోచినాఁడు “అనయా యావజ్జీవం హోష్యామి” అను మాటదక్కించుకొనినాఁడు. తన బ్రహ్మవర్చసముచు ప్రజ్వలింపించుకొనినాఁడు. అగ్నిదేవుని నారాధించి, ప్రార్థించి,

యా యజ్ఞేశ్వరుని యనుగ్రహముతో నాకాశ మార్గమున నెగసి యరుణాస్పదపురమునకు వెళ్లిపోయినాడు.

వరూధినికిఁ దగినపరాభవ మయినది. గంధర్వునికిఁ దనవలనఁ గలిగినయవమానమే ప్రవరునివలనఁ దనకు దాపురించి నది. పొంచి గుర్తించుచుండినగంధర్వుఁ డిదేయద ననుకొని ప్రవరవేషమునఁ దయారయి వరూధిని దక్కఁగొన్నాడు. ఈ వేశ్యావిషయికరతిలోని చమత్కారవిశేషమును గుర్తింపఁ జాలనిచో వరూధినీ కథాసారస్యముఁ దెలియఁజాలము. వేశ్యలును, దదాసక్తులు నయిననాయికానాయకులు పరస్పర మొకరి కొకరు వశులు కానిచో దబ్బుటలు, తాటోటలు, తబ్బిబ్బులు జరపి, మోనాలు చేసి, వేషాలు వేసి కార్యము సాధించుకొను చుందురు. నాయికానాయకులు పొంది పొసఁగట జరిగిన పిదప తొల్లటి దుష్కృత్యములు, రసాభాసములు ప్రజ్ఞా ప్రయోగములుగను, రసోత్కర్షాదాయకములుగను మారి సామాజికులలో రససిద్ధిని గల్గించును. ఈ పద్ధతినే గంధర్వుని నడవడి యిచట సమర్థనీయము కాఁగలదు. కాని యిట్లు సమర్థించుటకు గంధర్వుఁడు తన ప్రజ్ఞాప్రయోగములను వరూధినికిఁ దెలియఁ జెప్పి మెప్పుపొందు టత్యావశ్యకము.

ప్రేమ లేనివరూధిని దొంగవేషము వేసికొని గంధ

మీగడ తఱకలు

ర్యుడు కలసినట్లు కాదు — చెఱచినట్లు వర్ణించుట రోత !
కాని కొందఱు సహృదయు లీ విషయమున నిట్లనవచ్చును.

ప్రవరుని మర్యాద, వరూధిని కోరిక, గంధర్వుని బులు
పాటము దక్కినది గదా ! ఆ మువ్వరి హృదయములలో నెవ్వరి
హృదయములోను కలుగని రోత మీకేల కలుగవలెనండీ ! అని.

రసానుభూతి కథాశ్రోతలకుఁ బ్రేక్షకులకు సంబంధించినది
గాని కథాపాత్రలకు సంబంధించినది గాదు.

వరూధినికి వాఁడు వేషధారి యయినగంధర్వుఁ డను
సంగతి తెలియదు గాని మనకుఁ దెలియును. కనుక యిది
రసాభాసమే. రసాభాసమే కాదు — నేటి శిక్షాస్మృతి ప్రకా
రము కొన్ని యేండ్ల శిక్షకుఁ దగిన క్రిమినల్ కేసు కూడ !

గంధర్వుడు కొన్నాళ్ల తరువాత రహస్యము వెల్లడించి
వరూధినిచే మెప్పు పొంది సత్కృతుఁడయినాఁ డనియే సరి
పుచ్చుకోవలెను. లేనిచో రసాభాసమే ! కథావిధాన మంతయు
రోతయే !

గంధర్వుఁ డిట్లు తన మాయాకృత్యము వరూధిని ముం
దఱ వెల్లడించుట సంభవించుచో దాని కామె మెచ్చుకొనుట
తటస్థింప దేమో యనెడినందియము పొడముట సహజమే !
ఆమె నిజమునకు ప్రవరునే ప్రేమించినది గాని, యా నాళ్లలో

గంధర్వునిఁ బ్రేమింపలేదు. ఆమె మృచ్ఛకటికలోని వసంతసేన నలె గుణానురక్తగఁ బ్రేమించినది.

ఇచట వరూధిని ప్రవరునిఁ బ్రేమించిననాళ్లలో దదేకాను రక్తగఁ బ్రతివ్రతగానే వర్తిల్లినది. అయినను నామె మాయా ప్రవరుఁడు మాయమైన తరువాత ధర్మశాస్త్రప్రకారము పండ్లండెండ్లు ప్రతీక్షించి యాపై భర్తకు శ్రాద్ధము చేసి కలకాలము విధవగనే యుండిపోయిన దనుకొనుట సరికాదు.

ఆమె నిత్యయావన గాన కొన్నాళ్లకు మఱియొకనిఁ బ్రేమించితీరెడిదే అనుకొనక తప్పదు! నిన్నటివఱకు నామెతో మాయావేషమున విహరించినగంధర్వుఁడు రత్నమువంటి బిడ్డ పుట్టిన తరువాత వానినిఁ జేరదీయఁ దనియు, వరూధినిపై నితన వలపులవినరును— నందామె చిక్కువడుటను దెలిపియుండఁ దనియుఁ దలఁచుట సరికాదు.

నే నిట్లందును. వరూధిని యా గంధర్వుని ముం దెన్నఁ దెలుగనిది గాదు. ఇట్టి వారి నెందఱిలో యింతకుముందు బుట్టను బెట్టినదే! గంధర్వుఁడుకూడ నిట్టి కుచోద్యము లెన్ని యో చేసి యెందఱిలో దక్కఁగొనినవాడే! ఇట్టి వారికి సంబంధించి యుండును గనుకనే యాలంకారికులు కొందఱు వేశ్య సామాన్యవనిత యనియు, నామెకు సంబంధించినశృంగార

మీఁగడ తఱకలు

రఘు రసాభాసనే కాని శృంగారము కా దనియు నందురు. అది కాదని వేశ్యలను విడనాడిన శృంగారరసమునకుఁ బరిపోషణ కలుగ దనియు, వారు శృంగారసర్వస్వ మనియు మఱి కొందఱ తాలంకారికులు దానిని ప్రతిఘటింతురు.

గంధర్వుడు మాయాప్రవరుఁడుగా మాయమైనను వరూధిని నంటిపట్టి యున్నాడనియు, నామె ప్రసవించి స్వరోచి కొన్ని నెలలో యేండ్లో పెరిగిన తరువాత ప్రవరుని రాక కెదురు చూచిచూచి చీకాకుపడుస్థితికి వరూధిని రప్పించి తన పంతుమును చెలికత్తెలకుఁ జెప్పి, వరూధినికిఁ జెప్పించి, ప్రవరునిపై సన్నగఁ దాను జెప్పి, ఛీ! ఛీ! పో నాతోఁ గూడినవాఁడు నిజప్రవరుఁడే యని యామె తిరస్కరింపఁగా తిరస్కరింపఁగా, తాను మాయావేషమునఁ గలసి యున్ననాళ్లలోనే ముందు జాగ్రత్తపఱచి వ్రాసి యుంచుకొనినయేకాంత రహస్యముల డైరీని వెల్లడించి, వీలగుచో నసలు ప్రవరుఁడే యబద్ధమనియు నది యంతయుఁ దన వేషనే ననియుఁ జెప్పి తమ పరస్పర ప్రేమ సాక్ష్య మయినకుమారుని స్వరోచిని గొగలించుకొని (ఆ కుమారుడును శృంగారలోలుఁడై గంధర్వుని సంతానమే సుమా యనిపించుకొనినాఁడు గాని ప్రవరుని బిడ్డఁ డవిపించు కొనలేదు.) వరూధిని నబ్బురపుచ్చి, తన నేర్మిని మెప్పించి ద్విగుణీకృతప్రేమతో మరల వరూధినీనన్మానమున వర్తిల్లినాఁ

డనుకొననిచో వరూధినీప్రవరకథ రసాభాసాత్మకమై రోత
గొల్పును.

పెద్దనగా రీసందర్భము నీవిధముగ నిర్వహింపక పోయినను
సూచనగా నైన నిట్టితీరున డెల్వియుండవచ్చును. తెల్వక
పోయినను మన మట్టి కథను గట్టుకొనుట కవకాశ వేని
గల్పించియుండవచ్చును.

కాని, మాయమై పోవునమయమున మాయాప్రవరుని
తలఁపుల నీవిధముగఁ దానే విప్పి చెప్పి తంటా తెచ్చినాడు !

క॥ అంత వియచ్చరు డభిమత

మంతయు సమకూటుటయును నచ్చర గర్భ

క్రాంత యగుటయును గనుఁగొని

యింతట నివోచ్చు పదల కే నిక నున్నకా.

క॥ పంచన యెఱిగిన మఱి శపి

యించునొ నురకాంత చెప్ప కేఁగినఁ బ్రేమం

బంధు శరశరపరంపరఁ

బంధు ప్రాపించి మీఁడఁ బాపంబిడునో.

ప. అని వితర్కించి యక్కపటవిప్రుం డెఱింగించి యనిపించుకొనియ
పోవువాడై... — మనుచరిత్ర

ఏవేవో ప్రలాపించినాడు. ఆ యనినవన్నియు వట్టి యబద్ధ
ములే ! అబద్ధములే కాక మోసపునీతివాదములు కూడ !
అమరుడై నగంధర్వుఁ డమరకాంత యైనవరూధినికిఁ ‘బంధు’

మీఁగడ తఱకలు

ప్రాపించునేమో యనుకొనుట విరుద్ధము. (వియచ్చరుఁ డని వాక్యమునఁ గర్తృపద ముండగా మరల 'కపటవిప్రుఁ' డనుట యనన్వితముగనున్నది.)

ఈ విధమున ప్రవరవేషధారి యయినగంధర్వుని యంత రంగపుఁదలఁపులను వెల్లడించుట శ్రోతల హృదయములలో నిష్పన్న మయ్యెడిశృంగారసమును జెఱుచుట యనిపించినది.

వరూధినికిఁ బ్రవరునియందే గాని గంధర్వునియం దను రాగము లేదు. నిజప్రవరునికిఁ దన సోమిదమ్మయందే గాని వరూధినియం దనురాగము లేదు.

“ యాం చింతయామి సతతం మయి సా విరక్తా
సా చాన్య మిచ్ఛతి జనం స జనో న్యరక్తః
అస్మత్కృతే చ పరితప్యతి కాచి దన్యా
ధిక్తాంఛ తం చ మదనం చ ఇహం చ మాం చ.”

అనినభర్తృహరి సుభాషిత మిచ్చట సరిపోవును.

ఈ విషయ మిట్లుండినప్పటికిని వరూధినీ ప్రవర సంవాద ఘట్టమునఁ బెద్దన నిర్వహించిన నెఱజాణతనపుఁగవన మాంధ్ర సారస్వతమంతకు నద్వితీయ మయినది.

పెద్దన్నగారు శృంగారధర్మవీరముల కనుఁడు, శృంగార శాంతముల కనుఁడు, ఎట్లన్నను నిక్కడ నడిపించినపోరాటము,

యుక్తిప్రయుక్తులు, రచనాచమత్కారము, శయ్యాసౌభాగ్యము, భాషాసౌందర్యము నిస్సామాన్య మయినవి. కృష్ణరాయలవంటి మహారాజు దగ్గఱనుండి, నేటి తెలుగు సహృదయు లందఱిదాక నీ రచనాఘట్టము పెద్దనగారిపై నఖండ శౌరవమును, మనుచరిత్రకు నఖండప్రఖ్యాతిని గల్పించినది.

ఈ కథ కల్పించిన రసపారవశ్యమున, నాటినుండి నేటిదాక సహృదయప్రపంచము దానిలోని లోపములను వేసి వెదకి పట్టుప్రయత్నము సేయలేని దయినది.

పరూధినీకామాగ్నిలో మైనమై కరఁగి పోక వజ్రహృదయుఁడై నిలిచి శీలరక్షణ చేసికొన్నప్రవరని మహనీయతను ప్రబ్వరిల్లఁ జేయుటలో పెద్దన నిర్వహించిన నెఱజూతన మాంధ్రసారస్వతమున మఱి యన్యత్ర దొరకనిది. అద్భుతమైనది.

ఈ కథా ఘట్టమే రాయలసభలోఁ బెద్దన నవ్విగ్గజములలోఁ దూర్పుద్విగ్గజముగాఁ గావించినది. అగ్రహారము లిప్పించినది. రాయలరాజ్యములోఁ గడలూరి గవర్నరుగాఁ జేసినది.

మనుచరిత్రను దెలుఁగురసికు లందఱుఁ జదువుచునే యుందురు. నాల్గొశ్వాసముల దాకనే ; నూటికిఁ బదిమంది యైనను దరువాత కథను జదువరు. చదివినను పరూధినీ గంధర్వ సమాగమము మరల నెక్కడ నయినను రాఁగల దేమో చూత మనునాశతోఁ జదువుచుందురు.

మీంగడ తఱకలు

పయి విషయములే గాక, పెద్దన్న కవిత్వరచననుగూర్చి చెప్పినయుత్పలమాలిక, కృష్ణరాయ నిర్యాణానంతరము చెప్పిన సీసపద్యములు రెండు, మఱికొన్ని పెద్దన చాటుపద్యములు నాంధ్రసాహస్యత మున్నంతదాక నిలిచి యుండఁగలవు.

పెద్దన్న సీసపద్యము నొకటిమాత్ర మిచ్చటఁ జదివి యాయన ఘనతను స్మరింపుడు :—

సీ॥ ఎదురై నచోఁ దన మదకరీంద్రము నిల్పి
కేలూత యొసఁగి యెక్కించుకొనియె
చిరు దైవకవిగండ పెండేరమునఁ కీచ
తగు దని తానె పాదమునఁ దొడిగె
మనుచరిత్రం బందుకొనువేళఁ బురి మేఁగఁ
బల్లకిఁ దన కేలఁ బట్టి యెత్తె
కోకట్రామా ద్యనేకాగ్రహారంబు
లడిగినసీమలయందు నిచ్చె

గీ॥ నాంధ్రకవితాపితామహ యల్లసాని
పెద్దనకవీంద్ర యని నన్నుఁబిలుచునట్టి
కృష్ణరాయలతో దివి కేఁగఁ లేక
బ్రతికి యున్నాడఁ జీవచ్ఛవంబ నగుచు.



దక్షిణదేశమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము

క్రి. శ. ౧౪౦౦ తరువాతినుండి తురుష్కులయు, గజ పతులయు నలజడి యుద్ధదేశము నత్యధికముగ నలముకొన్నది. ౧౪౩౦ ప్రాంతపుటలజడిని చూడలేక తాళ్ళపాక యన్నమా చార్యుఁ డిట్లు సంక్షేపనరూపమున విలపించినాఁడు.

రామక్రియ

పల్లవి

తతిగాని యీపాటు దైవమా విచారించవే
కతలాయఁజెప్ప నేఁడు కలికాలమహిమా॥

చరణములు

తుటుములై భూసురుల తుండెములు మొండెములు
నిటువలె భూతములు యెట్లు మోచెనో
అటు బాలుల రొదలు ఆకాశ మెట్లోరిచెనో
కటకటా యిట్లాయఁ గలికాలమహిమా॥

౧

అంగలార్చకామినుల యంగభంగపు దోఁపు
లింగితాన మింట నూర్చుఁ డెట్లు చూచెనో
పొంగు నానాజాతిచేత భువన మెట్లానెనో
కంగి లోక మిట్లాయఁ గలికాలమహిమా॥

౨

మీఁగడ తఱకలు

ఆరుదు గోహత్యలు నేనుఁగ మాడ లంగలార్వంగ
సరిధర్మ దేవ నెట్టుసమ్మతించెనో
పరధనచూర కెట్టు పట్టాయెనో లక్ష్మీ
కరుణ యెం దణఁగెనో కలికాలమహిమా ॥

3

దేవాలయాలు నానాదేశము లెల్లా జొచ్చి
దేవఁగా నెట్లుండిరో దేవతలు
తావు లేలేరాజులకు ఏయ గొంత పుట్టదాయ
కావరఁమే ఘనమాయఁ గలికాలమహిమా ॥

4

నిరపరాధులఁ జంపి నెత్తురు వారింపఁగాను
తెరల కెట్లుండిరో దిక్పాలులు
విరసవర్తను లుండే విపరీతకాలమున
గరువాలుం గపటాలె కలికాలమహిమా ॥

5

ఉపమించి దంపతులు మోకరోకరినిం జూడ
చపలదుఃఖములతో సమయగాను
తపములు జపములు ధర్మము లెం దణఁగెనో
కపురుంబాపాలు నిండె కలికాలమహిమా ॥

6

తలలు వట్టిడువఁ గాను తలులు బిడ్డల వేయ
తలనెట్లుండెనో మంత్రర్యామికి
మలసి ముక్కులు గోయ మరుఁ డెట్టు వోరిచెనో
కలక లే ఘనమాయఁ గలికాలమహిమా ॥

7

దీనతలోఁ బడి గుండెదిగు లనురుసురులు
జాని నెట్లు లోఁగొనెనో వాయుదేవుండు

దక్షిణదేశముందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము

గూను వంచి తల్లి చూడఁ గొడుముఁ గుత్తికఁ గోయఁ

గానంబడె నింటేసి కలికాలమహిమా ॥

౮

పలుమారు నన్నించి ప్రాణములు గొనగాను

యలఁ పనులోఁ బ్రాణా లెట్లుండెనో

నెల్లనై శ్రీకృష్ణుని శ్రేణి నీవే యెరుంగుదువు

కలుషమే ఘనమాయఁ గలికాలమహిమా ॥

౯

(అన్నమాచార్యుల ఆధ్యాత్మసింకీర్తనములు ౩౭౩ తేమ ౧ వ పాట)

క్రి. ౧౫౦౦ నుండి ౧౫౬౫ దాక నష్టదిగ్రాయ భయం కరుడయినకృష్ణదేవరాయఁడు మొవలగురాజులు దక్షిణాపథమును సురక్షితపఱచి భాగ్యలక్ష్మిని, సాహిత్యసరస్వతిని చాలఁగ సంవర్ధిల్లఁజేసిరి, గాని విద్యానగరవినాశము తరువాత ఆంధ్రరాజ్యలక్ష్మి, ఆంధ్రసాహిత్య సరస్వతి, దక్షిణదేశమును అనగా అరవదేశమునధికముగనాశ్రయింపవలసెను. కారణ మాదేశము రాజ్యోపప్లవము, దౌర్భాగ్యము లేక రాజస్వంతముగా నుండుటయే. తంజావూరిలోచెవ్వప్పు నాయకాదులు, మధురలో నాగమనాయకాదులు, పుదుక్కోటలో కోటవారు, రాజ్యము లేలుచు నాంధ్రదేశముననుండి కవులను, గాయకులను, గాయనులను, అభినేత్రులను, శిల్పకారులను, వ్రాయనగాండ్రను, నికను రాజ్యాంగమునకు వలసినవిద్యావ్యవహార, వినోద, ముఖ్యతంత్రములవారి నెల్లను వెంట గొనిపోయిరి. అరవదేశమున విఖ్యాతులుగ నున్న విద్వాంసులను, గాయకులను, వ్యవహారదక్షులను సంపూర్ణ

మీఁగడ తఱకలు

ముగఁ దమకు సహాయపఱచుకొని సర్వసామరస్యముతో రాజ్య రక్షణము గావించిరి.

తోలుత చాళుక్యరాజ్యమునను, దర్వాత కాకతీయ రాజ్యమునను సంప్రదాయపరంపరాగతము లగుచుండు గ్రంథ సంచయమును గూడఁ దమతో వా రా యారాజ్యములకుఁ గొని పోయిరి. అట్లు కొనిపోయిన గ్రంథసంచయము తంజావూర మహనీయముగఁ బెంపొందినది. ద్రవిడదేశమున నెలకొన్న నాయకరాజులు తమ పాలనతంత్రమును దమ పూర్వులు కృష్ణ దేవరాయాదులు నిర్వహించినతీరుననే నిర్వహించిరి. శ్రీ కృష్ణ దేవరాయాదులు తమ పూర్వపుసంగమవంశపురాజుల తీరును, వారు తమ పూర్వపుఁ గాకతీయుల తీరును, వారు తమ పూర్వపుఁ జాళుక్యులతీరును ననువర్తించి రాజ్యతంత్రముల సాగించిరి. విద్యానగరమున నుండి తంజావూరికిఁ జేరిన గ్రంథములలో నట్టి రాజ్యపరంపరాయాతము లనేకము లున్నవి. చాళుక్యుల యభిలషితార్థచింతామణీ, సంగీతచూడామణులు సామ్రాజ్య లక్ష్మీవీరికాతంత్రము మొదలగుగ్రంథము లీ రాజ్యపారంపర్య సంప్రదాయములను వెల్లడించునవిగా గుర్తింప నగుచున్నవి. ప్రధానముగఁ బై మూడు గ్రంథములు శ్రీ కృష్ణరాయల రాజ్య నీతి, రాజ్యతంత్రవిధానములకును, నట్లే తంజావూరిరాజుల రాజ్య తంత్రరాజ్యనీతివిధానములకును సరిపోలునవిగా నిరూపణ కెక్కు-

దక్షిణదేశమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము

చున్నవి. రాయవాచకమునను, నాముక్తమాల్యదలోను నున్న రాజ్యనీతివిషయములు చాల నామ్రాజ్యలక్ష్మీపీఠికాతంత్రమునను, నభిలషితార్థచింతామణిలోను నున్నవి. రాయవాచకమున కృష్ణరాయల దినచర్యాది విధానమునే తంజావూరి రాజులును బాటించిరి. నేటికిని మైసూరురాజ్య మావిధానమును గొంత పాటించుచున్నది. తంజావూరిలో నాట్యశాలాది నిర్మాణములు అభిలషితార్థ చింతామణి, నామ్రాజ్యలక్ష్మీపీఠికాతంత్రాది గ్రంథోక్తరీతుల ననువర్తించుచున్నవి. ఆయా విషయముల నెల్ల సరిపోల్చి చూపుటకు ప్రత్యేక పరిశీలనము చాల గావలెను.

తంజావూరిలో చెవ్వప్పనాయకుడు, అచ్యుతప్ప నాయకుడు, ప్రధానముగ రాజ్యపాలన స్వాస్థ్యములయం దధికముగా నాదరము చూపిరి. కాని రఘునాథ, విజయరాఘవ నాయకులు శ్రీ. శ. ౧౬౫౦ ప్రాంతములనుండి రాజ్యవైభవానుభవములతో పాటు దేవాలయాదినిర్మాణములు, తదుత్సవాదివిశేషములు, సంస్కృతాంధ్రద్రవిడరచన ప్రోత్సహములు, తత్కవితాకరములు, సంగీతవిద్యములు, నాట్యవిద్యములు, అందు సధికముగ నాంధ్రకవితాగాననాట్యవిద్యములు గలవారై యఖిండానంద మనుభవించి, ప్రజాసామాన్యమును గూడ ననుభవింపఁజేసిరి. ఏవంవిధవిద్యమునఁ బాల్గొనువారికి నిఘ్నతరాన్నదాన సత్రములను వెలయించిరి. ఆనాఁడాంధ్రదేశమునుండి సత్కా-

మీఁగడ తఱకలు

రముఁ బడయుట కెందఱో తంజావూర్వాదిస్థలముల కరిగి రాజాదరము పడసి యక్కడనే నెలకొనిపోయిరి. వారు రచించిన గ్రంథము లనేకము లున్నవి. ఆ యాకవుల గ్రంథముల జాబితాల నిక్కడ ప్రకటించుట నాపని కాదు. అది సుందరమును గాదు. లభించిన యన్ని గ్రంథములనుగూర్చి విమర్శము వెలయుచు టయు నల్పవ్యవధిలో నంత సుకరము గాదు.

తంజావూరిగ్రంథములలో విశిష్టయోగ్యత గల గ్రంథములను గొన్నింటినిగూర్చి మాత్రమే, విశేషాంశములనే, క్రొత్త వానినే యిక్కడ వివరింపఁ బూనితిని.

తంజావూరిలో రఘునాథనాయని విద్యావినోదము భోజ మహారాజువిద్యావినోదమును, గృష్ణదేవరాయని విద్యావినోదమును దలపించునంతటిది. స్వయము రఘునాథరాయఁడు భోజు నంత మహావిద్వాంసుఁడు. ఆతని కుమారుఁడు విజయరాఘవ నాయకుఁడు మహారసికుఁడు, కవి, మహాదాత, గాయకుఁడు, పరమవైష్ణవుఁడు.

రాజసభలో నారితేరిన కవిచౌడప్ప రఘునాథరాయని రాజసభలో —

“నేరుతు నని మాటాడను,

వారిజగ్రవునంతవాని పశమా తంజా

దక్షిణదేశమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము.

పూరి రఘునాథరాయని

గారి సభను గుండివరపుఁ గవిచాడప్పా !”

“ తముఁ దామె వత్తు రర్థులు,

క్రమ మెఱిగినదాతకడకు గమ్మన్నారా

కమలంబు లున్నచోటికి

భ్రమరంబుల నచ్చుతేందు రఘునాథస్వపా. ”

అనెను. ఈతఁడు విజయరాఘవనాయని రసీకతను మెచ్చి యానెప్పై గొన్ని పదముల రచించెను. అవి శృంగారరసగుళికలు.

రఘునాథనాయకుఁడు సంస్కృతమునఁ గూడ గొప్ప విద్వాంసుఁడు. యజ్ఞనారాయణదీక్షితు సంతవానికి కావ్య లంకృతి నాటకాది సాహిత్యవిద్యలో గురుత్వము నెఱపినవాఁడు, అనేకులచే సంస్కృతగ్రంథములఁ గృతు లందినవాఁడు, తన చరిత్రమునే యనేకులు, ఒకరే యనేకవిధముల రచింపగా విని తనిసినవాఁడు నయినను దాను కవీశ్వరుఁడయి సంస్కృతమున కంటఁ దెలుఁగుననే పలుగ్రంథములను రచించెను. అందు రామాయణభాగము, వాల్మీకిచరిత్ర, నలచరిత్ర ముద్రితము లయి యున్నవి.

రఘునాథరాయఁడు సంగీతమున గొప్ప విద్వాంసుఁ డగుటచే నందుఁ గూడ గొప్పగ్రంథము రచించెను. రచింపించెను.

మీఁగడ తఱకలు

రఘునాథనాయని సంగీతసుధ, వెంకటమఖచతుర్దండిప్రకాశిక
నాటి సంగీతగ్రంథములు.

రఘునాథనాయనినాటి గ్రంథములెల్ల సంస్కృతాంధ్ర
ములలో శాశ్వతప్రతిష్ఠ గాంచదగినవే కాని తేలికపాఱురచనవి
గావు.

ఆంధ్రమునఁ జేమకూర వెంకటకవి గ్రంథములు సర్వ
సహృదయవిదితములే కదా ; ఆతఁడు

“ తా రసపుష్పిమై బ్రతిప

దంబును జాతియు వార్తయుం జను

త్కారము సర్వగౌరవము

గల్గ ననేకకృతుల్ ప్రసన్నగం

భీరగతిఁ రచించి మహి మించినచో

నిక నన్యు లెవ్వర

య్యా ! రఘునాథభూపరసి

కాగ్రణికిం జెవి సోక జెప్పఁగాఁ.”

అన్నాఁడు. రఘునాథరాయఁడు కృతిగొన్న గ్రంథ
ములలో నైషధపారిజాతీయ మొక్కటి ; తద్ద్రంథకర్త కృష్ణా
ధ్వరి సంస్కృతాంధ్రములలో గొప్పకవి. ఆంధ్రమునకంటె సం
స్కృతమున మఱీ గొప్పకవి. రఘునాథరాయలపేర నాతఁడు
సంస్కృతమున నైదుగ్రంథముల రచించినాడు.

దక్షిణదేశమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము.

“ నవరస ‘ శ్రీరఘునాథభూపాలీయ ’
 నామభామాభీష్టనాయకుండు
 సరస ‘ నైషధపారిజాత ’ కావ్యాయకావ్య
 వర్యాస్వయంపరపల్లభుండు
 కల్యాణ ‘ కాముదీకందర్ప ’ నాటక
 కన్యోద్వహనబద్ధకంకణుండు
 ఆమరుకాహంకారహారి భంగీకశృం
 గారసంజీవనీకాముకుండు
 తాళచింతామణీవధూతత్పరుండు
 మంచిజానూత రఘునాథమనుజనేత !
 తెలియ (తెలుఁగు ?) నైషధపారిజాతీయకృతియు
 నేవు రక్కలచెల్లెల్లె హెచ్చు ననుచు.
 పరదోష ౨ పరయోష
 పరభాషారహితభూమిపాలకఋషికిఁ
 మరుదుర్వీధరదర్శి
 కరగుర్వీడ్యప్రతాపఘనశేముషికిఁ.
 వాణీనిపుణసభాంత
 ర్వాణి హితనువస్తునహితవాదాన్యకయు
 కాణికిఁ బరగిరిఁబిరుదక్య
 పాణికి రఘునాథభూమిపాలాగ్రణికిఁ. ”

— నైషధపారిజాతీయము.

వర్ణ్యవస్తువు మంచిదైనపుడు కవి యెట్టివాఁడయినను
 వర్ణనము ప్రశస్తముగానే యుండు ననుటకు రఘునాథరాయనిఁ

మొగడ తఱకలు

గూర్చి వర్ణనలు చేసినసంస్కృతాంధ్ర కవుల రచన లన్నియు సాక్షులే — విజయవిలాసకథారచన మొక పెడ, దానికృత్యవ తరణిక యొకపెడగాఁ ద్రాసులో దులదూఁప దగిన యోగ్యత కలది రఘునాథరాయవర్ణన.

కృష్ణాధ్వరి రఘునాథరాయని గూర్చి చెప్పిన పద్యముల నుదాహరింపక విడనాడఁజాలను. ✓

నైషధపారిజాతహర

ణద్వికథార్థసమర్థనధ్వని

శ్లేషగతిప్రబంధము రచించిన

మారఘనాథశౌం సం

తోషము సందునకొకణికతో

దశదిగ్జయకోభితద్యశో

భూషణ మైనయాకృతికిఁబూనితిఁ

బ్రాధి నిరూధి చెందగాక.

ఘణితి ఘణింద్రులార ! రస

భానవశంవదభావనాఘణం

ఘణితమదుక్తిఘోరణుల గల్గిన

తప్పులు దిద్దరయ్య త

దుణ మగుణంబు దూషణ

మదూషణ మా ననువారు గాక త

దుణము గుణంబు దూషణము

దూషణ మా ననువారు లాప్తులే

దక్షిణదేశమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము.

అలంకారికహర్ష మత్కృతివగం

బాజానసారస్వత

శ్రీలుం డొరఘనాధశారిఁ గవి

హర్షింపంగ నన్యల్ వృథా

సూరింభావుకు లైనకొందఱు దృఢ

స్వాత్మోష్ఠతానూచితో

పాలంభు ల్గనకున్న నేమి కుహనా

హల్లోహల్లోలోహలుల్.

అజిజితారణోటిసతి

నన్యహ మన్న సువర్ణ దానసం

పూజిత విప్రకోటిసతిఁ

బొందుచు నార్గురు చక్రవర్తులకా

రాజులఁ జేయునట్టిరఘు

నాథసృపాలుఁడె చక్రవర్తియనా

నీజగమందు నేడు మొద

లిర్వదియిద్దఱు రాజు లెన్నగకా.

అయతక్తిర్నిధాతహరి

దంచలు డంజనలక్షణాభిధో

పాయదృఢప్రయోగపరి

పాటి గృతుల్ రఘునాథభోజభూ

నాయకు డందు గాక

విగుణస్ఫుటదోషము లాఘునాక్షుఁ

న్యాయజడప్రబంధముల

నందు మనం గలనైన నందునే.

మీరిగడ రచనలు

స్వయముక్తాత్మకృతిస్త్రుతుల్ జడులు భా

షామంజరిక లింగని

ర్యముక గొంత సమాసచక్రము క్రియల్

నైఘంటుకాఖ్యల్ నిర

స్వయతం గూర్చి కవిత్వ మంచు సభలక

వర్ణింప విద్యత్కవి

ప్రియ మానాపదవాక్యచాననుపచ

క్రీమత్కృతుల్ దక్కగాక.

— నై షధపారిజాతీయము.

కావ్యములలో నాశ్వాసాద్యంతపద్యములున్నను వానిని బాతకులు, శ్రోతలు సంతగా బాటించి చదువుట, వినుట యుండదు. ఈ గ్రంథమున నా కవి చవిగొల్పుచు జడువను, విని పింపను సముత్సాహపఱుచుచుండును.

కృష్ణాధ్వరి రచించినరఘునాథభూపాలీయాది గ్రంథము లయిదును సంస్కృతగ్రంథములు. అందురఘునాథభూపాలీయ మలంకారశాస్త్రగ్రంథము. దాని వ్యాఖ్యాన మొక యతీశ్వరు డానాఁడే రచించినాఁడు. కడమగ్రంథము లిప్పుడు గానరావు. సంస్కృతమున గొప్ప గ్రంథకర్త యగుకృష్ణాధ్వరి రఘునాథ రాయఁ డాంధ్రకవిత నధికముగా నభిమానించు నని యాతని వినోదపఱుచుటకై పరమోత్సుకతతోఁ బ్రయత్నించి యతి ప్రాధముగా నాంధ్రకవితారచన నలవఱుచుకొని యీగ్రంథము

రచించినాఁడు. నైషధపారిజాతీయ మాముక్త మాల్యదరచనమును దలపించుచు గూఢప్రాధశబ్దార్థశ్లేషాలంకారచిత్రితమై యొప్పారుచున్నది. రాఘవపాండవీయము, హరిశ్చంద్రసలోపఖ్యానము సీగ్రంథమునకు మేలుబంతులే యయినను నా గ్రంథముల సీతఁడు గ్రంథరచనోపక్రమమున మాత్రమే యనుకరించె ననవచ్చును. కవి తానే దీనిని వ్యాఖ్యానించియుండిన బాగుగా నుండెడిది. పెక్కెండ్రకు ముందే యథామాతృకముగా దీని ప్రతి వ్రాయించుకొని సవ్యాఖ్యానముగాఁ బ్రకటింప నుత్సాహపడితిని గాని పెక్కుచోట్ల శ్లేషచమత్కృతి దుర్గ్రహముగా నుండుటచే నింతదాఁక దానిని ముగింపజాలకుంటిని. కుదిరినంతవఱకు కయిన లఘుటీక గూర్చి ప్రకటింపవలెను. దీనిని బ్రకటించుటలో కృష్ణాధ్వరిమీఁది గౌరవము గాని, శ్లేషకవితమీఁది యాదరము గాని, యముద్రితగ్రంథప్రకటనముమీఁది యాత్మస్వకృతము గాని శారణములు గావు. మహనీయుఁ డయినరఘునాథరాయలమీఁది యాదరమే యేతద్గ్రంథప్రకటనమునకు నన్నుత్సాహపఱుచుచున్నది.

ఈతని గ్రంథములోని రచనాచమత్కారములు గొన్ని చూపుదును. కథారంభపద్యము.

“ బలభద్రస్థితిః పరివర్తమా నడం
పక్ సత్యభామాదు లు

మీఁగడ తఱకలు

జ్వలసామ్రాజ్యభర్తా తం దెలుపఁగా
 శౌర్యాఖ్యచే మాగధా
 దులు దీర్ఘానతవర్ణ తం జెలఁగ సం
 తోషశ్రీతశ్రీకుండ
 నలభూమిపతి గారవించె మహినిక
 న్యాయంబునక రుక్మిణిక. ”

— నైషధపారిజాతీయము.

ఇందు నాల్గవ చరణమున రెండర్థములకు సరిపడునట్లు
 నల—అల, ‘న్యా’ యతి కలదు. బలభద్ర, సత్యభామాదులు,
 శౌర్యాఖ్య, మాగధాదులు దీర్ఘానతవర్ణ తక, ఔనలభూమిపతి,
 మహినిక రుక్మిణిక—పదములు రెండర్థములకుఁ గుదురుపడునవి.

“ అకార శున్నమణిగిరి
 రాకన్నల చూచు సొంపు రా భీమజన
 వ్యాకుల నప్పురి బుణ్య
 శ్లోకుండు గనె భావికుశలనూచిశకుసుందై. ”

“ పాద మూవినచోటఁ బగడాల్పగధగ
 లింపారఁ బుటికెల నింపవచ్చు
 గలు సోకినచోటఁ గెంపులచకచకల్
 సొంపార గంపల ముంపవచ్చు
 నంగ మంటినచోట నవరంజిధభభల్
 పొంగార గాడఁ బోయవచ్చు
 నిక్కి చూచినచోట నీలాలనిగనిగల్
 నిండారఁ గణకాల నింపవచ్చు

దక్షిణదేశమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము

నాత్మభూయత్నయచితమోహారిభవ
పూరమాటోప మేజాడఁ బొగడువాడ
నిందజాలంబో మాయయో యెఱుంగ నైనఁ
జాడఁ గలుగుట మామకనుశ్చితఫలము.”

* * * *

“పచ్చివాడమ్మ నీ వాంఛితాఖిలపూర్తి
వైభవంబున దేవవల్లభుండు
చనుదెంచెనమ్మ నీ సౌభాగ్య ములరింప
వరతేజమున హవ్యవాహనుండు
వేంచేసెనమ్మ నీ వేడుక లీడేర
దాక్షిణ్యవర్తన ధర్మరాజు
ప్రాపించెనమ్మ నీ భాగ్యంబు ఫలియింప
తత్సంపద సింధురా జటంచు
వలపు దెలియంగ నమరశంభవులు దెలుప
విప్రవరసూక్తి విధృతజీవితఫలంబు
శ్వాయవర్తనమహిమ నన్నులవిభుండు
హరిదయావహమూర్తి గా కన్యఁ డగునె?”

రఘునాథరాయని కుమారుండు విజయరాఘవనాయఁడు
చాల రసికుండు. సంగీతసాహిత్యకవితాగాననాట్యనాటకవినోద
వరాయణుఁ డగుటే కాక వైష్ణవమతైకాభిమానవహితుఁడై
విష్ణ్వలయములకే విశేషవైభవముగల్గించుచు వెలుంగొంచెను.
అతని కాలమున ఆంధ్రకవితారచన శృంగారరసైకమధ్యమై
వలుచుబడినది. గుజిలీపుస్తకములలోఁ బెద్దిదాసుచరిత్ర మని యొక

మూగడ తటకలు

లఘుగ్రంథము ముద్రితమై దొరకుచున్నది. అందుగ భానాయకుడు పెద్దిదాసు. విజయరాఘవనాయకుని నాటివాడు. అతడు హాహా భక్తుడు. విజయరాఘవనాయకుడు డాతని గేలి చేసి యాతని వేషమును గాడిదకుఁ గల్పించి యూరేగించియవమానపఱచెనట! ఆభక్తుని సంకీర్తనములును, రాయని యవకరపుఁజెయ్యమును నాలఘుకృతిలోఁ గాననగును. భక్తు నొకని నట్లు పరిహసించుట చేతనే యాతని రాజ్య మంతరించె నని కూడ నందున్నట్లున్నది. అందెంత సత్యము గలదో కాని యాతడు సంగీతసాహిత్యాది లోలుఁ డగుట తథ్యము. అతని నాటికృతులు చాల యక్షగానములు. రఘునాథనాయని చరిత్రము నాతడు ద్విపదకావ్యముగా రచించినాడు. ఇప్పటి కించుమించుగా నలువదియేండ్లకు ముందు నే నాయాగ్రంథములెల్లను బరిశీలించి ముఖ్యాంశములు వ్రాసికొని వచ్చితిని. రఘునాథరాయచరిత్రమందలి తంజావూరి రాచనగరి వర్ణనాదులఁ బట్టి యాయా రాజసభాదిస్థానములను గుర్తించి యప్పు డక్కడి పండితులకుఁ బ్రజలకు వాని నెఱుకపఱచి వచ్చితిని. తంజావూరి యాంధ్రరాజుల చరిత్ర మని పుస్తకముగా నాయావిషయముల సంగ్రహమును బ్రకటించితిని. అప్పటి నేక పణములోని విశేషములనే యిందు నెల్లడించుచున్నాను. విజయరాఘవనాయని నాటి యక్షగానములలో రచనాచమత్కృతులు కొన్ని :

దక్షిణదేశముందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము

విజయరాఘవు పట్టంపుకవి యైనకామర్పు వెంకటపతి
సోమయాజి 'విజయరాఘవచంద్రికావిహారము'న—

చోళదేశవర్ణన

కవు లెంతురు చోళదేశము, దివ్య
కావేరీవారిప్రకాశము ;
సవరత్నము లున్నచోళము, సుర
నాయక రాజ్యసంకాశము ;
చెఱుకురాజనంపుబైరులు, కాపు
సేనుము గలిగినయూరులు,
తిరముగాఁ బ్రవహించు నేలులు, చోళ
దేశంబున వెయ్యొలులు.

ఆ రాజ్యరమకు మండీరము, అల్ల
అమరావతికన్న సౌరము
భూరమణీమణిహారము, శంజ
పురము సంబదలకొటారము.

సవరత్నంబుల పేటలు, దివ్య
నారికేళంబుల తోటలు,
సవరణ సేసినకొటలు, వీట
సరనులు నూతొలుకొటలు.

మలరాయనిమీఁది యేలలు, చాల
వర్ణింప నేర్చినబాలలు

మొగడ తొక్కలు

విలసిల్లుజాటకకాలలు, ఆందు
 వింతవింతలు కృష్ణలీలలు
 పరులను కల్పినపాజాలు, మెచ్చ
 పాలింతురు దినరాజాలు
 సరిలేని విద్యాభోజాలు, వీట
 సడిసన్నరాజాధిరాజాలు.

ఆ రాజధానికి రాజై రాజిల్లురాజచంద్రుని నాతని పట్టం
 పుంగవి యేమని కొనియాడుచున్నాడు—

శ్రీరామగోపాల సేవచే జాల
 బేరు గాంచినతీడు విరుదుమన్నెడు
 లక్షజాన్వితుడు కళావతీనుడు
 దాక్షిణ్యకాలి యుత్తమరాజమాళి
 రణమూల జగతెట్ట రఘువాఘుపట్టి
 గుణరత్నములదీవి గురుజన సేవి
 బహుదానపరుడు భూపాలశేఖరుడు
 సహజకీర్తిస్ఫూర్తి సర్వజ్ఞమూర్తి
 రతులకు రతిరాజు రాజుల రాజు
 వితరణగుణహారి విభవజంభారి
 జగదుపకారి వైష్ణవమతోద్ధారి
 తగవుల వీడు చింతామణి జోడు
 నీతికి మాంధాత నియమసంధాత
 జాతివార్తల మేటి శౌర్యకీరీటి
 సరసుండు నెఱజాణ చక్కనివాడు

దక్షిణ దేశమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము

పరమనైష్ఠపులచేపట్టుకుంచంబు
 బాహువిక్రమశాలి భరతకోవిదుఁడు
 సాహిత్యభోజుండు సంగీతవేది
 కోరినవారికిఁ గొంగుబంగారు
 చేరువమేరు వాత్సితవర్ణమునకుఁ
 బేదలపాలింటి పెన్నిధానంబు
 వేదకోవిదులకు వెలలేనిసామ్యు
 పలికి బొంకనిరాజు పరమవివేకి
 నిలుకడ గలవాఁడు నిత్యాన్నదాత
 పట్టభద్రుండు కృపాసముద్రుండు
 చుట్టలనురభి రాజుల మేలుబంతి
 వరశరణాగతవజ్రపంజరుఁడు
 నరులపాలింటిపున్నమచందమామ
 ఏకవీరుండు జగదేకవదాన్యుఁ
 డాకారమన్మథుం డనమసాహనుఁడు
 మానినీనూతనమకరకేతనుఁడు
 భానుసమానుండు పరతత్వవేది
 అనుమానమునఁ దేలి యావనమాలి
 చనవరి యిల్లాలిచనుబాలుఁ గోలి
 పెరిగినయన్నగోభిలమానికన్న
 పరతత్వయచి గన్నపాయంపుమిన్న
 విజయరాఘవశౌరి విద్యావిహారి
 భుజబలకంసారి పూర్ణసంహారి
 అన్నిట నవధాని యారాజధాని
 మన్ననతో నేలు మహి మేలుమేలు.

[విజయరాఘవ నాయకుని విప్రనారాయణచరిత్రమున పదము]

హరిభక్తి దప్పింతునా నాపై
 నసురక్తి రప్పింతునా
 పరమపాపను డీబాపడ్డునిను జూచి
 పడనేవాడు గాడే, ఓ చెల్లె
 విటునిగా నడపింతునా దాసరి
 నటనలు విడిపింతునా
 కటకట నీ కింత గర్వ మేలె నీ
 డటువంటివాడు గాడె, ఓ చెల్లె
 గీతము వినిపింతునా మరునికై
 జీతము కెనయింతునా
 నాతిరో హరిక్తి రనకు జొక్కువాడు
 నీ గీతమునకు దక్కునా, ఓ చెల్లె
 అడపము గట్టింతునా వానిచే
 మడుపులు చుట్టింతునా
 గడిదేరి చలికేవు కైంకర్యపరుడు నీ
 కడపము గట్టునట్టె, ఓ చెల్లె.
 [పదం, కాంభోజరాగం, ఆటతాళం]
 చదివేది దివ్యప్రబంధము, మాకు
 నైపదు సంసారబంధము
 ఎద నుండు హరిభక్తిగంధము యో
 గింద్రులతోనే సంబంధము
 మాతో మీ కేటి మాటలు, విన
 బాతి గాదు మీ పాటలు

దక్షిణ దేశమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము

భవనంబులు పర్ణకాలలు మా

పాటలు హరిమిదియేలలు

తగిలి యుందురు ముక్తిబాలలు మా

దాపురములు హరిలీలలు

మే మున్నయూరు శ్రీద్వారకా ముక్తి

కామినిపై న మా కోరిక

స్వామిభక్తి మాకు చేరిక వో

కోమలి నీ విక పూరకే, పోవే

అలుబిడ్డల పొందు కోరము మేము

కోరేది హరిభక్తిసారము

నీలవర్ణుని గొల్చువారము మీ

యాలాపములు విన శేరము

పరమాన్నములు కాయగూరలు మా

పరిధానములు నారచీరలు

సరిపోవు మీకు మా మేరలు మా

సంగడివాండ్లు పక్షీరులు.

* * * *

శంపాలతలు నటింపఁగఁ

దులపురులై చినుకు లగుచుఁ దోరణ లగుచు

జంపకగంధి చలింపఁగ

నంపాజాలంపువాన లప్పుడు గురిసె.

* * * *

తాటోటు బాపనదాసరి నీవు

తోటపనుల్ నేనీ తొడు నెల్ల మాని

మీగడ రతనలు

వోరి మాయింటి కందుండి వచ్చితివి
పూరక నాబిడ్డ యోజలు చెఱిచి.

* * *

తిరుమణి యేమి నీ తిరుచూర్ల మేమి
కరమున శంఖచక్రంబు లిజేమి
దాసరితన మేమి తావడా లేమి
నీసరివా రెల్ల నినుఁ జూచి నవ్వ
జడియక రావణసన్యాసి పగుచు
నడుచుచున్నావు వైష్ణవఁడవా నీవు.

[పదం. కాంభోజ, ఆటతాళం]

ద్రావిడవేదము చదివినవాడనే
ధవళాక్షి నీవు న స్నేలవే
ద్రావిడవేదము చదివినవారు కం
దర్పుని వేదము నిందురా
అంగన నున్నారు దళిగ ప్రపాదమా
పొంగలి చవిగొన్నవాడనే
పొంగలి చవిగొన్నవానికి పనితల
యెంగిలి చవి మనసాయనా
ఆరామకైంకర్య మాచరించి మ
న్నారుని గొలిచినవాడనే
ఆరామకైంకర్య మాచరించువాని
కీరామకైంకర్య మేలయా

దక్షిణదేశమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము

చెలువ మన్నరుపాదకులసీదశములు
 శిరసున ధరియించువాడనే
 కులసీదశములు ధరియించువానికి
 తొలుతటి ముడిపువ్వు లేలయా.

[పదం, శంకరాభరణం]

అయ్యయ్యో నిను నమ్మవచ్చునా, యి
 పైలే దైవము మెచ్చునా
 నీయందు వేటు లేనైతిగా, నేను
 నిను నమ్మి యిటు బేలైతిగా
 బాస లిచ్చి తప్ప నంటివి, నా
 భావ మెల్ల జూఱగొంటివి
 ఆస జూపి వద్ద నుంటివి, ఇంత
 దోస మేల కట్టుకొంటివి
 బెల్లించి యెడబాయ నంటివి, అట్టు
 తల్లిమాటలే వింటివి
 తెల్లని వెల్లూపా రొనా, ఇట్లు
 కల్ల లాడితే మే రొనా.

* * * *

పై విధమున విజయరాఘవనాయని రచనలు, నాటి కవ
 యిత్రులయు, కవులయు రచనలు, పలుకుపాఠము, సౌల
 భ్యము, మృదుపాకము గల వయినను, బరువము దప్పిన పచ్చి
 శృంగారముతో గోవాళ్లను ద్రోవ దప్పించునవిగా నున్నవి.

మీఁగడ తఱకలు

యక్షగానములే యం దనేకములు. తంజావూరి నాటకశాలలో నా యక్షగానములను బిరుదుపాత్ర లభినయించువారు. విజయ రాఘవనాయనిగా రాయా బిరుదుపాత్రలకు శారదాధ్వజాదు లొసఁగి సత్కరించుచుండువారు. అంతయు నాటలమయము, పాటలమయముగా విజయరాఘవనాయని గోష్ఠి విరాజిల్లినది. నాయకరాజులతర్వాత వచ్చినమహారాష్ట్రరాజులు గూడ నీ యక్షగానవిరోధములలో మునిగి తేలుచుండువా రనుటకు వారి నాళ్లలోఁ గూడ వెలసినయక్షగానము లనేకములు తార్కాణ.

రఘునాథరాయలవారి నాటి రచనలే తంజావూరి రచన లలోఁ బ్రశస్త మయినవి. రఘునాథరాయలు, చేమకూర వెంకటకవి, కట్టా వరదరాజు, ముకుందయోగి, కృష్ణాధ్వరి, చెంగల్వ కాళయ, చల్లపల్లి రంగన్న, వెంకటాచలవిలాసకర్త మొదలగువారి రచనలు తంజావూరాంధ్రరచనలలో మెచ్చఁదగినవి.

అన్నింటిలోను కట్టా వరదరాజు ద్విపదరామాయణము* ముద్రితమై ముందర వెలయఁదగినది. ఆతని శ్రీరంగమాహా త్మ్య మొక్కటే ముద్రిత మయినది. పరమభాగవతచరిత్రము సమగ్రముగా దొరకకున్నను ముద్రింపఁదగినదే.

* తంజావూరిశైలబ్రహ్మ రిటీషలసే దీనిని ముద్రించిరి.

దక్షిణదేశమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము

కవిత లంటే వినువు పుట్టి

కాలమున శృంగారరచనల

దవిలి యేదే వ్రాయబోతే

తారుమారు లవుక

అవకతవకలు నా నికేమీ

అవును, గావున రసికయువకులు

సవరణలతో సయిరణలతో

జదువుకొనవలయుక.



కొలచెలమవారు

బహుమహాగ్రంథములకు వ్యాఖ్యాతయై సంస్కృతసార స్వతముద్రను విప్పి చూపినమల్లినాథసూరి యింటిపేరు—కోలాచల, కొలచల, కోలచర్ల, కొలచలమ — అని యిన్ని తెఱఱగులఁ బ్రాతప్రతులలోను నచ్చులోను వాడుకలోను గానవచ్చుచున్నది. పలువురు పండితు లీపేళ్లు గలగ్రామములఁగూర్చి చర్చించియున్నారు. ఒకరు కోలాచలమును బురాణములందు వెదకి కనుఁగొనిరి. ఇంకొకరు ‘పందిపాడు’ అను గ్రామనామమునకు గీర్వాణీకరణ మనిరి. మఱొకరు కన్యాకుమారికడ నున్న కొలచర్ల యనుగ్రామ మగునో యని యధికముగాఁ బరిశోధించిరి. ఇదమిత థమని యిదివఱకు జరిపినపరిశోధనలవలన నిర్ధారణ పేర్పడలేదు. నామిత్రులు బ్రహ్మశ్రీ కొలిచిన అప్పారెడ్డి, యం. ఎ. గారు ఈ విషయమును గూర్చి యాసక్తితో పరిశోధించియున్నారు. వారియింటిపే రగుకొలిచిన మల్లినాథసూరి యింటిపేరి వికారమే యగు నని వారు తలంచినారు. కోలాచలము శ్రీనివాసరావుగారు మొదలగువారు దమయింటిపేరే మల్లినాథసూరియింటిపే రని తలంచిరి. వీ రిద్వరును తెలుగాణ్యులే యయినను గోత్రభేదము గల దఁట. ఒంగోలు ప్రాంతములందుఁ జెలుగాణ్యులలోనే కొలచెలమ యని యింటిపేరు

గలవారు గూడఁ గలరని వినుచున్నాను. వీరిలో మల్లినాథ
సూరి వంశపరంపరలోనివా రెవ్వరగుదురో నిర్ణయింపఁదగిన
యాధారములు కానరావు. మల్లినాథసూరిగోత్ర మేమో
మనకుఁ దెలియరాలేదు.

చంపూరామాయణమునకుఁ బదయోజన మనుపేర మన
మల్లినాథసూరివంశజుఁడు నారాయణపండితుఁడు వ్యాఖ్యాన
మొకటి రచించెను. వీరికాశ్లోకములను బట్టి చూడఁగా
నాతఁడు మనయెఱుకలో నున్నమల్లినాథసూరి కెనిమిదవ తర
మువాఁ డగుచున్నాఁడు. అతని పీఠికాశ్లోకముల నాధారపఱుచు
కొని ప్రధానముగా నీ వ్యాసము వ్రాయుచున్నాను. ఆశ్లోకము
లివి:—

కొలచెల్మాన్వయాబ్ధిందు ర్మల్లినాథో మహాయశాః
శతావధానవిఖ్యాతో వీరరుద్రాభివర్షితః
మల్లినాథాత్మజ శ్రీహన్ కపర్దిమంత్రకోవిదః
అఖిలశౌతకల్పస్య కారికావృత్తి మాతనోత్
కపర్దితనయో ధీమాన్ మల్లినాథోగ్రజ స్సత్పతః
ద్వితీయ స్తనయో ధీమాన్ పెద్దిభట్టో మహాదయః
మహాపాధ్యాయ ఆఖ్యాత స్సర్వదేశేషు సర్వతః
మాతులేయక్రతౌ (కృతౌ) దివ్యే సర్వజ్ఞే శాభివర్షితః
గణాధిపప్రసాదేన ప్రోచే మంత్రపరాన్ బహూన్
నైమధజ్యోతిషాదీనాం వ్యాఖ్యాతాఽభూ జగద్గురుః

మొగడ తలకలు

పెద్దిభట్టనుత శ్రీమాన్ కుమారస్వామిసంజ్ఞకః
 ప్రతాపరుద్రీయాఖ్యానవ్యాఖ్యాతా విద్వద్గ్రామః
 తనయా స్తస్య చత్వరో మహాదేవ స్తదగ్రజః
 మహాదేవాత్మజ శంభు స్సప్తక్రతుభి రిష్టవాన్
 తతో విశ్వజితం కృత్వా యజ్ఞం సర్వస్వదక్షిణమ్
 శంభుయజ్ఞాత్మభూ ర్ధీమాన్ భాస్కరో భాస్కరప్రభః
 శ్రీనాగేశ్వరయజ్ఞాఖ్యా భాస్కర స్యాత్మసంభవః
 పుత్రాః పౌత్రా శ్చ దౌహిత్రాః చత్వరో వేదవేదినః
 జామాతరోఽపి చత్వర ఏతై ర్నిర్వర్తితాధ్వరః
 సర్వతోముఖపద్మాస్తై స్సర్వక్రతుభి రిష్టవాన్
 తస్యాత్మజః కొండుభట్టో ద్వితీయో వేదవిత్కవిః
 శ్రీనాగేశ్వరయజ్ఞాఖ్యః కొండుభట్టనుత స్సగ్ధః
 సరసక్యాఖ్యవధ్వాశ్చ శ్రీనాగేశ్వరయజ్ఞవనః
 నారాయణేన పుత్రేణ కొలచెల్మాన్వయేందువా
 చంపురామాయణాఖ్యస్య ప్రబంధ స్యాఘమాంఠిః
 వికృతిః క్రియతే క్రేష్టా యథామతి సమాసతః.

మొదిల్గోకములందు వారియింటిపేరు “కొలచెలమ”వా-
 రని యున్నది. ఈవంశమువారికి ఓరుగల్లు రాజధానిగా రాజ్య
 వేలిన ప్రతాపరుద్రచక్రవర్తితోను రాచకొండ రాజధానిగా
 రాజ్య వేలినసర్వజ్ఞసింగభూపాలునితోను సంబంధము గల దని
 యొల్లొకములు చెప్పుచున్నవి. వీరియింటిపే రగుకొలచెలమ
 గ్రామముకూడ నక్కడను జేరువగా నుండఁదగును. కొలచెలమ.

గ్రామనామ మని — యది యోరుంగల్లు రాచకొండల చేరువను
గలదని — యీక్రింది వెలుగోటివారి వంశప్రశస్తిపద్యములు
చెప్పుచున్నవి—

ప్రగ్గర. వీరుం డా యాచప్పశ్వవిభుడు.....ఘోరాజికా
ధాటిఁ జెల్లం గొలచెలమపురీఘోటికాకోటిఁ దెచ్చెన్.

సీ॥ కొలచెల్మకాడను బలియుండై తురకలఁ గొట్టి యశ్వములను బట్టినాడు.

ఇట్లు చూడఁగాఁ బురాణములందలి కోలాచలము గాని
శ్రీకోలాచలం శ్రీనివాసరావు మొదలగువారు నిశ్చయించిన
పందిపాడు గాని కన్యాకుమారికడ నున్న కొలచెల్ల కాని మల్లి
నాథసూరి యింటిపేరుగా నేర్పడిన గ్రామము కాదనవచ్చును.
ఇంటిపేరు కొలచెలమ యని నిర్ణయించుకొందము.

కొలచెలమ మల్లినాథుడు.

ఈయన శతావధానము చేసి విఖ్యాతిఁ గాంచినవాడు.
నేటి కాలమున నస్మద్గురువర్యులు శ్రీ తిరుపతివేంకటేశ్వరు
లఖండప్రతిభతో నాచరించుచున్నట్టియు — నాంధ్రదేశమందే
విపులప్రచారము గల్గినట్టియు నీశతావధాన మానాఁ డీమల్లినాథ
సూరి నిర్వహించినాడు. మనకుఁ దెలియవచ్చిన శతావధాన
చతురులలో నెల్ల నీతఁడే ప్రాచీనతముడు. అద్భుతప్రతిభా
ప్రదర్శక మైన యాశతావధానచాతుర్యమునకు మెచ్చి కాకతీయ

మీఁగడ తఱకలు

ప్రతాపరుద్రచక్రవర్తి మన పండిత పరమేశ్వరునకుఁ గనకాభిషేక సత్కారము గావించినాఁడు.

సామ్రాజ్యలక్ష్మీవీధికాంత్ర మని యొక గొప్పతంత్ర గ్రంథము తంజాపురపు సరస్వతీపుస్తకభాండాగారముం దున్నది. అందు రాజధర్మములు వారి దినచర్యాదులు మిక్కిలి చక్కఁగాఁ బ్రశంసింపఁబడినవి. రాజాస్థానమునఁ బండితగోష్ఠి నెట్లు నెఱవ వలయునో — విద్వద్వివాదము నెట్లు నడుపవలెనో — జయించిన వారి కెట్టిసత్కారము కావింపవలెనో యుం దున్నది. విద్వద్వివాదమందు విజయ మందినవారికిఁ జేయఁదగినసత్కారములలోఁ గనకాభిషేక మొకటి. అభిషేకించిన స్వర్ణముద్ర కాదుల నప్పు డచ్చటికి విచ్చేసియున్న పండితులకుఁ గవులకుఁ దదితరులకుఁ బంచిపెట్టవలె నట ! ప్రాచీనపండితగాథలను బరిశీలింపఁగా నీకనకాభిషేకసత్కారముఁ గాంచినవా రాంధ్రులే పెక్కు రగపడుచున్నారు. ఈ వంశమువాఁడే యగుపెద్దిభట్టు, శ్రీనాథుఁడు మొదలగువారు.

ఈ మల్లినాథునికొమారుఁడు కవర్తి. ఈతఁడు శ్రౌత సూత్ర కారికావృత్తికారుఁ డని, మంత్రవేత్త యని చెప్పఁబడినది. కవర్తిస్వామి వైదికబృందమునకు సుపరిచితుఁడు. ఆపస్తంబ గృహ్యసూత్రాదులకు భాష్యములను రచించెను. కవర్తికారిక లని చెప్పఁబడెడుగృహ్యకారికలను రచించిన కవర్తిస్వామి

యీతఁడే కావలెను. కపర్దిస్వామి గ్రంథము లివి తెలియ
వచ్చుచున్నవి. ఆపస్తంబగృహ్య సూత్రభాష్యము, ఆపస్తం
బగృహ్యపరిశిష్టభాష్యము, ఆపస్తంబశ్రౌతసూత్రభాష్యము,
దర్శపూర్ణమాసభాష్యము, భారద్వాజగృహ్యసూత్రభాష్యము,
ఆపస్తంబగృహ్యకారికలు. ఇందు ఒకటి రెండు కంటె
నెక్కువగ్రంథము లచ్చుపడలేదు. ఈతఁ డాంధ్రుఁడు,
కొలచెలమవంశమువాఁడు నగుట యిదివఱకుఁ బ్రఖ్యాతముగా
నెఱుకపడినవిషయము కాదు. ఈయన కిద్దఱు కుమారులు. పెద్ద
వాఁడు మల్లినాథుఁడు. జ్యేష్ఠుఁ డగునీమల్లినాథుఁడు విద్వాం
సుఁడుగాఁ జెప్పఁబడలేదు. కనిష్ఠుఁడు పెద్దిభట్టు. ఈతఁడు
మహోదయుఁ డని — సర్వదేశములందును మహోపాధ్యాయుఁడుగా విఖ్యాతిఁ గాంచె నని — సర్వజ్ఞ (సింగ) భూపాలు
నిచేఁ గనకాభిషేకసత్కారము గాంచె నని — గణాధిపప్రసాద
ముచే ననేకమంత్రములను [?] జెప్పె నని — నైషధాదికావ్య
ములకు జ్యోతిషగ్రంథములకు వ్యాఖ్యలు రచించె నని — చెప్పఁ
బడినది.

కొలచెల మల్లినాథకృతులుగా నా నైషధాదివ్యాఖ్య
లను వానిగద్యములనుబట్టి మన మిప్పుడు తెలిసికొనుచున్నాము.
కాని యిప్పుడుదాహరింపఁబడినశ్లోకము లాగ్రంథములు రచించి
నవాఁడు మల్లినాథుఁడు గాక యాతనితమ్ముఁడు పెద్దిభట్టారకుఁ

మీఁగడ తఱకలు

డని చెప్పుచున్నది. లోకమునఁ గూడఁ బెద్దిభట్ట గ్రంథకర్త యనియు నాతఁడు తన గ్రంథముల నన్నగా రగుమల్లినాథునిపేరఁ బ్రకటించె ననియు విద్యత్పరంపరనుండి యైతిహ్య మొకటి విన వచ్చుచున్నది. అట్లు ప్రకటించుటకుఁ గారణముగా నీ క్రిందికథ కూడ నున్నది.

“మల్లినాథుఁడును బెద్దిభట్టు నన్నదమ్ములు. మల్లినాథుఁడు మందబుద్ధి గలవాఁడు. పెద్దిభట్టు పెద్దబుద్ధి కలవాఁడు. వీరు నివసించు గ్రామముచేరువ నడవిలో నొక యోగీశ్వరుఁడు తపస్సు చేసికొనుచుండెను. మందబుద్ధి యగు మల్లినాథుఁడు తత్పరతతో నా యోగీశ్వరుని శుశ్రూషించుచుండెను. పెద్దిభట్టును సక్యత్తుగా సందర్శించుచుండెడివాఁడు. మల్లినాథుఁ డొకప్పుడు కార్యవశమున గ్రామాంతరమున కరిగెను. అన్నగారిచే నాజ్ఞప్తుడై యప్పుడు పెద్దిభట్టాయోగి నారాధించుచుండెను. అది యా యోగికి నిర్యాణకాల మయ్యెను. మల్లినాథుఁడు దగ్గఱ లేఁ డయ్యెను. తన కిన్నాళ్లు చేసిన శుశ్రూషకై యాయోగి మల్లినాథునకు సారస్వతము నుపదేశించి యుద్ధరింపఁ దలఁచెను. కాని యట్లు తటస్థింప దయ్యెను. అప్పుడు సేవించుచుఁ జెంత నున్న పెద్దిభట్టును జూచి మీయన్నకుఁ జేయఁ దలంచుకొన్నయుపదేశము నాతని యసన్నిధిచే నీకుఁ జేయుచున్నాను. దీనిఫలము మీయన్న

గారికే చెందఁజేయుదువు గాక యని యొక మంత్ర ముపదేశించి యాయోగి సిద్ధిపొందెను. పెద్దిభ ట్టంతతో మహోపాధ్యాయుఁ డయ్యెను. గుర్వాజ్ఞచొప్పున నాతఁడు తాను రచించిన గ్రంథ ముల నన్నింటిని నన్న గా రగుమల్లినాథునిపేరనే ప్రకటించెను. ” ఈ కథ మీఁదిశ్లోకములకుఁ దోడు పలుకుచున్నది.

మల్లినాథుని వైదుష్యము

గ్రంథములందు మల్లినాథుఁ డని పేరున్నది. కావున నాపేరే పేర్కొనియెదను. ఈయన స్వతంత్రగ్రంథము లంతగా రచించినట్టు కానరాదు. హెచ్చుగా వ్యాఖ్యాన గ్రంథములే యగపడుచున్నవి. రఘువంశ కుమారసంభవ మేఘసందేశ కిరాతార్జునీయ శిశుపాలవధములకుఁ బంచకావ్యము లన్న పేరు కల్గుటయును, సంస్కృతభాష నభ్యసించు విద్యార్థు లీగ్రంథము లనే ప్రధానముగా నారంభించి చదువుటయును, సుగమము లైన మల్లినాథవ్యాఖ్యలు వెలసినతర్వాతనే యేర్పడిన దని కొందఱు తలంచుట కలదు. కాని, తొక్కరక్షిణీకలో మల్లినాథుఁడే “స్ఫుటికృతం చైతదస్మాభిః పంచకావ్యటీకాసు” అనుటవలన నాయననాటికే యీగ్రంథములకుఁ బంచకావ్యసంజ్ఞ కలదని యేర్పడుచున్నది. ప్రధానముగా విద్యార్థు లీగ్రంథములనే చదువుటకుఁ గారణము మల్లినాథవ్యాఖ్యలు కావచ్చును.

రఘువంశాది కావ్యములకు మల్లినాథునకుఁ బూర్వకాలమందే పదులకొలది వ్యాఖ్య లున్నవి. కాని యీయనవ్యాఖ్యలు వెలసినతర్వాత వానికిఁ బ్రచారము తగ్గినది. ముద్రణాదిసౌకర్యము లేనియాకాలముననే మన మల్లినాథుని గ్రంథము లాసేతు శీతాచలము వ్యాపించినవి. ఇట్టి వ్యాప్తికి వాని ఘనతయే కారణము. ఇది యాంధ్రు లభిమానింపఁదగిన విషయము.

“దుర్బోధ మయినపట్టును — స్పష్టార్థమ్ — అని విడుతురు. స్పష్టార్థ మగుపట్టును వ్యర్థముగా దీర్ఘసమాసాదులతో నింపి విస్తరింతురు. అస్థానమున ననుపయోగము లగుజల్పములచే భ్రమము కలిగింతురు” అని కువ్యాఖ్యాతలను గర్హించిన భోజునిత్రోవ నీతఁడు చక్కఁగాఁ ద్రొక్కినాఁడు. “ఇహ స్వయముఖే నై వ సర్వం వ్యాఖ్యాతే మయా నామూలం లిఖ్యతే కించిన్నానపేక్షిత ముచ్యతే. — అన్వయముఖముననే సర్వమును వ్యాఖ్యానము చేయుదును. మూలములేనిది కొంచెము కూడ వ్రాయను. అనావశ్యక మయినది చెప్పను” — అని మల్లినాథుని శపథము. కాళిదాసాది మహాకవుల కావ్యములకును నింక నితరశాస్త్రగ్రంథములకును సమర్థము లయినవ్యాఖ్యలు రచింపఁబూనువానికి ప్రాచీనము లగుసర్వవిద్యలందును సంపూర్ణ పరిజ్ఞానము కావలసి యుండును. కణాద గౌతమ తర్కము లందు — పూర్వోత్తరమీమాంసలందు — వ్యాకరణమందు — సాం

ఖ్యయోగములందు — జ్యోతిషమందు — నిక నితరవిద్యలందు — మల్లినాథుఁడు మహాపండితుఁడు. పదవాక్యప్రమాణపారా వారపరీణుఁ డని — మహాపాఠ్యాయుఁ డని — యాయన బిరు దులు. “కోశవా నాచార్యః” అన్నట్లుగా నెన్నివిద్య లభ్యసించినను బ్రసక్తి కల్గినప్పుడు పరిశోధించుటకుఁ దగినంత గ్రంథసంచయము కూడ నుండినఁ గాని సర్వంకష మగువైదు ష్యము సమకూడదు. మల్లినాథుఁడు తనగ్రంథములందు ననేక ప్రాచీనగ్రంథముల నుదాహరించెను. అన్ని గ్రంథముల నాతఁ డెట్లు సంపాదించెనో యాశ్చర్యవహముగా నున్నది. పూర్వులు పరంపరగా గొప్పవిద్వాంసు లగుటచేత వారువా రాజ్ఞించిన గ్రంథసంచయము కొంత యింటనే యాయనకు లభించి యుండును. అది గాక కాకతిరుద్ర సర్వజ్ఞసింగభూపాలుర సంస్థానములతో సంబంధ ముండుటచేత నక్కడి సరస్వతీభండార ములును, దొరకియుండును. ఈయన తన వ్యాఖ్యలం దుదా హరించినగ్రంథము లనేకము లిపుడు లభించుట లేదు. కొన్ని యిట్టివని కూడఁ దెలియరాక యున్నవి. ఉదాహరణముగా నొకటిరెండు తెల్పెదను. సంగీతశాస్త్రవిషయములు వచ్చి నప్పు డీయన వ్యాఖ్యానములందు ‘తథా చ మతంగః’ అని యుదాహరించినాఁడు. తెలియక ముద్రాపకులు కొందఱు ‘మాతంగః’ అని ముద్రించిరి. మతంగుడో మాతంగుడో

మీఁగడ తఱకలు

సంగీతశాస్త్రమున నేమి గ్రంథము రచించెనో నేఁ డెవ్వరికిని దెలియరాకుండెను. ఈ నడుమ శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణ కవి, ఎం. ఏ. గారు తంజావూరి రఘునాథరాయని సంగీత సుధలో “గ్రంథం బృహద్దేశ్యభిధం మతంగమునిప్రణీతం నిపుణం విలోక్య” అని యుండుటను బరిశీలించి తిరువాన్కూరు మహా రాజపుస్తకశాలవా రిటీవల సంపాదించినబృహద్దేశ్యగ్రంథభాగము మల్లినాథుఁ డుదాహరించినమతంగకృతగ్రంథముగా గుర్తించిరి. మఱియుఁ గొన్నిచోట్ల “తథా చ చాక్షుషః” అని యున్నది. చాక్షుషుఁ డెవరో ఏమిగ్రంథము రచించెనో తెలియ దయ్యెను. ఇది రాజనీతిగ్రంథ మని శ్రీకవిగారే గుర్తింపఁగల్గినారు. మల్లినాథుఁ డుదాహరించినమహాయాత్ర యను గ్రంథ మిట్టిదని యిదివఱ కెఱుఁగరా కుండెను. అది యిప్పుడు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలకు లభించినది. శాకునగ్రంథ మృగచర్మీయము రాజపుత్రీయము మొదలగుగ్రంథము లిప్పుడు దొరకకున్నవి. ఉభయమీమాంసలందును సుభయతర్కములందును బ్రాచీన గ్రంథము లీయన యుదాహరించినాఁడు. చార్వాక బౌద్ధగ్రంథముల నుదాహరించినాఁడు. అందుఁ గొన్ని యిప్పుడు కానరా కున్నవి. పంచకావ్యవ్యాఖ్యలం దీయన దక్షిణావర్త నాథుఁ డను నొక ప్రాచీనవ్యాఖ్యాతను — “నాథవచన మనాథ వచన సేవ” ఇత్యాదివిధముల గర్హించినాఁడు. దక్షిణావర్త

నాథునివ్యాఖ్య లిప్పుడు దొరకినవి.

మల్లినాథుడు రచించిన గ్రంథము లివి తెలియవచ్చు చున్నవి—రఘువంశ, కుమారసంభవ, కిరాతార్జునీయ, శిశు పాలవధము లను పంచకావ్యములకు వ్యాఖ్యలు, నైషధ వ్యాఖ్య, భట్టికావ్యవ్యాఖ్య, ఏకావళివ్యాఖ్య, తంత్రవార్తి టీక, సర్వమంజరీ వ్యాఖ్య (పరిమళము), తార్కిక రక్షిటీక, జ్యోతిషగ్రంథము, రఘువీరచరిత (?) రఘువీరచరితము మల్లినాథ కృతి యగునో కాదో!

మీఁద నుదాహరింపఁబడిన చంపూరామాయణ వ్యాఖ్యాత శ్లోకములందుఁ బెద్దిభట్టు సర్వజ్ఞ సింగభూపాలునిచే (మాతులేయక్రతౌ ? కృతౌ ?) మేనమామ కుమారుని యజ్ఞమునఁ గనకాభిషేకసత్కార మందినట్లున్నది. సర్వజ్ఞ సింగభూపాలకృతి యగురసార్ణ వసుధాకరము సీతఁడు తనవ్యాఖ్యలందుదాహరించినాఁడు. సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుని సమ్మానాభిమానము నిట్లు పెద్దిభట్టు చూపినాఁ డనుకొనుచున్నాను. పెద్దిభట్టు సర్వజ్ఞ సింగభూపతికాలమున నున్నవాఁ డనుటకు సాధకముగా నీ క్రిందిశ్లోకము నా కొకచోటఁ జేకూడినది :—

శ్లో॥ కిం వాససా చీకిరిబాకిరేణ కిం దారుణా వంకరటింకరేణ

సర్వజ్ఞ భూపాలవిలోకనార్థం వైదుష్య మేకం విదుషాం సహాయమ్.

మీఁగడ తఱకలు

పెద్దిభట్టాకనాఁడు చీఁకిరిబాఁకిరిచినుఁగులప్రాత కట్టుకొని వంకరటింకరకట్ట చేతఁ బట్టుకొని నర్వజ్ఞసింగభూపతి విద్వత్స భకుఁ బోవుచుండఁ ద్రోవలో నెవరో యడిగిరఁట. తాతగాయా! రాజసభ కిట్టివేషముతోఁ బోవుచున్నా రే మని. అప్పు డాయన పై శ్లోకము చెప్పెనఁట.

మఱియుఁ పెద్దిభట్ట గణాధిపప్రసాదము గలవాఁడని చంపూరామాయణవ్యాఖ్యాదిశ్లోకములం దున్నది. రఘువం శాదివ్యాఖ్యలందుఁ బ్రధానముగాఁ జేసిన గణపతిస్తుతిశ్లోకము లున్నవి.

పెద్దిభట్టచేర నీ క్రిందికథలను కొందఱు చెప్పుచున్నారు. “పెద్దిభట్టతోడియల్లుఁడు ఘనాంతము వేదవిద్య నేర్చినవాఁడు. మంచి కండపుష్టి కలవాఁడు. పెద్దిభట్ట మంచినంస్కృత సాహిత్యము శాస్త్రపాండిత్యముఁ గలవాఁడుగదా! పెద్దయల్లుఁ డగునావేదముగ్ధుఁడును జిన్నయల్లుఁ డగునీశాస్త్రచతురుఁడును నత్తవారింటి కేకకాలమున నొకప్పు డేతెంచిరి. అత్తమామ లా పెద్దయల్లు నలక్ష్యముతో నగౌరవముతోను, నీశిన్నయల్లుని వాస్తవతో మర్యాదతోను జూడసాగిరి. ఆతని వేదవైదుష్య మును వెక్కిరించి — యీతని శాస్త్రచాతుర్యమును నన్నుతించిరి. ఆతనికి నడవలోఁ బాఁపమీఁదను నీతనికిఁ బడుకగదిలోఁ

బట్టెమంచముమీఁదను శయనవిధాన మేర్పఱచిరి. పెద్దాతఁడు కోపమునఁ గుములుచుండెను. పిన్నాతఁ డుత్సాహమున నుప్పొంగుచుండెను. పడుకగదినుండి రాత్రి లఘుశంకకు బయలి కేఁగుచు నీపిన్నాతఁడు త్రోవలో సడవలోఁ బండుకొనియున్న తోడియల్లు నొకతన్ను తన్ని యెఱుంగక ప్రమాదమునఁ దన్ని నట్టు నటించి “క్షమధ్వమ్” అని బుజ్జగించి పోవుచుండెను. ఒకనాఁ డాయెను. రెణ్ణాల్లాయెను. అనుదినము నట్లే తన్నుచు ‘క్షమధ్వమ్’ చెప్పుచుండ నాగించెను. ఒకనాఁడు రెణ్ణాల్లు ఓర్పుకొనెను. కాని పెద్దయాతఁ డామీఁద నాగఁజాలఁ డయ్యెను. మూఁడవనాఁడు నట్లే యాతఁడు తన్ని క్షమధ్వము చెప్పెను. కోపాటోపముతో లేచి యాపెద్దయాతఁ డీషిన్నయాతని సిగ పట్టు కొని వంగలాగి “పొగరుఁబోతా! ప్రతిదినముఁ దన్నుచు నొకటే క్షమధ్వము చెప్పసాగించితివి. నీకొక క్షమధ్వము వచ్చిన నాకు ముప్పదిరెండు శ్రయధ్వములు వచ్చును. ఏమను కొన్నావో నాదెబ్బ చూచికొ” మ్మని ప్రథమా ద్వితీయేషు శ్రయధ్వం, ద్వితీయా స్తృతీయేషు శ్రయధ్వం, తృతీయా శ్చతు ర్థేషు శ్రయధ్వం, (ఇట్లు ముప్పదిరెండు శ్రయధ్వములు గల వేదమంత్ర మున్నది.) అని సస్వరముగాఁ జదువుచు నొక్కొక్క శ్రయధ్వమున కొక్కొక గ్రుద్దుచొప్పన ముప్పదిరెండు గ్రుద్దులు వెన్నెముకలు విఱుగునట్లు వీఁపుమీఁదఁ దగిలించెను. అవ

మీఁగడ తఱకలు

మానితుడై సిన్నయల్లుఁ డడఁగియుండెను. అనేకు లీకథను పెద్దిభట్టుపేరఁ జెప్పుదురు. తన్నులు తగిలిన వనుటకు శ్రయ ధ్వము లయిన వనుట పారిభాషికముగా వై దికుల వాడుకలో నున్నది.

ఎల్లప్పుడును సుకవిసూక్తిరసాస్వాదనతత్పరుఁడుగా నుండునీ పెద్దిభట్టు స్త్రీవర్ణనమున మంచిమంచి శ్లోకములను జదువుచుండఁగా వినుచున్న దై యాతనియిల్లా లొకనాఁ డిట్లు వేడుకొన్న దఁట! వారిని వారిని వర్ణించినశ్లోకములను జదువు చుందురే గాని నన్నొకనాఁడైన వర్ణింపరై తిరి గదా ” యని. నాఁ డిట్లు వర్ణించినాఁడు పెద్దిభట్టు:—

శ్లో॥ మేరుమందరసమానమధ్యమా తింత్రీదళవికాలలోచనా
అర్కకుష్మఘలకోమలస్తనీ పెద్దిభట్టగృహిణీ విరాజతే !

గ్రంథవ్యాఖ్యానదీక్షతోఁ గాల మెల్లఁ గడపుచుఁ బెద్ది భట్టింటిపని నంటించుకొన కుండెను. ఇత్యర్థః, ఇతి భావః, అనుచు నీయన కూరుచుండుటవలన నిల్లాలికి గృహనిర్వాహము దుష్కర మగుచుండెను. ఒకనాఁ డొక యాప్తవిద్వాంసుఁ డతిథియై యింటికి రాఁగా నేడేమి కూరగాయలు వండెద వని పెద్దిభట్టు భార్య నడిగెను. ఆమె యిట్లు బదులు చెప్పెను. ఇత్యర్థముల కూర—ఇతిభావముల పులుసు—వండెదను. మీరింటినిండ నించు చున్న పదార్థము లివే కదా ।

ఈతఁడు శ్రీహర్షనైషధమునకు వార్ధకమున వ్యాఖ్య గావింప నారంభించెను. జీవితసంశయముచే దొందరతొందరగా రచించుటచేత నావ్యాఖ్య యపర్యాప్తముగా నుండెను. అది చూచి యొకపండితుఁ డింత లఘువుగా రచించుచున్నా రేమని యడుగఁగా “మాఘే నేఘే గతం వయః (మాఘమున, మేఘు సందేశమున వయస్సు కడచెను.) అని పెద్దిభట్టు బదులు చెప్పెను. ఇట్టికథలు మఱికొన్ని యున్నవి.

ఈతఁడు విద్యానాథమహావికృతి యగుప్రతాపరుద్రయ శోభూషణ మనునలంకారశాస్త్రగ్రంథమునకు వ్యాఖ్యాత. పెద్ది భట్టు మల్లినాథునకుఁ దనుజుఁ డని యీతఁడు తనగ్రంథమందుఁ జెప్పినాఁడు. చంపూరామాయణ వ్యాఖ్యానమునందు జనశ్రుతి యందు ననుజుఁ డని యున్నది. ప్రతాపరుద్రీయవ్యాఖ్యానమునం దున్నవిధము లేఖకాదిదోషజనితము కానిచో నదియే మనకు విశ్వాస్యతరము. ప్రతాపరుద్రీయ వ్యాఖ్యానపీఠికలోని శ్లోకము లివి. వాణీకాణభుజీష్—అన్నశ్లోకము తర్వాతః—

శ్లో॥ త్రిస్కంధశాస్త్రజలధిం చుకుక్తిరుతే స్మయః

తస్య శ్రీమల్లినాథస్య తనయోఽజని తావృతః

కొలచెల పెద్దయార్యః ప్రమాణపదవాక్యపారదృశ్వా యః

వ్యాఖ్యాతనిఖిలకాస్త్రః ప్రబంధకర్తా చ సర్వవిద్యామ

మీఁగడ తఱకలు

తస్మానుజన్మా తదనుగ్రహోష్ట విద్యానవన్యో వినయావనమ్రః
స్వామి విపశ్చిద్వితనోతి టీకాం ప్రతాపరుద్రీయరహస్యభేత్రిం.

ఈశ్లోకములు రఘువంశాది వ్యాఖ్యాత పెద్దిభట్టారకుడే
యనునర్థమును ధ్వనించుచున్నవి.

కుమారస్వామి సోమపీఠి కుమారుడు మహాదేవుడు.
మహాదేవుని కుమారుడు శంభువు. ఈతఁ డనేకయజ్ఞములు
చేసెను. శంభుపుత్రుడు భాస్కరుడు. భాస్కరుని పుత్రుడు
నాగేశ్వరయజ్ఞ. ఈతఁడు పుత్రులు నలుగురు — పౌత్రులు
నలుగురు — అల్లుండు నలుగురు — దాహిత్రులు నలుగురు — ఆర్తి
జ్యము చేయఁగా — నర్వతోముఖ పాండరీకాంతయజ్ఞములు చేసి
నాడు. నాగేశ్వరయజ్ఞకొడుకు కొండుభట్టు, ఈతనికొడుకు
నాగేశ్వరుడు, నాగేశ్వరుని కొడుకు చంపూరామాయణ
వ్యాఖ్యాత నారాయణ పండితుడు అని చంపూరామాయణ
వ్యాఖ్యాతీతికాశ్లోకములం దున్నది.

కాలము

ఈవంశమువారిలో సుప్రఖ్యాతుడు మల్లినాథుడు
గదా ! ఆయన వర్తిల్లినకాలమును మాత్ర మిక్కడ నిర్ణయించు
చున్నాను. ఇంతకుముం దీయనకాలముచుగూర్చి విస్తృతపరిజ్ఞానము

లేదు. మల్లినాథుని గ్రంథములలో సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుని రసా
ర్ణవసుధాకర ముదాహరింపఁబడినది. కావున నాతఁడు సర్వజ్ఞ
సింగభూపతికి సమకాలమువాఁడు గాని తర్వాతివాఁడు గాని
యగును. సింగభూపాలుని కాలనిర్ణయము తగవులతో నిండి
యున్నది. ఇద్దఱు సర్వజ్ఞ సింగభూపాలు రున్నారు. స్థూలముగా
నిక్కడ నింతమట్టు వ్రాయుచున్నాను. 1380-1450 ప్రాంతము
వారు వారిర్పరును. మల్లినాథుఁడు వారిలో మొదటి సింగ
భూపాలుకాలమువాఁ డని నేను గొన్ని యాధారములచే నిర్ణ
యించుకొన్నాను. మల్లినాథునితాత ప్రతాపరుద్రునిచే సమ్మా
నితుఁ డగుటచేత మల్లినాథుఁడు సింగభూపతికిఁ దర్వాతికాలము
వాఁడు కానేరఁడు. మల్లినాథునికొడుకు కుమారస్వామి సోమ
వీధి-తన ప్రతాపరుద్రీయ వ్యాఖ్యలోఁ బెద్దకోమటి వేమభూపా
లుని సాహిత్యచింతామణి నుదాహరించినాఁడు. పెద్దకోమటి
వేమారెడ్డి 1400 మొదలు 1420 దాక రాజ్యపాలనము చేసెను.
కుమారస్వామిసోమవీధి 1450 ప్రాంతమువాఁడు.



త్యాగరాజు

౧

ఆంధ్రదేశము కర్మప్రచుర మయినది. ఆంధ్రబ్రాహ్మణులు శ్రౌతస్మార్తకర్మపరాయణులు. తక్కినవర్ణములవారును వీరి ననువర్తించినవారే. పాశుపత కాలాముఖ శైవములు, జైన బౌద్ధములు గూడ నాంధ్రులలో నురూఢము లయినవి. శంకరుల తర్వాత పైమతముల యెగువలె తగ్గించి యధికముగా నద్వైతమతమును, రామానుజుల తర్వాత రెండుమూఁడు శతాబ్దులకుఁ గొలదికొలదిగా వైష్ణవమును దెలుఁగుదేశమున నభివ్యాపించినవి. ఆంధ్రదేశమునందు ద్వైతమత ప్రచారము చాల నర్వాచనము. ఇన్ని మతములు వ్యాపించి సాగుచున్న ను నాంధ్రులలో బ్రాహ్మణులు, నితరవర్ణములవారు యోగ ప్రభేదము లగు మంత్ర, భక్తి, లయ, హత, తారకరాజాది యోగప్రభేదముల యోగవిద్య నధికముగా నభ్యసించుచు వచ్చిరి. శైవులు, శాక్తులు, వైష్ణవులు నధికముగా మంత్ర యోగము నభ్యసించిరి. వేమన, పోతులూరి వీరబ్రహ్మదులు హతయోగమును సాధించిరి. పోతన, రామదాసు, ప్రకాశదాసు మొదలగువారు భక్తి లయ యోగపరాయణు లయిరి. ధక్షిణ

దేశమున నెలకొన్నను, త్యాగరాజుకూడ నక్కడి యాంధ్రులయిననారాయణతీర్థులవలె భక్తిలయయోగముల ద్వారమున సంగీతరూప మగునాదబ్రహ్మనందరసము ననుభవించిరి. బాహ్యమయినమూర్త్యారాధనముకంటె త్యాగరాజుగా రధికముగా నంతర్యామ్యర్చనమునే కావించిరి. త్యాగరాజుగారి కీర్తనలలోఁ జెక్కింట నీవిషయము ప్రస్థావ్యము. బాహ్యము లయిన తీర్థములను గంగాధనుష్కొట్టాదులను దిరిగి యారాధించుట కంటె నంతరంగమునఁ గలగంగాధనుష్కొట్టాదుల సర్పించుటలో బాహ్యము లయినకోటితీర్థముల సర్పించుఫలము లభించు నని యీక్రిందికీర్తనమున త్యాగరాజుగారు వెల్లడించిరి. ధను వనఁగా వెన్నెముక. దాని కోటి — యగ్రము — నాసాగ్రము గాని మూలాధారకుండలినీస్థానము గాని యగును. ఈ కీర్తన మీ యర్థమును నిరూపించుచున్నది.

తోడి — ఆది

కోటిసదులు ధనుష్కొటిలో నుండఁగా

ఏటికి తిరిగేవే ఓమనసా !

॥కోటి॥

నూటిగ శ్యామనందరమూర్తిని

మాటిమాటికిఁ జూచేమహారాజులకు

॥కోటి॥

గంగ నూపురంబునను జనించును

రంగనిఁ గావేరి గని రాజిల్లును

బొంగుచు శ్రీరఘునాథుని ప్రేమతోఁ

బొగడేత్యాగరాజు మనవి వినవే

॥కోటి॥

మీఁగడ తఱకలు

వెన్నెముక నడిమి దగునుషుమ్ముకు రెండు పార్శ్వములను
 ఇడాపింగళానాడులు సాగుచున్నవి. మూఁడు నాడులును ధను
 ఖ్కొటిలో నానాగ్రము గాని, కుండలిని గాని, రెండింటిలో
 నేస్థల మయినను, నక్కడ నేకీభవించుచున్నవి. శ్రుతితాళగేయ
 ములు సంగీతారంభమునను నవసానమునను నట్లే ముక్తాయిన
 పులో నేకీభవించుచున్నవి. ఈ యేకీభావమునకే లయ మని
 నామాంతరము. త్యాగరాజుగా రీ లయ బ్రహ్మానందరసమును
 సర్వదా యనుభవించుచు ధనుఖ్కొటిలో నానందసాగరమున
 నోలలాడుచునుండిరి.

పై యర్థమునే త్యాగరాజుగా రీ సంకీర్తనమున మఱియు
 వివరించిరి.

గరుడధ్వని — దేశాది

ఆనందసాగర మీదనిదేహము భూభారమె రామ
 శ్రీనాయకాఖిలనైగమాత్రితసంగీతజ్ఞాన మనుబ్రహ్మ
 శ్రీవిశ్వనాథ శ్రీకాంతవిధులు పావనమూర్తు లుపాసించలేదా
 భావించి రాగలయాదుల భజించే శ్రీత్యాగరాజమహా ॥ ఆ ॥

ఈ విషయమునే నారాయణలీర్థులవా రిట్లు ప్రస్తుతించిరి.

భైరవి — ఆది

రామకృష్ణగోవిందేతి నామసంప్రయోగే
 కామ మిహ స్నాతవ్యం సర్వోత్తమప్రయోగే

రామనామగం గాసమ్మిలితకృష్ణనామ
 యామునే గోవిందనామసరస్వతీప్రథితే
 యోగినానసపరమహంసకులకలితే
 వాగీశః పురుదాదివాగ్లహరీలలితే
 స్నానసంధ్యాజపహోమతర్పణానపేక్షితే
 హనివృద్ధ్యాదిహితాఖండసుఖఫలదే
 యాగయోగరాజభోగత్యాగసంబంధం వినా
 భక్తివిరక్తివిజ్ఞానద్వారాముక్తిఫలదే
 సర్వపాపాఘాతమిరదండనూర్వమండలే
 సాధునారాయణతీర్థతీర్థరాజవిమలే.

యోగప్రభేద మగునాదోపాసనమహిమను త్యాగరాజు
 గా రిట్లు వర్ణించిరి.

త్యాగద — దేశాది

నాదోపాసనచే శంకర
 నారాయణవిధులు వెలసిరి యోమనసా || నా ||

వేదోద్ధరు వేదాతీతులు
 విశ్వ మెల్ల నిండి యుండేవారలు || నా ||

మంత్రతాత్ములు యంత్రతంత్రతాత్ములు మఱి పా
 న్యంత్రము లెన్నో గలవారలు
 తంత్రీలయస్వర గానవిలోలురు
 త్యాగరాజచంద్ములు స్వతంత్రులు || నా ||

గడ తఱకలు

లయవియోగములలో నాదానుసంధానమే యుత్తమో
శ్రమ మైన దని యోగీశ్వరు ఁ నగోరక్షనాథుఁ డిట్లు ప్రశం
సించినాఁడు.

శ్రీయాదినాథేన సహదలక్ష
లయప్రకారాః కథితాః పురా వై
నాదానుసంధానక మేక మేవ
మన్యామహే ముఖ్యతమం లయానామ్ ॥

శ్రీత్యాగరాజస్వామివారి భక్తియోగపరాకాష్ఠ నీ
సంక్షిప్త రసమున గుర్తింపవచ్చును.

ముఖారి - ..రూపకం

ఎంతని నే వర్తింతును శబరీభాగ్య || మె||

దాంతులు వరకాంతలు జగమంత నిండియుండఁగ || నేం ||

కనులార సేవించి కమ్మనిఫలముల నొసఁగి

తనువు పులికరించఁ బాదయుగములకు మొక్కి

ఇనకులపతిసముఖంబున పునరావృత్తిరహితపద

మును పొందినత్యాగరాజనుతురాలి పుణ్యమును ॥ఎం॥

త్యాగరాజగారు మనోలయమోగము లేనిబాహ్యతంత్ర
పరాయణుల నిష్ఠు పరిహసించిరి,

ಅಭ್ಯಾಸ — ಅದಿ

మనసు నిల్చి శక్తి రేకపాటు

మధురఘంటవిరుల పూజేమి జేయును ||మ||

త్యాగరాజు

ఘనదుర్మదుడై తా మునిగితే

కావేరి మందాకిని యెలు బ్రోచును

॥మ॥

సోమిదిమ్మ సోగనుగాండ్రఁ గోరితే

సోమయాజి స్వర్గార్హఁ డానో

కామక్రోధుఁడు తపం బొనర్చితే

గాచి రక్షించునే త్యాగరాజసుత

॥మ॥

త్యాగరాజుగారు మంత్రజపయోగపరాయణుల నిట్లు
మహనీయులనుగా సుతించిరి.

శ్రీరాగం — దేశాది

నామకునుమములచేఁ బూజించే

నరజన్మమే జన్మము మనసా

॥నా॥

శ్రీమన్మానసకవకపితమున

చెలఁగఁ జేసికొని పరకిపరామ

॥నా॥

నాదస్వర మనేపరనవత్నపు

వేదికపై సకలలీలావి

నోదుని పరమాత్ముని శ్రీరాముని

పాదములను త్యాగరాజప్రదూషణుని

॥నా॥

భగవత్ప్రాప్తి సూటి యైనదగ్గఱిమార్గ మగుహారేతర
యోగప్రభేదప్రకారము ఆంధ్రదేశమున సర్వదా అభ్యుదయము
నొందుచుండును గాక. త్యాగరాజుగారి వంటి మహనీయులు
ఆంధ్రదేశమున తనరారుచుందురు గాక !

త్యాగరాజస్వామీ ! మీయద్వైతానుభూతి మాకానందము గొల్పుచున్నది. మీరు శివ దేవీ రామ కృష్ణ లక్ష్మీ సరస్వత్యాదిదేవతలను నాయా పుణ్యస్థలముల యర్చామూర్తులను స్తుతించుచుఁ గృతులను రచించితిరి గాని, యన్నింటను సీశ్వరాద్వైతానుభూతినే భగవంతుని సచ్చిదానందాత్మకతనే వ్యక్తపఱచితిరి !

మీకృతులలో భావరాగతాళములు పరస్పరము సమేళమై యానుకూల్యముతో నైక్యముతోఁ బ్రస్తారము చెంది చెంది యాహ్లాదవిनోదము లలరార్చి ముక్తాయంపు ముగింపులో మూఁడును చరమానందమున సమన్వితము లగుతీరులు మామనసులఁపును, నోటిపలుకును, హేనిచెయిదమును నైక్యపరిపాక మనకుఁ దార్చి, మాజీవితములనే దివ్యసంగీతములఁ గావించి మమ్ముఁ గూడ సుకృతులఁగా వెలయించుఁ గాక !

బంధుదుండగము లాడువాఁడు “ పలుకు తేనెలతల్లి ” పాటలఁ బాడఁజాలడు. కట్టెలు గొట్టువాఁడు వీణ మీఁట జాలఁడు. సంగీతము సుకుమారకళ ! ఇది భక్తిజ్ఞానపర మగుచో సుకుమారాతిసుకుమారము, మధురాతిమధురము నయిన యాత్మానుభూతికిఁ ద్రోవత్రొక్కించు ననుట మీ యనుభవము.

శ్రుతిస్థాయి తప్పనిగానము నేర్చినట్టే మీరు భగవత్పరమే
యయినరచనను గూడ నేర్చితిరి. మీ గేయరచనాగానవిధాన
ములు మానవలోకోద్ధారకములు. దివ్యప్రజ్ఞాస్ఫోరకములు.

భగవంతుని కభిముఖముగా మనజీవయాత్ర సాగించుచు
నాయనతో నన్వయము చెందునట్లు చేయుట గానమునకుఁ బర
మార్థము. ఈ జీవశ్రుతిస్థాయిని సదా హృదయమునఁ గుదుర్చు
కొని మనము గానానందము ననుభవితము గాక!

ఈ యర్థమునకుఁ దార్కాణగా త్యాగరాజప్రసక్త మగు
నొక కథ నిక్కడ వివరింతును.

త్యాగరాజుగారి తాతలకాలమునఁ దెల్లుదేశమున భయం
కరమౌమషీడ కలై నఁట. ఒకపల్లెటూర వీరితాతలతాతగారు
భగవత్సంకీర్తనము జరుపుకొనుచుఁ బలుపుర నాకట్టుకొని
పూజ్యులుగా నుండెడివారఁట, ఆయన యాయూర నాహరిపదార్థ
ములఁ గొందఱిండ్లనున్నవాని నందఱకుఁ బంచి పెట్టించినేటి
రేషన్ విధానమునఁ గొన్నాళ్లు తక్కువతిండితో నూరివారి ప్రాణ
ములు నిలిపె నఁట. ఏయింటను జిట్టెడుగింజలుకూడ లేని దుస్థితి
వచ్చెను. ఎండలు మండుచున్నవి. మరణయాతన వచ్చినది.
ఈ ముసలిబాప డీశ్వరుడున్నాడు. రక్షించును అని సంకీర్తనము
చేయుచుండెను. ఆయూరి కై దాటుమైళ్లదూరమున నీరు లేని

మీగడ తఱకలు

యిసుకయెడారి యేఱును, దాని కావలిగట్టున నొక గ్రామమును, నాయూరి రెడ్డియింటఁ జాల నిలువధాన్యమును నుండుట విన వచ్చెను. వానలు లేకున్నను నాయేటిచలువకు బావులలో నీళ్లుండుటచే నాయూరిఁ గొంతపంట పండెను. ఈ భక్త బ్రాహ్మణుని ననుసరించి యూరివా రయిదుగు రారెడ్డిని యాచింపఁ బయనమైరి. ఈ బ్రాహ్మణుఁడును బయన మయ్యెను గాని రక్షకుఁడు భగవంతుఁడనుచు బాటలోఁ బాటలు సాగించెను. ఇసుకయేటిలో నడక మట్టమధ్యాహ్నము మండుటెండ—ప్రాణాపాయస్థితిలో నందఱు నుండిరి. చింపిరిబట్టలు కాళ్ల కుఁ జుట్టుకొనికూడ నిలువను నడుగు సాగింపను జాలకుండిరి. నోళ్లు పిడుచ కట్టుకొని పోవుచుండెను. ఇట్టిచోఁ గొన్ని గజముల దూరమున, జీబుకొన్న చిగురాకు జొంపములతో నిండానిననీడతో నొక గొప్ప వృక్షము గాన వచ్చెను. భక్త బ్రాహ్మణుఁడు దానిని జూచి తనిసి యటు చేరఁ బోవుద మనెను. అందొకఁడు మనకనులు తిరిగి మఱిచెడి యట్టు చెట్టు గానవచ్చినది. నేనెఱుఁగుదును. ఇక్కడ చెట్టెన్నఁడును లేదు. చావో బ్రదుకో నేను మీఁదియూరికే యడుగు సాగించెద నని బండతనముతో నడువసాగెను. కడమవారు కళవళపడసాగిరి. భక్తుఁడు నేచు ముందు చేరఁబోయి నిజ మయినచో మిమ్ము గేక వేసి పిలుతును రండని చెట్టును జేర నడచెను. చల్లనినీడచెట్టతని కల్లాసము గొల్పెను. కడమవారు ముగ్గురు నాయన పిలుపునఁ

జేరఁజనిరి. అందొకఁడు మామో నిజమో చల్లనినీడ దొరకినది. నోరు పిడుచ కట్టుకొని పోవుచున్నది. స్వామి! చెట్టునీడ నిప్పించినట్లు నీరు కూడ నిప్పింపుఁడు అనెను. భక్తుఁడు ప్రార్థించెను. అంత నాచెట్టు చిగురుజొంపములనుండి చల్లని తియ్యనీరు చెంబులతోఁ బోసినట్లు ధారలుగా జారసాగెను. కనులు మొగము కడుగుకొని కడుపాట వాచాటతో నీరు ద్రావి తల యొడలు కాళ్లు గడిగికొని హాయి హాయి మని యందఱు నానందించిరి. ఇదేమి వింతో అనిరి! ఒకఁ డిట్లనెను. “మండుటెండలలోను, బాడు గుళ్ల లోను, నీరు లేని పాడునదులలోను దేవతలో పితౄచములో విహరించుచుండు రందురు. వారెన్ని వింతలయినఁ గొంతకాలము చేయఁగలరు. ఇదేదో అట్టివారి పని. ఏదైనఁ గానిండు. ఇది మాయము కాకముందే మన మంచి జరుపుకోవలెను. అయ్యా! మీరు ప్రార్థింపుఁడు. వచ్చినది తిండిగింజలకై—ఇంట, ఊర, అందఱు చచ్చుచున్నారు. వారికి నేటికి వలసినబియ్యము, పప్పు వగైరా పదార్థములు కావలెను” అనెను. పండ్లు రాలినట్లు బియ్యపుమూటలు, పప్పులు వగైరాల మూటలు రాలెను. తనవంతు గైకొని యూరివారిని బంపుదు నని కాళ్లు కాలకుండు టకుఁ గూడఁ బ్రార్థింపుఁ డని భక్తుని వేడి యాతఁ డింటికిఁ బెట్టెను.

ముగ్గురున్నారు. ఇదేదో ముసలిబ్రాహ్మణుని మంత్ర మహిమ. మంత్రాలకుఁ జింతకాయలు రాలునా యన్నమాట తలక్రిందైనది. ఉచ్చిష్టగణపతిమంత్రమో యట్టి దింకేదో యీతఁడు జపించుచున్నాఁడు. అట్టి తుద్రదేవత లిట్టి ఫలములు కూర్చు గలవు. మహామంత్రములు పరదేవతలు పరలోకమున ఫలప్రాప్తిని కలిగించునే కాని తుచ్చ మైనయిహనుభుముల నీయవు. ఏమైతఁ గానిమ్ము. ఇప్పుడు చచ్చుచున్నాము గాన కోరక తప్పదు. అయ్యా! మాయూరి కరవు తీరుదాఁక నూర నందఱికిఁ గావలసినయాహార మాయుండలనే వేయునట్లు మీ దేవ తనో, దయ్యమునో ప్రార్థింపుఁడు అనెను. భక్తుఁడు ప్రార్థిం చెను. ఆతఁడు మరల ననెను. ఏమో! యుండకడ లభించియుండ వచ్చును. నా కిక్కడఁ గడుపార మంచి పండ్లు పాలు తిండ్లు దొరకవలెను. అవి తిని నే నింటికి వెళ్లుదు ననెను. వాఁడొరక లభించెను. ఆరగించి వాఁ డింటికరిగెను.

ఇద్దఱున్నారు! ఒకఁడు మీఁభక్తికి మెచ్చి కల్పవృక్ష మిక్కడ వెలసినట్లున్నది. ఏమి కోరవలెనో తెలియఁజాల కున్నాను. నా కేమి కావలెనో వాని నన్నిటిని మీరే యీకల్ప వృక్షముచే నిప్పింపుఁడు అనెను. భక్తుఁడు ప్రార్థించెను. కాని చెట్టునుండి యేవియు రావయ్యెను. ఏల రాలకున్నవో బదులు చెప్పు మని భక్తుఁ డావృక్షమును వేడెను. చెట్టు గజగజ వణక

నాగెను. కొంత కీట్లు చెట్టునుండి బదులువచ్చెను. ఇంతదాక నేను నన్ను గోరినవారికి వలసినవస్తువులనే యియ్యగలుగుచుంటిని గాని ప్రశ్నములకు బదులెఱుఁగుట పలుకుట యెఱుఁగను. మీ ప్రార్థనవల్ల నాకొఱత తెలికొని, నాయంతర్యామిని బరమాత్ముని వేడి నేఁ డాప్రజ్ఞను బడసి మీకు బదులు చెప్పగలుగుచున్నాను. ఇది నాకుఁ గావలె నని యడుగనేరనివానికి, దానిలేవడివలని యిబ్బందిని గుర్తింపనివానికి నేది గాని లభింపదు. అట్టివాని కేది యిచ్చినను దానిని వాఁడు సరిగా ననుభవింపజాలఁడు. కాన యీతని కేదియు నీయవీలులేదు. తనకొఱతల నాతఁడు గుర్తించి యర్థించుఁగాక యనెను. అతఁడు యోచించుచుండెను. భక్తుఁడు ప్రార్థించెను. నీ వెవరవమ్మా ! కల్పవృక్షము నీవేనా ? నేను కల్పవృక్షమనే. నీ ప్రార్థన లాలకించి, నాయంతర్యామిని సర్వాంత ర్యామి యీశ్వరుడు కోరికలు దీర్పబంపెను. కోరుము అనెను. ఆనందపరవశుఁడై “అమ్మా ! ఇక నిన్ను విడువజాలను. ముచు ముందుగా ఈపని గావింపుము. నన్ను నమ్మక మీఁదిగ్రామమునకు దూకినవాఁ డేమి సంకటములో నున్నాఁడో. వాని నిటకు దెప్పింపుము.” కల్పవృక్షము మీఁదియూరు చేరలేక స్మృతిదప్పి త్రోవలోఁ బడియున్నవానిని రాలెను. స్మృతి లేదు. వానికిఁ బ్రాణము పోయు మని భక్తుడు వేడెను. అయ్యా ఇది నావల్లఁ గాదే యని వణఁకుచు సంతర్యామి సర్థించి దానిని గొనితెచ్చివాని కిచ్చెను. పాలలోఁ బంచదార కలసిపోయినట్లు నీవు నాలోఁ గలసి పోయి నారూపముననే నెలకొనుము. కల్పవృక్షము అన్నికోరిక

మీఁగడ తఱకలు

లను దీర్చినది యన్న ప్రసిద్ధి నిలుపుకొనుమా యని భక్తుఁడనెను. ఎన్నఁడు నెవ్వరును గోరనిగోరికలు కోరుట జరుగుచున్నదే యని యచ్చెరువు చెంది యది యంతర్యామి నడిగి యిట్లు బదులు చెప్పెను. “నేను నీలో నైక్య మందుదును గాని నీవు ప్రపంచ ప్రాణికోటికో నైక్య మందవలెను. మానవతలో నేప్రాణిని గాని నీవు వేఱుపఱుపరాదు. ఏభాగమున నీవు వేర్పాటు పాటించువో ఆభాగమున నే నుండ వీలుండదు” సర్వపరిపూర్ణత గోచరించి భక్తుఁడు వలె యని పరమానందభరితుఁడై చెట్టును గోగి లించుకొనెను. చెట్టు మాయ మయ్యెను. చెట్టు మాయ మగుట చూచి చావు దప్పించుకొన్న తొల్లిటివాఁ డిది యంతయు మాయ యని నే నన్నట్లే యయ్యె ననెను. కడమవారు కూడ వారు తొలుత ననుకొన్నట్లే యనుకొనిరి గాఁబోలును ! భక్తుని తర్వాతి తీ రెట్లుండఁబోలునో మీరే పర్యాయించి నిర్ణయించు కొందురుగాక ! ఈకథనో, ఆచెట్టునో కడుపునఁ బెట్టుకొని త్యాగ రాజుగా రీపాట పాడిరి !

తరము గాని యెండవేళా కల్ప

తరునీడ దొరికిన ట్టయె యీవేళ

నన్ను విడిచి కదలకురా, రామ !

ని న్నెడబాసి యరనిమిష మెవ్వసురా !

నన్ను విడిచి కదలకురా !

త్యాగరాజుగారి కీర్తన లన్నియు లోఁతు తఱచి చూచి నచో నిట్టి యనుభవముల నాదబ్రహ్మవతారములే !

ఆంధ్రభాషావతారము

అమ్మ-అబ్బ-శబ్దరూపనిష్పత్తి

సాధారణముగా వాడుకలో నుండు దేశభాషలలో మాతా పితరులు, అగ్రజులు, పితృవ్యమాతృవ్యులు, పితృమాతృవ్యసలు, పితామహమాతామహాలు పసిబిడ్డ లుగ్గుపాలనాఁటిబోసినోటితో తమ్ముఁడా మెఱుఁగనేరనినాఁటికే, పరిచితులై పలుకరించువారు, పలుకరింపఁబడువారు నగుదురు గాన వారి చుట్టఁజీకపుఁబిలుపు పదములు నిర్దంతముగ్ధాస్యములతో నుచ్చరింపఁబడునవై యుండును.

నోరు తెఱచునపుడు నచ్చుధ్వని — అ.

నోరు మూసి తెఱచునపుడు వచ్చుధ్వని — మ్మ.

నిసుఁగులు నోరు మూయుచుఁ దెఱచుచు ధ్వని సేయు చుండుటలో - అమ్మ-శబ్ద వేర్పడును. అది మాతృవాచకమయ్యెను — అట్లే కొంచపుమార్పులతో అ - బ్బ, అ - ప్ప, అ - న్న, అ - క్క, అ - త్త పదము లేర్పడెను. శిశువునకు నిత్యసన్నిహితు లగుతలిదండ్రులకు, అన్నలక్కలకు అవి వాచకము లయ్యెను. — ప్ప ఒక్క యక్కరనే యగునపుడు పూర్వ మున్న అ - ప్ప - ప్ప

మీఁగడ తటకలు

పలికినపుడు — పాప, బాబ, అయినది. -- మృ — మామ
అయినది. అత్త — తాత అయినది. -- క్క — కాక అయినది.
ఇట్లు చూడఁగా:

అమ — అమ్మ — మామ — మామ్మ — అమ్మమ్మ

అన — అన్న — నాన — నాన్న

అక — అక్క — కాక — కిక్క

అత్త — తాత

అబ్బ — బాబ

అప్ప — పాప

రూపము లేర్పడినవి.

అరవమున 'త్ర' తాయ్, — అది ద్విరుక్తము కాఁగాఁ
దండిపేరై — తందాయ్ — తందై — అయినది. తాన + తాన
తందాన అయినట్లు. ఈ పదము లన్నిటికి తుద 'అయ్' ఉం
డుట ద్రవిడోచ్ఛారనప్రదాయము. దానిఁబట్టి అమ్మ —
అమ్మాయి, మామ — మామయ, అన్నాయ్, అక్కయ,
అక్కాయ్, అక్కయ్య, అబ్బాయి, పాపాయి, బాబాయి
రూపము లేర్పడినవి. తాయ్ + తాయ్ ద్విరుక్తిచే నేర్పడిన
'తందై' శబ్దమునుండియే — ప్రాథమభాషలో — 'తండి'

శబ్దము పుట్టినది. ఎట్లనగా — తెల్లుభాషలో ప్రథమావిభక్తి తర్వాతికాలమున బహువచన రూపముతోనే యుప్పత్తిల్లినది. ఒకఁలు, ఇరకఁలు, మూఁలు — ఇందు ‘ఁలు’ (బహువచన) ప్రత్యయము ఏకవస్తువాచక మయిన — ఒక పదము మీఁద కూడ నిది వచ్చినది. ద్వివచనము ద్రవిడభాషలలో లేదు గాన ఇరక + ఁ అనుచో నా (బహువచన) ప్రత్యయ ముండఁ గూడును. మూఁ + ఁ లోను నుండవచ్చును. తెలుఁగు భాషలో నకారపొల్లు రేఫము సంధించినపుడు ఆయత్తరద్వయ సంధి సంఘర్షమువలన నడుమ డకార మవతరించును. పక + రెండు — పండ్ రెండు — సండ్రెండు, అవక (వాక) + ఁ — వాకడ్ఁలు — వాండ్లు; ఇందలి బహువచనరూపము ‘ఁలు’ లోపింపగా ‘వాండు’ ఏకవచన మయినది. అట్లే ఒక + ఁ లోఁ గూడ సంధిసంఘర్షమువలన ఒకడ్ఁలు — ఒండ్లు — అయి బహువచనప్రత్యయము ‘ఁలు’ లోపింపగా ‘ఒండు’ అయినది. అట్లే రెండు, మూండు రూపముల నిష్పత్తి కూడ. ఈ పద్ధతి చొప్పున — ‘తందె’ తొలి రూపము — ‘తందె’ తర్వాతి రూపము (కన్నడము). తందె తంది అయి దానిపై బహువచనపు ‘ఁలు’ చేరగా — తందిలు ప్రాతిపదికపు తుది ఇకారమునుబట్టి ‘రి’ గా మారినది. ఒక్క ప్రత్యయమే యయినను (చేతు + రు,

మీఁగడ తఱకలు

చేసి—రి అయినట్లు) తంది—రి—తందిరి, తండిరి అయినది. తుదకు ఉండిరి—ఉండి యయినట్లు తంసిరి—తండిగా మఱినది.

మగడు— సర్వభాషలలోఁ దదర్శకపదము కృత్రిమమే. అది ముగ్ధశిశుభాషలో నుప్పతిల్లవలసినపదము కాదు. అది ‘మహా’ వికృతి కావచ్చును. అక్కడ మహత్త్వమువీర్యవత్త్వ రూపము. మగ (హ) గ్ (ఘ) పదమునకు వీర్యవంతుఁ డనుటయే ముఖ్యార్థము. ఆయర్థముననే యది ద్రవిడభాషలలోఁ బ్రధానముగాఁ బ్రయోగింపఁబడెను. అది యాపచారికముగా వివక్షాయత్తముగాఁ గొన్ని దేశములలోఁ గొన్ని కాలములలోఁ బెనిమిటికిని, భర్త ముసలివాఁ డైనపుడు యువకుఁడుగా నున్న కుమారునికిని వాచక మయినది. నేటికిని గూడ నిట్టి పురుష సామాన్యార్థమున నీ పదము తెల్లవ్యవహారమునఁ గలదు.

ఇంట మగదిక్కులేదు — మగకొడుకు = పురుషుఁడు (భర్తయే, యెండె, కొడుకే అనికాదు అర్థమిక్కడ) మగమొక్క (కళాపూర్ణో—) మగలరాజు — (కుమార). ఈ పదము నేడు పెనిమిటి యన్నయర్థమున వ్యవహృత మగుచున్నట్లే ప్రాచీన కాలమునఁ గొడుకు అన్నయర్థమునఁగూడ (అరవమునంబోలె) వ్యవహృత మగుచుండెడిది.

‘అన్న’ యన్నపదము అగ్రజానకుఁ దండికిఁ గూడ నేఁ
డాంధ్రదేశమున భిన్నస్థలములలో వ్యవహృత మగుచున్నది.
అట్లే ‘బాబు’ అన్నపదము కూడఁ దండికిని, దండితమ్మునికి,
లేక పినతల్లి భర్తకు వ్యవహారమున నున్నది.

అప్ప=తండికిని — అక్క=గారికిని-

అక్క=తల్లికిని — అక్క=గారికిని-

మఱియు నీ పదము లెల్లఁ బూజ్యార్థమున నెల్లరియెడఁ
గూడ వ్యవహృత మగుచున్నవి. వీనినిఁ బట్టి ప్రాచీనకాలపు
నింతసంబంధముల లెక్కింపరాదు.



వాఙ్మయపరిణామము

కా॥ భాషాదేవత సుస్వరూప మది విస్పష్టంబుగాఁ గానరా ;
 దీపద్జ్వానము యెల్ల వాకిని ; మా కీనాఁడు బహ్వర్థముల్
 భాషింపఁ పలనె ; నిబంధముల నిర్బంధం బసంబద్ధ మన్
 ఘోషం చేర్పడె ; మార్పు తప్ప ; దిట లగ్నం గూర్పు మోయాశ్వరా !

పండితులదగ్గఱనుండి సామరులదాఁకఁ, బుట్టిననాఁటినుండి
 గిట్టిననాఁటిదాఁక నెల్లరకును, నెల్లపుడును లోకప్రవృత్తికి భాష
 పరమోపకారము ; అత్యావశ్యకము. కాని చిత్తసంస్కార
 ములలో నావశ్యకతలలో రుచులలో నర్హతలలో భిన్నలక్షణము
 లుండుటనుబట్టి వారివారి భాషలు కూడ భిన్నలక్షణములతోనే
 యుండును. పండితులభాష వేఱు ; సామరులభాష వేఱు ;
 బాలురభాష వేఱు ; ప్రాథులభాష వేఱు. వారువారు వారి
 వారి భాషలలోఁ దమతమ యవసరములను దీర్చుకొనుచుం
 దురు. పండితునకు రామకథ భవభూత్యాదిప్రాథకనినాటకము
 లచే దర్శనీయము కాఁగాఁ బామరునకుఁ దోలుబొమ్మలాటచే
 దర్శనీయ మయ్యెను. పండితుఁడు తిక్కనభారతము చదివి
 భారతకథ తెలిసికోఁగాఁ బామరుఁడు “హరిహరీ నారాయ
 ణాదినారాయణా” మట్లు పదములు మొదలై నవి చదివి దానిని

దెలిసికొనును. పండితుఁడు “వచ్చుచున్నా” నని “వస్తున్నా” నని యనఁగాఁ బామరుఁడు “నస్తుండాను” “వత్తుండాను” అని యనును. వారి రుచులు వేఱు; వీరి రుచులు వేఱు గదా! ఇట్లు భేదపరమావధులను జూపఁబూనినచో నొక్కొక్కని కొక్కొక్కతీరుభాష యున్న దన్నంతవఱకుఁ జూప వచ్చును. ఇందులో నెవ్వరు గాని సంఘమునుండి యెట్లు తొలఁగింప రానివారుగా నుందురో యట్లే వారి భాషయు నపరి హార్యమే యగును. కాని యింతవఱకుఁ గడచి చన్నకాలముం దట్లు జరుగలేదు. ఉన్నతసంఘములవారి యుత్కృష్టభాషయుఁ దత్ప్రయోజనములును, గొంతకొంత పరిరక్షింపఁబడినవి గాని యధమసంఘములవారి యవనతభాషయు వారి భాషాప్రయో జనములును బరిరక్షింపఁబడలేదు. అందఱకు సమాన మయిన యర్హత సమ్మానము ప్రాచీనకాలమునం దెట్లేర్పడలేదో యట్లే వారివారి భాషలకును భాషాప్రయోజనములకును సమాన మయినసమ్మానము, అర్హత కలుగదయ్యెను. ఇది సర్వలోక సర్వభాషాసామాన్య మయినవిషయమే.

ప్రస్తుత మగుటచే నిట మన తెనుఁగునాటిమాట తీసి కొనుచున్నాను. ఇతరులచేఁ బ్రాజ్ఞు లని సత్కరింపఁబడినవారు, ఇతరులను దమ నిర్ణయము చొప్పున వినిపింపఁగల్గినవారు ఎవరో

మీఁగడ తఱకలు

కొంద తాయాకాలములయం దేవో కొన్ని ఛందోవ్యాకరణాది విధుల నేర్పఱచి యా విధులచొప్పున గ్రంథరచనాదికము జరుగ వలె నని నిబంధములు గల్పించుచు వచ్చిరి. అధమగతి నున్న తక్కిన లోకము వారి నిర్ణయములను గొన్నిప్రయోజనములందుఁ గొంతకొంత పాటించుచు వారిని వెంటాడుచు వచ్చిరి. దేశ కాలపాత్రములనుబట్టి యానిర్ణయములును మాఱుచు వచ్చినవి. మఱియు నిట్లంతకాలమువఱకు నా భాషాలక్షణనియామకులు తమకుఁ బరిచిత మయినజనసంఘమును బ్రయోజనములను మాత్రమే లక్ష్యముగాఁ జూచుకొని నిబంధములఁ జేయుచు వచ్చిరి. కాని యా భాష ప్రచారము గాంచినసర్వమానవసంఘ మునుగూర్చియు భాషవలన వారివారికిఁ గలుగవలసినసర్వప్రయోజనములను గూర్చియుఁ, జర్పించి సర్వార్థసాధక మగునట్లు నిబంధముల నేర్పఱచినవారు కారు. కావ్యాలంకారచూడామణికారుని నుండి బాలవ్యాకరణకారునిదాఁకఁ గలపండితులు చేసిననిబంధము లాంధ్రదేశహిందలి పరిమితమానవసంఘమునకుఁ బరిమితభాషా ప్రయోజన మైనకావ్యానందమునకు మాత్రమే కొంత చాలి యున్నవి. ఇంతదాఁకఁ గడచిన కాలముతీరు వేఱు. నేటి కాలముతీరు వేఱు. పూర్వమువారు తలఁచి యైన నెఱుఁగనియావశ్యకత లెన్నో యీనాఁటివారికిఁ గల్గుచున్నవి. పూర్వమువారు మానవులుగాఁ గూడ గణింపనివా రెందఱో యిప్పుడు మహ

నీయు లగుచున్నారు. ఇట్టి స్థితిలోఁ బ్రాచీనుల నిబంధము లీకాలమునఁ బరికించాలనివి, పరికించాలినవి యగుచున్నవి. భాషా విషయముననే కాక సర్వవిషయములందు నిట్టిసంఘర్షణే సంఘటించినది. నేఁ డొక యద్భుతశక్తి యఖిలప్రపంచము నావహించినది. భారతదేశము నది బలముగా నలముకొన్నది. ప్రతిమాన వ్రునకు “ నేను బరతంత్రుఁడనుగా నుండరాదు. స్వతంత్రుఁడను గావలెను ” అను నాత్మాభిమానము పొడముచున్నది. ఒకని నిబంధమున కింకొకఁడు లోపడకున్నాఁడు. బ్రాహ్మణుని యాధిక్యమును బ్రతిఘటించుటకు మాలవాఁడును, మహారాజు ప్రాభవమును బ్రతిఘటించుటకు దర్శిద్రుఁడును బ్రయత్నించుచున్నారు. ఈ సంఘర్షణ మనివార్యముగా నున్నది. నివారించుట కూడఁ గూడనిపనిగాఁ దలఁపఁబడుచున్నది. దీర్ఘదర్శులు కొందఱు పెద్ద లిందుకై చండాలాదుల యస్పృశ్యతాదులను దొలఁగింపవలె ననియు, దర్శిదులు సంపన్ను లగుటకు వలయు నాధనముల సమకూర్పవలె ననియు సంస్కారములు సేయ సమకట్టుచున్నారు. భాషావిషయమునఁ గూడ నట్టిదే జరుగుచున్నది. కొందఱు పండితులు, కొన్ని భాషాప్రయోజనములనే యుద్దేశించి చేసిననిబంధములు నిలువరింపరాని వనియు, భాషవలన నంత కంటె హెచ్చుప్రయోజనము లిప్పుడు పడయవలసినయావశ్యకత యేర్పడుచున్నదనియు, సర్వమానవసంఘమును భాషాప్రయోజన

సర్వస్వమును సమముగాఁ బడయవలసి యున్నదనియు, నందు లక్షై వాడుకభాషను గ్రంథరచనము జరుగవలె ననియు వాదించు చున్నారు. అట్లు గ్రంథరచనములు చేయుచున్నారు. నేనును నట్టి సంస్కారము నభిమానించినవారిలో నొక్కఁడను. కాని దానిఁగూర్చి యిటీవల నా యభిప్రాయము మఱింత విపులముగా విరిసి దిక్కు దోఁచనిదిగా నున్నది.

ఇదివఱకు మేము కొందఱము సంకల్పించినసంస్కారములు సంకుచితభావములు గలవిగా నే నిప్పుడు తలఁచుచున్నాను. ఏలనఁగా: “నచ్చుచున్నాను” అను శబ్దరూపమువలెనే “వస్తున్నాను” అనురూపము కూడఁ బ్రాజ్ఞవ్యవహారమందుఁ గలదు గనుక ప్రయోగార్హమని యంగీకరింపఁ దగు నంటిమి. కాని ప్రస్తుతకాలపరిణామమునఁ జూడఁగాఁ బ్రాజ్ఞ సంఘ మిది యని వేఱుపఱుచుట కిఁక వీలు కలుగనట్లున్నది. సర్వమానవ సంఘమందును విద్యావిజ్ఞానములు విపులముగా వెలయుచున్నవి. అహమిక నిండారుచున్నది. బ్రాహ్మణాదుల వ్యవహారమందుఁ గల ‘వస్తున్నాడు’ ప్రయోగార్హమయినప్పుడు చండాలాదుల ‘వస్తుండాడు’ మొదలగురూపములు ప్రయోగార్హము లేల కావు? బ్రాహ్మణుల యాధిక్యమును జండాలురు వెన్నాడకున్నప్పుడు వారి భాషాప్రయోగరీతిని మాత్ర మేల వెంటాడుదురు?

‘మా సంఘవ్యవహారమున నున్నరూపమునే వేము మా గ్రంథములం దుపయోగించుకొందు’ మందు రేని “వస్తున్నారు” మాత్రమే ప్రయోగార్హ మని తలచువా రేమి బదులు చెప్పగల్గుదురు? ఇట్టి రూపములే ప్రయోగార్హము లని విధించుటకు వీరి కేమి యధికార మున్నది? నాకు నే నయి యింతవఱకు మాత్రమే సంస్కార మంగీకరింపఁ దగు నని నిబంధింపఁ బూనితి నేని యా నిబంధమునకు లోఁగువా రెవ్వరు? ఇట్టి చిక్కుభాషావిషయముననే కాక, సర్వవిషయములందును గూడ సంఘటిల్లినది. సాంఘికరాజకీయవిషయములందుఁ గొన్ని సంస్కారములు మహాత్ములకుఁ గూడఁ గొఱుకఁబడనివిగా నున్నవి. ఈ చిక్కుయొక్క పరమావధి యేమనఁగా :—ఒక్కొక్క మనుష్యుఁడును ‘నా భాషను నేను వ్రాయుదును. ఇంకొకరి నిబంధము నాకు విధాయకము గాదు’ అన్నంతవఱకుఁ బోవచ్చును. కాని యట్టి సంఘర్షమునఁ జిదికిపోయెడిచింతనము లేవో బ్రదుకఁ గల్గెడిభాషము లేవో వీని పరిణామ మెట్టి దగునో నా యల్పబుద్ధికి గోచరము గాకున్నది. నేఁడు భాషాసంస్కారము నపేక్షించి చర్చించువారిలోఁ గూడ నైకకంఠ్యము లేదు. “చూచినాడు, చూచాడు, చూసినాడు, చూశినాడు, చూశాడు, చూసేడు” అని యిన్ని రూపములును వ్రాయువారున్నారు. ఇందుఁ గొన్నియే పరిగ్రాహ్యము లని వ్యవస్థాపించి

మీఁగడ తఱకలు

యూచి పట్టుట కధికారులు లేరు. సంస్కారమే పనికిరా దని యడ్డు పెట్టుట కంతకంటె నధికారులు లేరు. ఆ సంస్కార మనివార్యముగా జరుగుచునే యున్నది. అయ్యో! ఎంత భయం కర మైనచిక్కు? ఇట్టి చిక్కుక్క భాషావిషయమందే కాక సర్వ విషయములయందు సంప్రాప్త మయినదిగదా! మానవ మాత్రుఁడు ప్రాభవముచేఁ గాని ప్రజ్ఞచేఁ గాని యిఁకమీఁది కాలమున లోకమున నేవిషయముగాని యనుశాసింపజాలఁ డేమో యని నాసంశయము. భగవంతుఁ డొకఁ డుండేనేని లోకమును బరమానందోద్దేశమునకుఁ జేర్చుటే తదుద్దేశమేని, యాయన కల్యాణమార్గ మేదో లోకమునకుఁ గల్పింపఁగలఁడు. అది యేదో యందువలకును మనప్రయత్నములు గ్రుడ్డియెద్దు చేనఁ బడినలాగున సాగుచుండవలసినవే కాఁబోలును! అట్టి శుభ సమయము లోకమునకు లభించు తెప్పఁదో!



శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారి గ్రంథములు

1. తెలుఁగు మెఱుఁగులు	...	2	0	0
2. శృంగారశ్రీనాథము	...	3	0	0
3. క్రీడాభిరామము (విపులమైనపీఠికతో)	...	5	0	0
4. సీతనిధి	(అచ్చులోనున్నది)			
5. చాటుపద్యమణిమంజరి (ద్వితీయభాగము)	త్వరలోప్రకటింపబడును.			
6. ప్రతిమానాటకము	...	2	0	0
7. మత్తవీలాసము	...	0	8	0
8. మధ్యమవ్యాయోగము	(అచ్చులోనున్నది)			
9. కర్ణభారము	...	"		
10. ప్రబంధరత్నావళి	...	"		
11. కడుపుతీర్థ	...	1	0	0
12. కపోతకథ	...	1	0	0
13. విశ్వాసము	...	0	10	0
14. దివ్యదర్శనము	(అచ్చులోనున్నది)			
15. మూన్నాళ్లముచ్చట	...	"		
16. చిన్ననాటిచేష్టలు	...	"		
17. తంజావూరి ఆంధ్రరాజులచరిత్ర	...	"		
18. కామధేనువు కథ	...	"		
19. మీఁగడ తఱకలు	...	2	8	0
20. కనకాభిషేకము	(అచ్చులోనున్నది)			
21. ఉత్తరహరివంశము (శ్రీకాశ్యపగారి వ్యాఖ్యానము)	...	"		

కుమారసంభవము.

నన్నిచోడుని గ్రంథమునకు కొంతవరకు శ్రీ శాస్త్రి
గారి వ్యాఖ్యానముతోను, సాధుపాఠములతోను, అర్థవిశేష
ములతోను త్వరలో ప్రకటింపఁబడును.

చాటుపద్యమణిమంజరి

(ద్వితీయభాగము)

శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారిచే సరిక్రొత్తగా సమ
కూర్పఁబడినప్రాచీనాద్భుతచాటుపద్యరత్నములకూర్పు, అనేక
నూతనాంశముల జేర్చి పునర్ముద్రణ మందుచున్నది. దేవతా
స్తుతి స్తబకము, కవిప్రశంసా స్తబకము, రాజప్రశంసా స్తబకము,
ప్రసిద్ధమహాపురుష స్తబకము, నీతి స్తబకము, శృంగార స్తబకము
ఇత్యాది విషయవిభాగములతో డెమ్మిసై జన రెండు సంపుట
ములుగా ప్రకటింపఁబడుచున్నది. మొదటి సంపుటము త్వరలో
ప్రకటింపఁబడును.

